

काश्मीरी भाषा काव्य में

अद्वैत शैव शास्त्र

(वाक्य संग्रह खंड) शिव तुला

(द्वितीय भाग)



कवि :

1 स्वामी टिकाकाक ज्योतिषी ।

2 स्वामी भोनकाक जी ।

अनुवादक :

डा० बलजीनाथ पंडित

प्रकाशक :

रघुनाथ ब्रह्मचारी

शैव सिद्धान्त आश्रम

जम्मू-काश्मीर

मिलने का पता :-

- 1 नया ससार प्रेस, गली शहीद, मुरादाबाद (यू० पी०)
- 2 रैना न्यूज ऐजन्सी एम्पोरियम, जम्मू ।
- 3 202, बली निवास, पक्की ढक्की, जम्मू ।
- 4 166, बली निवास, बाल गार्डन, श्रीनगर ।
- 5 शैव सिद्धान्त आश्रम, गौरी शंकर मन्दिर, गौरीपुरा, श्रीनगर ।

मूल्य :



डॉ० बलजित नाथ पण्डित
(शैव दर्शन के आचार्य)

PREFACE

Philosophy and religion have their distinctly different fields in the west. The former consists of pure reasoning based on the Principles of logic and the latter consists of devotional worship based on faith. But that is not the case with Indian Philosophy. Hinduism has two important aspects. One of them consists of formal ritualistic performance and social discipline and that aspect leads towards the achievement of worldly prosperity and heavenly enjoyments after death. The other aspect of Hindu religion leads towards the attainment of a state of infinite and eternal self-bliss, called Moksa. Indian philosophy also has two main aspects, the theoretical one and the practical one. The former one of these aspects is the same reasoning based on logic but the latter one is very closely related to the finer aspect of religion leading to Moksa. Logic, in the view of Indian thinkers of the highest orders, is only an aid that helps an aspirant in attaining a clear conception of the exact reality. It, being based on human conceptions and human conventions, cannot reach that eternally existing and real aspect of the exact reality which is beyond the reach of all speech and all thought. Only the conceptual aspect of the exact reality can according to Indian thinkers, be discussed and explained

through philosophic treatises. An aspirant having understood that aspect of the truth, is advised to look for its eternal and transcendental aspect with the help of his own intuitive self-awareness. The practical aspect of Indian philosophy comes to his help and awakens his intuition through which he has a direct experience of the exact reality. Some great philosophers of India have supplemented their logical ^explanation of the truth by its poetic expressions which go very often into the deeper levels of its nature, because poetry, arousing the intuition of a person, can take him into some interior secrets of the truth through its power of suggestion.

Kashmir valley has been fortunate in having many philosopher poets right from the ancient ages. The great Kashmirian thinkers like Utpaladeva and Abinavagupta were good poets as well. The philosophy, expressed by them through the medium of poetry is very often more effective and more useful than that discussed by them through the method of logic. That tradition of composing philosophic poetry continued in the valley for centuries. Lallesvar^y, one of the greatest saints of Kashmir gave a popular turn to that tradition by composing such poetry in the language of the common people, that is the modern Kashmiri language. She adopted that style of poetic prose which was already prevalent among saiva saints,

Pratinta
who wrote in pratinta and Apatramanan languages and quotations from whose works are available in some important works of Abhinava Gupta. That style was later called the style of "Vaks". The style was fully evolved and made popular by Lallesvari through her sayings. She followed by a long line of saint poets like Nundreshi, Mirza Kak, Svach Kral, Parmanand, ect. Master Zinda Koul has been a Kashmiri poet who took up the thread of those saintpoets in the present age. There are big collections of Vaks by Mirza Kak which are available in manuscript form in the Kokarnag area. Very few of his Vaks have seen the press. Some Vaks of Svach Kral have been published and some are available in the memory of singers of ancient type.

Tika Ram Ganjoo, popularly known as Tika Kak, also has been a philosopher poet whose Vaks are available in manuscript form at Srinagar, Pulwama and Gulab Bagh (Ganderbal). He lived at Madan Yar, Habakadal (the area of the present Scootar Stand). According to his descendants, he lived upto 1888 A. D. His chief disciple, was Bhona Kak of Pinglin, Pulwama, Tehsil Anantnag, (1818 A. D. to 1913 A. D.). He, having been impressed by the saintly qualities of Tika Kak, gave up his service, became one of disciples, observed life-long celibacy and passed the major portion.

of his life in the company of preceptor. He compiled the Vaks of Tika Kak and composed his own Vaks as well. His disciple, Thakur Joo Saproo, (1878 A. D. to 1953 A. D.) was a householder living at Gulab Bag (Ganderbal). He also is said to have composed about a 100 Vaks. All these Vaks are compiled in a big collection which was in the possession of Thakur Joo Saproo.

Brahmacahari Rughu Nath Ji is a disciple of Shri Thakur Joo from whom he got the collection of those Vaks written in Persian characters. He had an intense desire to get the Vaks published. Therefore he got them transcribed into Devanagari characters. He further felt that the meanings of the Vaks cannot be understood by people, because many secrets of the theory and the practice of the Saive philosophy of Kashmir have been mystically expressed through them. It is very difficult to understand most of them without the help of the knowledge of Kashmir Saivism. Therefore Shri Raghunath Ji approached me in 1972 and urged me to translate the collection of the Vaks into Hindi.

One portion of the collection was translated by me in 1972. A part of collection was published by the Sharika Bhagwati Trust, Srinagar in 1974. Shri Raghunath Ji was not satisfied

with the publishing business of the Trust. I also did not find the performance to be satisfactory. The Brahmachari did not lose heart. He approached people to get financial assistance to his selfless efforts aimed at that sacred cause of service to the culture of Kashmir and succeeded in collecting money to start the printing of the remaining part of the translated portion of the collection of the Vaks of Tika Kak. The printing is going on at some good press at Jammu.

In the mean time I started to translate the remaining portion of the collection and completed that work in September 1976. This portion also is going to be printed at Jammu and is expected to come out in the market as early as possible. This second portion of the collection is more philosophic in character and deals with some very esoteric principal of the practice of Saiva Yoga. In the whole collection of the Vaks there are some sayings at several places which are still difficult to understand. I have, however, tried to translate them as far correctly as I could. But their meanings are still full of doubt to me and require further thinking and pondering by scholars. Incorrect copying and transcribing can be the cause of doubt at some places. Therefore the text also requires further correction after sufficient pondering.

through philosophic treatises. An aspirant having understood that aspect of the truth, is advised to look for its eternal and transcendental aspect with the help of his own intuitive self-awareness. The practical aspect of Indian philosophy comes to his help and awakens his intuition through which he has a direct experience of the exact reality. Some great philosophers of India have supplemented their logical ^explanation of the truth by its poetic expressions which go very often into the deeper levels of its nature, because poetry, arousing the intuition of a person, can take him into some interior secrets of the truth through its power of suggestion.

Kashmir valley has been fortunate in having many philosopher poets right from the ancient ages. The great Kashmirian thinkers like Utpaladeva and Abinavagupta were good poets as well. The philosophy, expressed by them through the medium of poetry is very often more effective and more useful than that discussed by them through the method of logic. That tradition of composing philosophic poetry continued in the valley for centuries. Lallesvar, one of the greatest saints of Kashmir gave a popular turn to that tradition by composing such poetry in the language of the common people, that is the modern Kashmiri language. She adopted that style of poetic prose which was already prevalent among saiva saints,

who wrote in pratinta and Apatramanan Iguages and quotations from whose works are available in some impotant works of Abhinava Gupta. That style was later called the style of "Vaks". The style was fully evolved and made popular by Lallesvari through her sayings. She followed by a long line of saint poets like Nundreshi, Mirza Kak, Svach Kral, Parmanand, ect. Master Zinda Koul has been a Kashmiri poet who took up the thread of those saintpoets in the present age. There are big collections of Vaks by Mirza Kak which are available in manuscript from in the Kokarnag area. Very few of his Vaks have seen the press. Some Vaks of Svach Kral have been published and some are available in the memory of singers of anciet type.

Tika Ram Ganjoo, popularly known as Tika Kak, also has been a philosopher poet whose Vaks are available in manuscript form at Srinagar, Pulwama and Gulab Bagh (Ganderbal). He lived at Madan Yar, Habakadal (the area of the present Scootar Stand). According to his descendants, he lived upto 1888 A. D. His chief disciple, was Bhona Kak of Pinglin, Pulwama, Tehsil Anantnag, (1818 A. D. to 1913 A. D.). He, having been impressed by the saintly qualities of Tika Kak, gave up his service, became one of disciples, observed life-long celibacy and passed the major portion.

of his life in the company of preceptor. He compiled the Vaks of Tika Kak and composed his own Vaks as well. His disciple, Thakur Joo Saproo, (1878 A. D. to 1953 A. D.) was a householder living at Gulab Bag (Ganderbal). He also is said to have composed about a 100 Vaks. All these Vaks are compiled in a big collection which was in the possession of Thakur Joo Saproo.

Brahmacahari Rughu Nath Ji is a disciple of Shri Thakur Joo from whom he got the collection of those Vaks written in Persian characters. He had an intense desire to get the Vaks published. Therefore he got them transcribed into Devanagari characters. He further felt that the meanings of the Vaks cannot be understood by people, because many secrets of the theory and the practice of the Saive philosophy of Kashmir have been mystically expressed through them. It is very difficult to understand most of them without the help of the knowledge of Kashmir Saivism. Therefore Shri Raghunath Ji approached me in 1972 and urged me to translate the collection of the Vaks into Hindi.

One portion of the collection was translated by me in 1972. A part of collection was published by the Sharika Bhagwati Trust, Srinagar in 1974. Shri Raghunath Ji was not satisfied

with the publishing business of the Trust. I also did not find the performance to be satisfactory. The Brahmachari did not lose heart. He approached people to get financial assistance to his selfless efforts aimed at that sacred cause of service to the culture of Kashmir and succeeded in collecting money to start the printing of the remaining part of the translated portion of the collection of the Vaks of Tika Kak. The printing is going on at some good press at Jammu.

In the mean time I started to translate the remaining portion of the collection and completed that work in September 1976. This portion also is going to be printed at Jammu and is expected to come out in the market as early as possible. This second portion of the collection is more philosophic in character and deals with some very esoteric principal of the practice of Saiva Yoga. In the whole collection of the Vaks there are some sayings at several places which are still difficult to understand. I have, however, tried to translate them as far correctly as I could. But their meanings are still full of doubt to me and require further thinking and pondering by scholars. Incorrect copying and transcribing can be the cause of doubt at some places. Therefore the text also requires further correction after sufficient pondering.

The name "Tika Ram" was found by me at the close of two poems in the second portion of the collection. The name "Bhona" also occurs there at the close of one poem. I did not find the name of Thakur Joo any where in the whole collection. His authorship of about a hundred of these sayings cannot be denied, because it is established on the verbal evidence of his direct disciple, Shri Raghu Nath Ji Brahmachari. The name of "Tika Ram" and "Bhona" mentioned above, prove that the collection contains the sayings of both these saints. But it is not possible to say ~~as~~ ~~to say~~ as to which of the sayings belong to which of these two saints. I, however, feel that most of the songs in the second portion of the collection are from the pen of Tika Kak who had been blessed by divine grace of Lord Shiva and in whose poetic composition we can see that natural flow of poetry, which does not care much for rhyme or rhythm or even grammar. We can find at places Sanskrit mixed with Kashmiri. At other places we can see Sanskrit roots with Kashmiri suffixes. One small poem is composed in pure Sanskrit. The Vaks obtained by Pt. Thakur Joo must have been collected and compiled by Bhona Kak Ji, because these go under his name among the lives of the disciples of these two saints.

The Vaks reveal that Tika Kak had a direct realization of the metaphysical truth and its exact nature through the Sambhava Yoga of the Trika system of Kashmir Saivism. This fact

can be established on the basis of the facts given below :-

- (i) The author expresses that he is the devotee of Lord Shiva.
- (ii) He believes in that monastik pantheism which has been well established by the authors of Kashmir Shaivism.
- (iii) His mentions of Vedanta and Vedantic terminology are just a few.
- (iv) His Vedanta is the fundamental theistic monism of the Upanisads and not the Advaita Vedanta of the followers of Shankara.
- (v) The supreme Godhead of the Brahman, in his view, is His essential nature and is not super imposed on Him by ignorance as maintained in the Advaita Vedanta.
- (vi) The practical path leading to the correct realization of the exact nature of the final truth is, according to the poet, that direct yoga of the Trika system in which an aspirant has to give up all knowing and doing, has to stop all activities of perception and conception, has to make his mind stand still any keep it awake, has to merge his limited ego into his limitless self consciousness and has in this way to recognize himself as the Absolute God and none-else.
- (vii) Emphasis has been laid by the poet on the realization of the absolute devine nature of the self and the recognition of the self as

Absolute God.

- (viii) The Kundalini Yog mentioned at places by the poet, agrees with the conception of Kundalini in Trika system of Shaiva Yoga.
- (ix) His description of the meditation on Pranava (Om^{ka}ara) also follows the views of the same system.

It appears that these two saints had not studied any sastras in a regular way. Their poetry does not reveal any scholarship. They had realized the principles of sastras by means of direct experience of the truth attained through the practice of Sambhava-Yoga. They must have had discourses with Scholars and saints of different orders, and must have picked up philosophic terminology from those discourses. Influence of Tantric Kaulism and Sufism also is evident at a few places. This shows that they must have had contacts with many types of saints and scholars.

All these facts prove that Tika Kak was a philosopher of high merit and Bhona Kak was his worthy disciple. This collection of their Vaks can be taken as a poetic work on monistic Shaivism written in Kashmiri language and is, therefore a valuable contribution to the culture of Kashmir. The Vaks have already been scrutinized by the Shiv Acharya Swami Lachman Joo.

Simla

Dated 9-9-1976

(B. N. Pandit)

“प्राक्कथन”

आज से ढेड़ सौ वर्ष से अधिक पूर्व श्रीनगर के मदनयार हब्बाकदल मुहल्ले में छः कार्तिक संवत् १८८१ विक्रमी को एक सज्जन श्रीमान टिककाक गन्जु ने जन्म लिया । वे ईश्वर के प्रेम में हर समय व्यस्त रहते थे । इसी दैवी प्रेरणा से वे एक समय अर्धरात्री के समय एक बार हब्बाकदल पर घूमने निकले, कैलाशपति भगवान शिव ने वहां उन्हें साक्षात् दर्शन देकर शाम्भवी साधना का उपदेश दिया । उस साधना के अभ्यास से उन्होंने आत्मसाक्षात्कार प्राप्त किया । उस आत्मसाक्षात्कार की महिमा से उन्हें शास्त्र तत्वों का ज्ञान स्वयमेव उपलब्ध हो गया । आत्मसाक्षात्कार के आनन्द की पर्याप्त अनुभूति की मस्ती से प्रेरित होकर उन्होंने शास्त्र रहस्यों से भरी हुई वाणी में अनेकों काव्यात्मक वाक्य अपने प्रधान शिष्य श्री भौनकाक के साथ गुरु-शिष्य संवाद में कहे उनके एक और शिष्य स्वामी द्विवकाक पिगलयन गांव के थे, वह भी बड़े सिद्ध थे वह स्वामी श्री भौनकाक के गुरु भाई थे । फिर वह स्वामी मनकाक मुंगा के साथ आपस में धर्म चर्चा करते थे । मनकाक ने स्वामी राम जी को अपना शिष्य बनाया और स्वामी टिककाक अपने शिष्य स्वामी भौनकाक के साथ रहे । उन्होंने अपने शिष्य श्री भौनकाक पर अपनी एक इच्छा प्रकट की थी कि उनके अन्तिम समय पर उनके कानों में उपनिषदों का पाठ उच्चारण किया जाए, परन्तु प्राणांत के समय भौनकाक जी वहां उपस्थित नहीं थे जब वह आये तो उन्होंने गुरु जी का मृतक शरीर पाया । उन्हें उनकी मृत्यु का दुःख तो हुआ, इससे भी अधिक दुःख इस बात का हुआ कि वे उनकी अन्तिम इच्छा को

पूरा न कर सके । फिर भी उन्होंने उनकी आत्मा की शांति के लिए मंत्र का उच्चारण किया । रोते-रोते उनके मुख से किसी मन्त्र का अशुद्ध उच्चारण हुआ तो कहते हैं कि गुरु जी ने अपने नेत्र खोले और कहने लगे “मन्त्रों का अशुद्ध उच्चारण मत करो, शुद्ध-शुद्ध पढ़ो” इससे स्पष्ट होत है कि उनके भीतर अपार आत्म ज्ञान की प्रधानता थी ।

उनके शिष्य स्वामी भौनकाक पिंगल्यन तहसील पुलवामा के रहने वाले थे । इनका जन्म पोष शुक्ल पक्ष दशमी संवत् १८७५ विक्रमी को हुआ था । उन्होंने अपनी नौकरी को तिलांजली देकर अपने गुरु महाराज के साथ-साथ हर समय रह कर आत्म लाभ उठाया । यह ब्रह्मचारी ही रहे और शैवी साधना का पर्याप्त अभ्यास किया । फल-स्वरूप वे भी सिद्ध पदवी को प्राप्त कर गये । श्रीमान भौनकाक ने भी शास्त्र रहस्यों से पूर्ण वाक्यों में रहस्यवादमयी कविता का निर्माण किया उनके वाक्यों का तथा उनके गुरु के वाक्यों का एक साथ ही एक विशाल संग्रह किया गया, वह संग्रह हब्बाकदल में स्थित श्री टिककाक आश्रम में भी विद्यमान हैं और श्री भौनकाक जी के शिष्य के पास भी है । उनके शिष्य श्रीनगर में गुलाब बाग तहसील गांधरवल के ठाकुरकाक तथा ईश्वरकाक तथा पुलवामा के श्री कैलाश कौल के पास भी है । श्री कैलाश कौल तथा श्री ठाकुरकाक दोनों ही बड़े सिद्ध थे । ठाकुरकाक जी ने भी कुछ वाक्य कहे हैं प्रायः प्रति रविवार को वे हब्बाकदल वाले आश्रम में उपस्थित होकर उन वाक्यों का पाठ करते हैं । सम्भव यही है कि इस वाक्य संग्रह में इन दोनों महापुरुषों टिककाक तथा भौनकाक की सन्त बाणो विद्यमान हैं ।

वाक्यों का यह प्रस्तुत खण्ड श्रीमान ठाकुरकाक जी सपरु गुलाब बाग वाले (जिनका जन्म वैशाख कृष्ण पक्ष दशमी संवत् १९३५

विक्रमी तथा अन्तरध्यान पोष शुक्ल चतुर्थी सम्बत् २०१० विक्रमी को
हुआ) के पास थे तथा उन्होंने भी १०६ वाक्य कहे वह भी इस पुस्तक
में प्रस्तुत है। इनके एक शिष्य ब्रह्मचारी श्रीमान रघुनाथ जी (जिनका
जन्म १६६६ विक्रमी जेष्ठ शुक्ल पक्ष पंचमी को हुआ तथा अभी जीवित
हैं) के पास भी एक संग्रह खण्ड था। उनकी हार्दिक इच्छा थी कि
इसे हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित किया जाए तथा उन्होंने ही इसको
शारदा लिपि से नागरिक लिपि में कर दिया। उनकी इसी इच्छा को
पूरा करने के लिए मैंने समय निकाल कर हिंदी भाषा में इन वाक्यों का
अनुवाद पूरा कर दिया। यह अनुवाद अनेकों स्थलों पर भावानुवाद है।
किसी-किसी स्थल पर अनुवाद के साथ थोड़ी सी व्याख्या भी की गई है।

इन वाक्यों के अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि इनके रचि-
यता मुख्यता शैवी परम्परा से ही सम्बद्ध थे। इन वाक्यों में जहां तहां
शैवशास्त्र के सिद्धांतों पर तथा शैव साधना के रहस्यों पर रहस्यवाद
प्रधान कविता के माध्यम से प्रकाश डाला गया है। कहीं-कहीं पर
वेदान्त की परिभाषाओं का भी नामोल्लेख आया है। इससे प्रतीत होता
है कि वाक्यों के निर्माताओं को वेदान्ती साधुओं से भी पर्याप्त परिचय
रहा होगा। परन्तु जहाँ-जहाँ सिद्धांतों पर विश्लेषात्मक सूक्ष्म विचार
किया गया है, वहाँ-वहाँ पर शैवी परम्परा का ही विशेष आश्रय लिया
गया है, वेदान्ती परम्परा का इतना आश्रय नहीं लिया गया है।
अनेकों स्थानों पर उपनिषदों का आश्रय तो लिया गया है परन्तु उप-
निषदों के दार्शनिक तत्त्वों का राष्ट्रीकरण करते हुए शंकराचार्य तथा
गौड्यादाचार्य के मायावाद और मिथ्यावाद को न अपना कर शैवी के
स्वातन्त्र्य-सिद्धांत को ही स्पष्टतया अपनाया गया है। अतः इन वाक्यों
को कश्मीरी भाषा के माध्यम से काव्य की शैली के द्वारा कहा गया एक
शैव शास्त्र माना जा सकता है।

इन वाक्यों को कश्मीरी भाषा के सन्त साहित्य में एक उच्च स्थान मिल सकता है । श्री लल्लेश्वरी, श्री मिर्जाकाक जी, अलखेश्वरी तथा श्री परमानन्द जी के वाक्यों के अनन्तर इन वाक्यों का स्थान है । इन पर विशेष अध्ययन की आवश्यकता है । वह अध्ययन काश्मीर शैव शास्त्र पर अभ्यास किये बिना सम्भव नहीं । उस शास्त्र का पर्याप्त अभ्यास करके ही ये वाक्य समझ सके जा सकते हैं । फिर भी कहीं - कहीं कोई-कोई पद या कोई-कोई वाक्यांश या कोई-कोई पूरा वाक्य अस्पष्ट ही रहता है । इस अनुवाद पर पुनः विचार करने की भी आवश्यकता है परन्तु उसके लिये समय नहीं मिला । फिर भी आशा है कि आश्रम के सदस्यों को इस अनुवाद से पर्याप्त सन्तोष प्राप्त होगा । यदि भगवान् शिव की इच्छा हो तो इस अनुवाद पर कभी पुनः विचार भी होगा और इसका पुनर्मुद्रण भी होगा ।

—डॉ० बलजीनाथ पण्डित

ॐ परमात्मने नमः

वाक्य

नौमि स्वात्मप्रकाशं प्रशमितविशमक्लेशराशिं महेशं ।

वन्दे वाग्देवतां तां कलयति किल या मूलतो वाग्लतायाः ।

विघ्नग्रासप्रबन्धाद् बृहदुदरमिव नौमि विघ्नाधिराजं ।

दत्तप्राग्दीक्षमेक गुरुवरमपरं ज्ञानदं च प्रपद्ये ॥

अर्थ

समस्त भयानक क्लेशों के समूहों को शान्त करने वाले स्वात्मप्रकाश भगवान् परमशिव को मैं प्रणाम करता हूँ । जो भगवती वागीश्वरी जड़ों से लेकर पुष्पों और फलों तक वाणी रूपी लता के विकास की कलना करती है, उसे मैं नमस्कार करता हूँ । मैं उस विघ्नराज महागणेश को प्रणाम करता हूँ जिस का पेट मानो विघ्नसमूहों का सदैव ग्रास करते-करते ही विशाल बन गया है । जिस गुरुवर ने प्रारम्भ में मुझे दीक्षा दी । उस प्रथम गुरु की और जिसने पश्चात् मुझे यथार्थ ज्ञान दिया उस दूसरे गुरुवर की शरण में मैं जाता हूँ ।

वन्दे महेशं विश्वेशं वन्दे वाग्देवतां पराम् ।
वन्दे लम्बोदरं देवं, वन्देऽहं गुरुपादुकाम् ॥

मैं समस्त विश्व के स्वामी भगवान् शिव की वन्दना करता हूँ परा वागीश्वरी देवी को तथा विशाल उदर वाले महागणेश को प्रणाम करता हूँ । फिर मैं अपने गुरुवरों की खड़ाओं को भी प्रणाम करता हूँ ।

(१)

(अमरनाथ)

उच्य

(१) अमर अमरनाथचि यात्रा करिथ वुछहन
 अमरनाथ देह-गुफी मंज अमरनाथ छुय
 शून्याति शून्य तय शून्याकार ॥

हे अमर अमरनाथ तू अमरनाथ जी की यात्रा करके अमर-
 नाथ को देख लेगा । तेरी देह रूपी गुफा के भीतर ही अमरनाथ
 है । वह शून्य से भी अतिशून्य है और उसका आकार भी
 शून्यात्मक है । अर्थात् प्रमाण, प्रमेय और प्रमा के प्रपञ्चों से
 रहित शुद्ध संवित् स्वरूप अपना आप ही अमरनाथ नामक
 परमशिव है । उसी का दर्शन अपने शरीर के भीतर विद्यमान
 हृदय रूपी गुफा में कर लेना चाहिए ।

(२) अमर अमरनाथ चय पानय,
 सच्चिदानन्दमय अमृतसार ।
 अछ अन्दर वुछ पनुनुय पान,
 चिद्भानय आसिथ साँपनक तदाकार ।

तू स्वयमेव मृत्युरहित सदा अमर रहने वाला अमरनाथ है ।
तू सच्चिदानन्दमय है और आत्मानन्दरूपी अमृत ही तेरा सार है ।
अपनी आँख के भीतर तू अपने आत्मस्वरूप को, अर्थात् आँख के
द्वारा दर्शन करने वाले अपने वास्तविक स्वरूप को देख ले । वह
स्वरूप शुद्ध चेतनात्मक सूर्य है उसे उसी रूप में देखकर तू
तदाकार ही हो जाएगा ।

(३) चित आदि शरणागत गुरु चरणन,
क्षण क्षण तनमन रात्र दिन ।
करनय दया भावनय तत्त्वं,
स्वयंभू अमृतेश्वर यस नाव ।

हे मेरे चित तू पहले पहल गुरु चरणों की शरण में आ जा ।
दिनरात क्षण क्षण उनकी शरण लेता रह । वे गुरु चरण ही तुझ
पर कृपा करेंगे और तुझे उस तत्त्व का साक्षात्कार करा देंगे
जिसका नाम स्वयंभू अमृतेश्वर है और जिसका उपदेश 'तत् त्वं'
असि" इस वाक्य से किया गया है ।

(४) विमर्श गंगायि तन नाव मन साव,
हं (नाहं) बभूत मल पानस ।
दर्शन कर साक्षात्कार प्रावक,

स्वयम्भू अमृतेश्वर स्वभाव ।

तू आत्मविमर्शन रूपी अमर गङ्गा में अपने शरीर को नहला ले, अपने मन को वहीं सुला दे । 'मैं जीव रूप नहीं हूँ' इस प्रकार के विमर्शन की अमर बभूति को अपने पर मल ले, अर्थात् यह जान ले कि मैं जीव नहीं हूँ शिव ही हूँ । ऐसा दर्शन करके तू अपने स्वभाव भूत स्वयम्भू अमृतेश्वर अमरनाथ के साक्षात्कार को प्राप्त कर लेगा ।

(५) दर्शन करिथ अमृतधारा,
गलि गलि चयत गलि मर मर भाव ।
मुकलिथ अद नाव यिख जयन मरनन,
शून्य चित प्रावरु अमरभाव ।

उस आत्म स्वरूप अमरनाथ के दर्शन करके अमृत की धाराएँ उमड़ पड़ेंगी । तब तेरा चित्त उन्हीं में विलीन हो जाएगा, बार बार मरने का चक्कर भी मिट जाएगा । उससे घूटकर तू फिर कभी जन्म मरण के चक्कर में नहीं आएगा । अपने विकल्पों से रहित चित्त से तू स्वयं अमरभाव को अर्थात् अमरनाथ जी को दशा को प्राप्त कर लेगा ।

(६) देहों ^{अमर}भाव छाया कास पानस,
देहों ^{अमर}भाव

दैशिकिकटाक्ष भिजराव पान ।
 विषयव निषि इन्द्रिय पत्य चानिथ,
 चित्तवृत शोमरित आनन्द प्राव ।

शरीर के विषय में जो अहङ्कार तुझ है कि मैं यह शरीर ही हूँ, वह तुझ पर पड़ो हुई एक छाया सो है । उसे तू दूर हटा दे । गुरुदेव की कृपादृष्टि से तू शरीर आदि जड़ और चेतन आत्मा के परस्पर भेद का निश्चय कर ले अर्थात् यह जान ले कि शरीर जड़ है और मैं शुद्ध चैतन्य होता हुआ यह शरीर नहीं हूँ । फिर इन्द्रियों को विषयों से खींचकर चित्त में सतत गति से उदय और लय को प्राप्त होने वाले विकल्पात्मक विचारों को शान्त कर के आत्मानन्द को प्राप्त कर ले ।

(७) काम क्रोध लोभ मोह मद निशि गालिथ,
 अहं त्राविथ रठ सोऽहम् ।
 सोऽहं पदस अहं त्यागिथ,
 सौ शुद्ध प्राविथ छुय शिव नाव ।

तू अपने ऊपर जमे हुए काम, क्रोध, लोभ, मोह और मद को गला कर और सकुचित अहङ्कार का परित्याग कर के शुद्ध

“सोऽह” की रट लगाते अर्थात् तू बार-बार यही विमर्श करता रह कि ‘मैं ही परमशिव हूँ।’ फिर “मैं वह हूँ” इन शब्दों में से ‘मैं’ इस अक का परित्याग करके शेष बचे हुए “वह” अर्थात् परमशिव को प्राप्त करके, अर्थात् उसे ही अपना आप समझते हुए तू शिवनाम वाला परमेश्वर ही है।

(=) **सो शोमराविथ तत्त्वं गालिथ,
असि पद प्राविथ व्योमाकार ।
चैतन्य व्योम संपनिथ रोज़ तन्मय,
आसिथ त प्रावरव अमरभाव ।**

“वह” इस कल्पना को भी शान्त करके अर्थात् परमेश्वर के विषय में किए गए विकल्पज्ञानरूप विमर्श को भी शान्त करके और “तत् त्वम् असि” (वह ईश्वर तू ही है) इस विमर्श में से तत् (वह) और त्व (तू) इन दोनों विकल्पात्मक विचारों को विलीन करके तू निर्विकल्प सत्ता (असि शब्द का अर्थ) की शून्याकार शुद्ध चैतन्यात्मक अवस्था को प्राप्त कर के आकाश-तुल्य शुद्ध चैतन्य ही बन जाएगा। वैसा बन कर तू उसी अवस्था में तन्मय भाव से ठहर। वैसा करते हुए तू अमरेश्वर शिव की अवस्था को प्राप्त करेगा।

(६) **सत्गुर छु आसवुन शरण टिकरामय,**

नावसोस्त

आनन्दघन ।

प्राण अर्पण कर तिहदिन चरणन,

प्रावरव सोऽहंभाव ।

टिकराम नाम वाला आनन्दघनस्वरूप साधक सद्गुरु की शरण में ही सदा रहता है। हे चित्त तू अपने प्राणों को उन्हीं सद्गुरु के चरणों में अर्पण करले अब कहीं तू सो हंभाव को अर्थात् परमेश्वर के साथ अद्वैतभाव को प्राप्त कर लेगा ।

(२)

ॐ सत्गुरुवे नमः

(१) मत करत मत मतय,
 सत् वृत धार्तऽ धृतय ।
 निरावर्ण अच्युतय,
 मति पायस प्यतय ।

तू कभी ना ना मत कर। अर्थात् साधना के विषय में उदासीनता मत कर। तू धैर्य से सद्वृत्ति को धारण कर ले।

अपने शुद्ध स्वरूप में वस्तुतः कभी भी च्युत न होने वाला
आत्मदेव तो सदा आवरण रहित ही है। तू जरा होश में आ जा

(२) सर करतऽ पान चतय,
क्या ओसुक त क्या छुक्या
मायायि वोल्ख च तय ॥ मति ०१००

तू स्वयं अपने आप की जरा परीक्षा कर ले कि तू क्या था
और तू अब क्या है। तुझे तो इस समय माया ने घेर रखा है
अतः हे मतवाले शुद्ध विचार से तू जरा होश में आ जा ।

(३) एकोऽहं दोपुत च्य तय ।
माया ताज सिद्ध सांपजय
मायीश पानय च तय ॥ मति ०१००

तूने ही जब यह कहा कि “एकोऽहं बहु स्याम” अर्थात् मैं
एक हूँ और अब अनेकरूपों में प्रकट हो जाऊँ तो तभी माया
सिद्ध हो गई। परन्तु उस माया पर अनुशासन करने वाला उस
का स्वामी तो तू स्वयं है, अतः हे मतवाले तू जरा होश में आ जा

(४) व्योमन दोपुत बऽ तय ।

ईश्वर रूप चर्य धोरुतय ।
शिव शक्त, च त ब तय ॥ मति ४५०

ज्यों ही तूने कहा कि मैं आकाशरूप हूँ अर्थात् असीम हूँ तो त्यों ही तूने ईश्वर का रूप धारण कर लिया । तू और मैं हा शिव और शक्ति हैं अर्थात् तू परमेश्वर होता हुआ शिव है और मैं जीव तेरी ही शक्ति का अभिव्यक्त आकार हूँ । अतः हे मतवाले वास्तविक ज्ञान के द्वारा तू जरा होश में आ जा ।

(५) स्वच्छन्द नाव चय तय ।
पंच मुख मूर्तिमोनूय ।
ज्योतिष्मान च तय ॥ मति ४५१

तेरा ही नाम तो स्वच्छन्द अर्थात् पूर्ण स्वतन्त्र (परमेश्वर) है । तू ही पांचमुखों से युक्त शरीर वाला भगवान् स्वच्छन्द नाथ है; अर्थात् चित आनन्द इच्छा, ज्ञान और क्रिया रूपी पांच शक्तियों का स्वामी परमेश्वर तू ही है तू ही ज्योतिष्मान् अर्थात् स्वप्रकाशरूप परमेश्वर है अतः हे मतवाले यथार्थ विचार के द्वारा तू होश में आजा ।

(६) सूर्य चन्द्रम अग्न चयनय ।

नेत्र त्रे चण्ड भास्करया
स्वप्रकाश पान च्य तय॥मति०१००

तू प्रचण्डभास्कर अर्थात् चित्प्रकाश है और सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि स्वरूप प्रमाण, प्रमेय और प्रमाता तेरे तीन नेत्र हैं तू स्वयमेव अपने ही चित्प्रकाश से चमकने वाला है अतः हे मतवाले इस प्रकार के विमर्श से तू जरा होश में आजा ।

(७) विराट् स्थूल शरीर ।
स्वराट् सूक्ष्म शरीर ।
सम्राट् कारण तय॥ मति००१०

तेरा ही स्थूल शरीर विराट् है, सूक्ष्म शरीर स्वराट् है और कारण शरीर सम्राट् है, ऐसे शुद्ध विमर्श के बल से हे मतवाले तू जरा होश में आजा ।

(८) कारण अन्तः करण ।
इन्द्रिय चांज किरण ।
चित्तभान पान च तय॥मति००१०

सभी कारण और सभी ग्रन्तः करण तथा समस्त इन्द्रियां तेरी किरणें हैं और तू स्वयं चित् सूर्य है। ऐसा समझने हुए हे मतवाले तू जरा होश में आजा

(६) पांच तत्त्व धारित च्य तय ।
तत् मंज खोटथ पानय ।
निरावर्ण अच्युतय मति० ।

तूने ही पथको जल आदि पांच तत्त्वों का रूप धारण किया। तूने उन तत्त्वों के भीतर अपने आप को छिपा कर रखा फिर भी तू वस्तुतः आवरण रहित और कभी अपने स्वरूप से च्युत न होने वाला भगवान् परमेश्वर है। ऐसा विचार करने से हे मतवाले तू जरा होश में आजा।

(१०) मतऽ वन्तऽ ब त म्य तय ।
मतऽ दपतऽ च त्व ब तय ।
मतऽ वन्तऽ सु त मि तय-मति० ।

तू 'मैं मैं' और 'मुझे मुझे' ऐसा मत कहता रह। नहीं कभी तू तू और मैं मैं कहता रह। फिर तू 'वह वह' और 'मैं मैं' भी मत कहता रह। हे मतवाले तू फिर से होश में

आजा ।

(११) वैराग्य ^{५५} धारत च तय ।
 देहाभिमान च त्रावितया
 सत्गुर आज्ञायि तय-मति० ।

तू शरीर विषय अभिमान को छोड़कर वैराग्य को धारण तो कर ले यह सब कुछ सद्गुरु की आज्ञा के अनुसार तू कर । हे मतवाले तू सद्गुरु की आज्ञा के अनुसार ज़रा होश में आजा

(१२) यलि गलि वासना बीज ।
 त्यलि स्वज्ञान छु तय ।
 नत छुक पुश च तय-मति० ।

जब भी तेरा वासना का बीज गल जाएगा, तभी तुझे आत्मज्ञान उदित हो जाएगा । यदि ऐसा न हो तो तब तू एक पशुमात्र है । अतः हे मतवाले तू ज़रा होश में आजा

(१३) राग मेघन तल रोजत मतय ।
 द्वेष वुनर च कास्तनया
 अद ज्योतिष्मान च तय-मति० ।

तू राग के बादलों से ढका मत रह । तू द्वेष की धुन्ध को दूर भगा दे । तब तू स्वयं ज्योतिष्मान् परमेश्वर बन जाएगा । अतः हे मतवाले तू ज़रा होश में आजा ।

(१४) यव क्षण निर्वसित्य ।
स्वात्मा ज्योत्य भासनया
मनन साक्षात्कार छु तय-मति० ।

जिस क्षण में प्राणी वासनारहित हो जाता है उस क्षण में स्व-त्मप्रकाश रूपी शुद्ध सवित् ही का आभास होता है । मनन करने से ही तो वस्तुतः साक्षात्कार हुआ करता है । ऐसे निश्चय ज्ञान से हे मतवाले तू ज़रा होश में आजा ।

(१५) यच्च कथा ज्यूठ वनून ।
निर्वसित छु बनून ।
छोटारित वोन्म मय तय-मति० ।

ज्यादा लम्बा चौड़ा उपदेश क्या करना है । संक्षेप से तुम्हें वासनाहीन बन जाना चाहिए । मैंने तो संक्षेप से इसी बात को कहा । वास्तविक तत्त्व के साक्षात्कार में हे मतवाले तू ज़रा होश में आजा ।

- (१) चित् भास्कर चोन प्रकाश चैतन्य चिन्मये
आब्रह्मस्तम्भपर्यन्त पूरित प्रत शये ।

हे चित् प्रकाशात्मक आत्मदेव परमेश्वर तेरे चैतन्य का प्रकाश चिन्मय है । वह सर्वत्र आब्रह्मस्तम्भपर्यन्त विश्व से परिपूर्ण है अर्थात् परब्रह्म का चित्प्रकाश शून्य नहीं है समस्त विश्व उसी के भीतर है और वह विश्व से परिपूर्ण है इसी तरह से वह चित् प्रकाश भी समस्त विश्व में व्याप्त है ।

- (२) पानय छुय मान प्रकाश, प्रकाश भानये ।
पानय छुख थानीष्वर पानय थानये । ✓

स्वयं भानु ही अर्थात् सूर्य ही प्रकाश है और प्रकाश सूर्य ही है परमेश्वर स्वरूप तू आत्मदेव स्वयं स्थानेश्वर है और स्वयमेव स्थान भी है । जैसे प्रकाश वस्तुतः सूर्य ही है और सूर्य ही प्रकाश के रूप में प्रकट होता है । उसी तरह परब्रह्म ही स्वयं विश्व है और विश्व परब्रह्म ही है । इस प्रकार के इस विचित्र अद्वैत को पराद्वैत कहा गया है ।

- (३) पांज पानय पननुय पान वुलसोवुथये ।
चैतन्य देव कुनि चेतन कुनि जड़भूतये ।

हे मरमेश्वर तूने स्वयं अपने आप ही अपने आप को ही उल्लास में जब ले आया तो शुद्ध चेतन्य रूप तू स्वयमेव कहीं चेतन के रूप में और कहीं जड़ के रूप में अर्थात् पांच भूतों के रूप में ठहर गया ।

(४) सत श्रद्धावानव सत्गुरु मुख मोनये
अहं करिष्ये ओं कुरुष्व पुरुषव ज्ञानु ये ।

अच्छी श्रद्धा से युक्त साधकों ने सद्गुरु के मुख से प्राप्त उपदेश को गान लिया । उन्होंने सङ्कल्प किया कि हम ऐसा आत्मविमर्शन करेंगे तो उन्हें अन्तर्यामी परमेश्वर से आज्ञा मिल गई कि “हां ऐसा करो ।” यह बात उन्होंने अपने अनुभव से जान ली ।

(५) जल रसिते भवसागर निश छुय बोड़भये
चित्तभैरव बोधभाव बलमय निश रंछिनये

संसार ऐसा सागर है जो जल से हीन है । यह एक भयानक सूखा खोखला समुद्र है । इससे बहुत भय लगता है । चिद्भैरवरूपी आत्मपरमेश्वर शुद्ध बोधरूपी बल से इस महाभय से आप लोगों की रक्षा करे । या यह वाक्य अपने चित्र को ही कहा गया है तब

अर्थ यह होगा कि हे मेरे चित्त, चिद्धैश्व ही इस महामय से तेरी रक्षा करे

- (१) **भवसागर जल बल छुय अहमय करुलये ।
भवभय घट शान्त सपनिय स्वभानुदये ।**

भवसागर के जल का वह बल सङ्कुचित अहङ्कार ही है । उसे तू विलीन कर दे संसाररूपी मय की अन्धेरी घटा आत्म-सूर्य के उदय होने से ही शान्त होगी । अर्थात् आत्मप्रकाश को साक्षात् अनुभूति से संसार रूपी अण्धकार नष्ट हो जाएगा ।

- (७) **स्वभानोदय गालिय युस मोह घट छये ।
स्वमनय मान सतिसत ज्ञान योगुक निर्ण**

जो मोहान्धकार की घटा है उसे आत्मसूर्य का उदय ही नष्ट कर देगा । तू अपने मनसे इस वास्तविक सत्य च्व को जान ले यही योग का भो निर्णय है, अर्थात् योग के सिद्ध हो जाने पर यही निश्चय अनुभव में आ जाता है ।

- (८) **सुखसान छुय सन्मुख भाव दर्शुन करनु
सुख उपाय भवसागर निश छुय तरनु ये**

आत्मदेव जब अपने सन्मुखभाव में आ जाता है तो उस का साक्षात् दर्शन बिना आयास के हो जाता है। इस सुखमय सरल उपाय के द्वारा भवसागर से पार हो जाना है अर्थात् स्वयं आत्मदेव जब अपने ही प्रकाश से अपने आप का साक्षात् अनुभव कर लेता है तो साधक बिना आयास के मुक्त हो जाता है।

१) चित्त ब वनय योद, बोज़ख केंह नाव सुरनुये
निष्कल शिवमय रोज़ख सुय सत सुर छुये

हे मेरे चित्त यदि तू सूतने को तयार है तो मैं यही कहूँगा कि तूने किसी भी वस्तु का चिन्तन नहीं करना है अर्थात् ध्यान, धारणा, चिन्तन, विचारणा आदि सभी प्रमेयोन्मुख क्रियाओं को विलीन करके निश्चल भाव में तुझे ठहरना है। तब तू परिपूर्ण निष्कल शिवभाव में ठहर जाएगा। वही सच्ची विचारणा है, क्योंकि वह अकल्पित विचारणा है।

२) यिम रोज़न निष्कल चित्त निष्चल योगये
दृढभावानुसन्धानै तिम गंय तन्मये ।

जो साधक चित्त के इस निश्चल भाव में निष्कल (परिपूर्ण) चिद्रूपता में ठहर सकें, वे दृढतर विमर्श से अपनी परिपूर्ण

चिद्रूपता के इस अनुसन्धान के अभ्यास से तद्रूप ही मानों हो गए

(११) युस कूंछा सत् योगचि गति गावानये ।
सावधान मन योगीजन छुय निवनिये ।

जो कोई भी इस उत्तम योग की गति में चल पड़ा, उसका मन अपनी शुद्ध और परिपूर्ण चिद्रूपता के प्रति सतत सावधान रहता है और वह योगी महापुरुष शरीर में रहता हुआ ही जीवन्मुक्त बन जाता है ।

(१२) तन्मय रोजवुन चित पूरण आनन्दये ।
सिद्धभूमियि वास सपजिय हृदयिकि
उद्यमये ।

जब चित्त उस अपनी चिद्रूपता के साथ तन्मय भाव से ठहरता है तो परिपूर्ण आनन्दस्वरूप हो जाता है उस सिद्धपदवी में तभी ठहर सकेगा जब तू हृदय के अर्थात् अपनी चिद्रूपता के उद्यम का अर्थात् परमेश्वरतात्मक विमर्शशक्ति का अनुसन्धान करेगा (शिवसुत्र उद्यमो भैखः)

(१३) सतिसत तत्त्व बोधुक भान हावित
बुद्धिमये

उद्यमोऽहं भैरव छुय हृदि परजनत्ये ।

सच्चे से भी सच्चा परमतत्त्व बोध का अर्थात् चेतना के आभास का अपना स्वकीय स्वाभाविक प्रकाश ही है वही बुद्धि के आभासों के रूपों में प्रकट होता है। चैतन्यात्मक परिपूर्ण परशिवता का विमर्श रूपी जो उद्यम है वह भैरव है क्योंकि सादक को परिपुण्यशिवभाव का साक्षात्कार करवाता है वही अपने स्वरूप की सच्ची पहचान है। शिवसूत्र-उद्यमो भैरव)

४) चित दस बाल-अगु क भेद केंह नाव छुये ।
भाग्यवान स्वानुभवबोध भान भिय
त्रावित द्वये ।

हे चित्र उस आत्म स्वरूप में बाल के अग्रभाग की तरह कोई भेद नहीं, पर सर्वथा अद्वयस्वरूप है। भाग्यवान् पुरुष द्वन्द्वों और समस्त भय को छोड़ कर स्वानुभव से ही उसका बोध प्राप्त करते हैं

(३)

५) योदवै कूंचछा बूजिथ वने ।

कपटी नने सु अपरजान ।
 वनि सत सुय यस पानस बने ।
 सु पानय नजे चैतन्यभान ।

यदि कोई दूसरों से सुन कर ही ज्ञान की बातें कहे तो यह प्रकट हो ही जाएगा कि वह स्वयं तच्च को तो पहचानता नहीं और प्रतः ऐसे ही कहता हुआ वह कपटी है । सच्ची बात तो वही कह सकता है जिसे बात अपने ऊपर बन आए, अर्थात् जो स्वयं अपने अनुभव से तच्च को जाने वह स्वयमेव चैतन्य-स्वरूप सूर्य चमक उठेगा; अर्थात् उसे यह अनुभूति होगी कि वह स्वयः काश चैतन्य भान है ।

सूर्यय जन जगतस मंज अवभासे ।
 योद कूंह आसि ज्योतिष्मान ।
 मोह-मद मेघन सार्यनय त्रासे ।
 निर्भय आसे नित चमकान ।

यदि कोई सत्य ज्ञान की ज्योति से सचमुच ज्योतिष्मान हो तो जिस तरह से सूर्य इस जनत के भीतर स्वयमेव अपने ही प्रकाश

से चमकता है कि उसी तरह से वह भी अपने आत्म प्रकाश से सा
चमक उठेगा। तात्पर्य यह है कि उसका अपना स्वरूप धारण
धारण आदि की सहायता के बिना ही स्वयमेव चमक उठेगा। मोह का
सूर्य की ही तरह मोह मद आदि सभी बादलों को डरा कर दूर बकास
देगा और सदैव निर्मयता से चमकता ही रहेगा। साक्षात्

(३) बननय कैंह क्या क्या सन वजे पुण
घटकारस मंज वजे क्या ईश
ननि सोरुय यलि प्रभात बने शि
घट घटि प्रखुटित यलि रव भासत हव

जब कुछ बने ही नहीं, अर्थात् जब कोई साक्षात् अनुभूति ही नहीं, तो धिर कौन सो वस्तु का तत्त्व ज्ञान होवे अन्धकार भीतर कौन सी वस्तु की पहचान होवे। सब कुछ तब प्रकट जब आत्म-अनुभूति का अरुमोदय होवे, और जब अन्धकार का घटा के उपर प्रत्यक्ष आत्म-सूर्य चमक उठे। स्व

(४) यस शिव प्रसाद स्व प्रभा बने वि
इयि तस हान घोन मोहुन अन्धका शि
स्वज्ञान स्फार भागी बने

साक्षात्कार तस शिव विज्ञान ।

जिसको शिव के अनुग्रह से आत्मप्रकाश चमक उठे, उसे
 होगा । वह का घना अन्धकार नष्ट हो जाएगा । वह आत्मज्ञान के
 दूर विकास का भागी बनेगा और उसे अपने शिवभाव के विज्ञान का
 साक्षात् अनुभव हो जाएगा ।

पुण्यके प्रभाव यस कल घने ।

ईश्वर मने मनि मंजा ।

शिव-प्रकाशं भासवि हनि हने ।

हृदयाकाशुक चैतन्य भान ।

जिसे पुण्य के प्रभाव से रुचि प्रवृद्ध हो जाए, वह ईश्वर
 को अपने मन के भीतर जान लेगा । फिर वह कण कण में
 शिवप्रकाश को चमका देगा । वह शिवप्रकाश उसके हृदयरूपी
 काकाश के भीतर चैतन्य रूपी सूर्य चमक उठेगा ।

स्वज्ञान ज्योतिष्वस्वरूप आसे ।

विज्ञान मूर्ति आनन्दधन ।

शिव देहमन्दिरस वासी भासे ।

क्रीडा करवुन चित भगवान

वह आत्मज्ञान के बल से ज्योति स्वरूप अर्थात् शुद्ध प्रकाश
स्वरूप ही सदा बना रहेगा वह आनन्दघन विज्ञानस्वरूप बन
जाएगा वह देहरूपी मन्दिर के भीतर निवास करता हुआ अ
सतत गति से परमेश्वरता की लीला को करता हुआ चित्स्वरूप
परमेश्वर ही भासित होगा ।

(४)

(१) शुल्क ज्ञान प्रकाश चि द्वेरे
घट गाजिम जाजिम अज्ञान च छायेय
स्वान्तः संधान गुरु कथ पाजिम
लाजिम बुद्ध हृदि सद्भावय

शुद्ध ज्ञान के प्रकाश की जलती हुई ज्वाला से मैंने अन्धकार
की घटा का नाश कर दिया और अज्ञान की छाया को ज
डाला अपने अन्तः अनुसन्धान के द्वारा मैंने गुरु के आ
काश को पूरा निभाया और हृदय में बुद्धि को सत्य भावना के प्र
काश लगा दिया ।

- (२) चैतन्य अनुसार चित फहलोवुम ।
 अहंकार मन बुद्ध सोवुम ।
 वेदक वेदान्त सत्गुरु धोरुम ।
 अक्षर गोरुम प्रणवान्तय । शुकल :-

शुद्ध चैतन्य के अनुरूप ही मैंने अपने चित्त की वृत्ति को फला दिया । और अहङ्कार तथा मन और बुद्धि को सुला दिया, अर्थात् उनकी वृत्तियों को शान्त कर दिया । फिर वेदान्त के तत्त्व को जानने वाले सद्गुरु को मैं ने धारण किया और प्रणव के अन्त पर जो अक्षर ब्रह्म है उसे मैंने ढूँढ निकाला या उसका आवाहन किया ।

- (३) अकार अक्षर चित शब्दोवुम ।
 ओमय ओमस मिलनोवुम ।
 सोऽहं शब्दार्थ अनुसन्धोवुम ।
 वुज्जोवुम छुपि हन्दि क्रकनादय ।

अकार अक्षर की ध्वनि की भावना मैंने चित्त में की अथवा मैंने अपने चित्स्वरूप का विमर्शन 'अ' इस वर्ण के द्वारा किया

और ॐ को अर्थात् जीव चैतन्य को ॐ के साथ अर्थात् शिव चैतन्य के साथ एक कर दिया। फिर मैंने "सोऽहं" शब्द के अर्थ को अर्थात् "मैं वह शिव हो हूँ" इस शुद्ध विकल्प ज्ञान का अनुसन्धान किया। मैंने मौन के कोलाहल से, अर्थात् शब्दशून्यता और विकल्पशून्यता के अभ्यास से, अपने शिवस्वरूप को जगा दिया।

(४) न्यब्रिम अन्दरिम कल्पन त्रिवम ।
 बोधकि विश्राम मन सोवुम ।
 चित्त तमोवुम चैतन्योवुम ।
 प्रोवुम सम्पद अनामय । शुक्ल

(६)

मैंने बाह्यकल्पना को और आन्तरिक कल्पना को छोड़ ही दिया और शुद्ध बोध पर अर्थात् आत्मप्रकाश पर अपने मन को विश्राम देते हुए उसे सुला ही दिया, अर्थात् मन की वृत्तियों को चित्प्रकाश के भीतर विलीन कर दिया। चित्त को मैं न स्थिर रखा, अर्थात् उसे सुषुप्ति के भीतर खी नहीं दिया। उसे मैंने चैतन्यस्वरूप ही बना दिया अर्थात् चित्त प्रकाश के भीतर उसे चैतन्यात्मक के साथ एक कर दिया तो तब मैंने परिपूर्ण आनन्दवन सम्पदा को प्राप्त किया।

(५) वेदान्त एकान्तमय न निरोवुम।

त्रिपुटी भेद सोरुय मनसोवुम ।
 त्र्यम्बक त्र्यक्षरेश्वर पूजोवुम ।
 तर्पोवुम एकोऽहं भावय । शुक्ल

मैंने अद्वैतभावस्वरूप वेदान्त तत्त्व को प्रकट कर दिया और प्रमाता, प्रमाण और प्रमेय रूपी त्रिपुटी के परस्पर भेद का सर्वथा त्याग कर दिया । मैंने त्र्य, त्र्यम्ब और क इन तीन अक्षरों के ईश्वर भगवान् त्र्यम्बक शिव की पूजा की और “मैं एक ही वस्तुतः हूँ” । इस प्रकार की अद्वय भावना के द्वारा ही उसे तृप्त कर दिया ।

(६) ‘अहं’ सोवुम ‘सो’ वुजनोवुम ।
 सोऽहं ज्योतिष्मान भोवुम ।
 घट गाशरोवुम स्वप्रकाशय ।
 चित् चैतन्यस सृत्य मिलनोवुम । शुक्ल

मैंने जीवभावरूपी अहं को सुजा दिया और शिवभावरूपी “सः” को जगा दिया और “सोऽहं” अर्थात् मैं वह शिव ही हूँ, इस प्रकार के प्रकाश मय स्वरूप की भावना की । तब मैंने अपने आत्मप्रकाश से ही अन्धकार की घटा को प्रकाशरूप बना

दिया और अपने चित्त को शुद्ध चैतन्य के साथ एक कर दिया ।

- (५) सूर्यस त सोमस संघाट होवुम ।
 बुधा न च ज्योत्य प्रजलोवुम ।
 मोह निशि अन्धकार निशि नाशिरोवुम ।
 स्वप्रभा रवयन खोत बोध प्रभातय शुक्ल

मैंने सूर्य और चन्द्रमा को परस्पर की एकता को प्रकट किया
 अ त् सूर्य रूपी प्राण और चन्द्रमा रूपी अपान को जब समान
 नामक प्राण में विलीन करके एकरूप कर दिया तो तब मैंने
 उदान रूपी प्राण की अग्नि को प्रज्वलित कर दिया । (उदान
 विकल्पों को भस्म करने वाली चेतना को कहते हैं) । मोह की
 रात्रि में फँसे हुए अज्ञान रूपी अन्धकार को अपने सामने से तभी
 नष्ट कर दिया जब से आत्मप्रकाश रूपी सूर्य बोध रूपी प्रभात
 में मुझे उदित हुआ ।

- (६) कैह नाव कुनि सृतिन मिलनोवुम ।
 कुनि निश कैह नाव भिनिरुवुम ।
 कैहनस मंज बाग कैह अनुसोरुम ।

सन्दोरूम चित ज्योत चैतन्यमय । शुक्ल:-

न तो मैंने किसी वस्तु को किसी वस्तु के साथ मिला ही दिया, और न ही किसी वस्तु को किसी वस्तु से अलग ही कर दिया। "कुछ भी नहीं है" इस प्रकार की शून्यता के भीतर ही किसी परमार्थ सत्य तत्व को मैंने ढूँढ निकाला और अपने चित्त की ज्योति को शुद्ध चैतन्यमयता के भीतर ठहरा दिया।

(६) चितस चैतन्य च्यतस पोवुम ।
 स्वपरामर्शय ज्ञोवुम ओम ।
 स्वजपय अजपीष्वर पूजोवुम ।
 अनुसन्धोवुम स्वानुसन्धानय । शुक्ल:-

मैंने अपने चित्त को उसकी शुद्ध चैतन्यरूपता याद दिला दी, और आत्मपरामर्श के द्वारा ही उसे ऊँ का गायन करा दिया। आत्मविमर्शन के द्वारा मैंने अजपेश्वर शिव की पूजा की और आत्मानसन्धान किया। जिसका जाप किया ही न जा सके उस परिपूर्ण शिव को यहां अजपेश्वर कहा गया है फिर अजपाजाव के द्वारा उसी की उपासना के होने से भी उसे अजपेश्वर कहा जा सकता है।

(१०) स्वपरामर्शय विन्द सन्धोवुम ।
 स्वानन्दय नाद विन्दोवुम ।
 चित् चित्ति चेतन चैतन्योवुम ।
 ब छुस सोवुम त केह रोवुम नय । शुल्क ..

आत्मपरामर्श के ही द्वारा मैं नि बिन्दुस्वरूप शिव का अनुसन्धान किया और आत्म-आनन्द के ही द्वारा नाद को बिन्दु-रूप बना दिया । मैंने अपने चित्त को चित्तिरूपिणी संवित् की चेतना से ही चैतन्यात्मक बना दिया और फिर जब मैंने अपना जीवरूपता के अभिमान को सुला दिया, अर्थात् विलीन कर दिया तो मैंने कुछ भी नहीं खोया ।

(११) स्वरसा सैव च्यथ चित् छिवरोवुम ।
 स्वबलय भैरव त्रप्तोवुम ।
 सन चित् शक्तया आनन्दोवुम ।
 वुमा महेष्वर सस्वादय । शुल्क ...

उसी स्वरसवाहिनी स्वतन्त्र चित्ति को मैंने अपने चित्त में ऐसा फैला दिया कि वह उस पर सर्वत्र छा गई और अपने बल

से ही
 रूपी
 और
 बना
 के द
 से मै

(१२)

चैत
 औ
 त्रित

(१३)

से ही अर्थात् इच्छा शक्ति के प्रयोग से ही परिपूर्ण परमेश्वर रूपी आत्मदेव स्वरूप चिद्भरव को मैंने तृप्त कर दिया । सत्ता और चित्ता की शङ्का का उत्थापन करके उसे मैंने आनन्दरूप बना दिया । यह काम मैंने उमा और महेश्वर के परस्पर संवाद के द्वारा कर डाला, अर्थात् प्रकाश-विमर्श के सामरस्य के अभ्यास से मैंने यह काम किया ।

(१२) चितुक विस्तार चैतन्योवुम ।
 चैतन्यानुसार फुहलोवुम ।
 स्थावर जंगम चिन्मयोवुम ।
 अनुभोवम ओं त्रिजगत शिवमय ।

चित्त के सारे विस्तार को मैंने चैतन्यात्मक बना डाला और चैतन्य के अनुसार ही उसे असीम बना डाला । समस्त स्थावर और जंगम विश्व को ही जब मैंने चिन्मय बना डाला तो सारी त्रिलोकी को मैंने अकार स्वरूप शिवमय ही अनुभव किया ।

(१३) अनुभव शाम्भव पद सिद्ध प्रोवुम ।
 तत्त्वमसि पद एकोवुम ।

**तत्रस्पन्द लक्ष्यार्थ अस्पन्दोवुम ।
समपद बोज् योद छुय समनय । शुल्क:-**

मैंने अपने अनुभव से ही सिद्ध हुई शाम्भव समावेश की स्थिति को प्राप्त किया और “तत्त्वमसि” इस वेदवाक्य को मैंने एक अद्वैत ब्रह्मस्वरूप कर डाला । तत्, त्वम्, असि इन तीनों विमर्शों के लक्ष्यार्थ को मैंने एकरूप अकाशत्मक शिव कर दिया यदि तुम्हें समतामयी बुद्धि है तो तू इस वाक्य को समता रूप में ही सुन ले । अर्थात् तू यह समझ ले कि इन तीनों पदों का एकमात्र अर्थ उत्कृष्ट और परिपूर्ण सामरस्यात्मक परमशिव ही है ।

**(१४) येमिय गाशन घट गाशरोवुम ।
स्वप्रकाश अविनाश सुय भोवुम ।
शिव चित्तभानम जग प्रवुनोवुम ।
प्रकाशोवुम ओं चित्सूर्यय । शुल्क :-**

जिस चित्रप्रकाश ने मेरे अन्धकार को प्रकाशमय बना दिया उसी को मैंने स्वयं प्रकाशमान अविनाशी परमशिव जान लिया । शिवरूपी चिद्भानु के भीतर मैंने जगत की प्रकाशमानता ठहरा दी और अंकार रूपी चित्सूर्य को ही मैंने सर्वत्र चमका दिया !

तात्पर्य यह है कि मैंने प्रत्येक वस्तु में स्वयंप्रकाशमान चित् सूर्य का ही अनुभव किया और शिव को उसी के भीतर पहचान लिया ।

(१५) चित्तभान बोध वेषू निशा
 स्वज्ञान तैजस तीजोवुम
 विज्ञान प्राज्ञात्मा तुर्योवुम
 स्वस्थोऽहं शिव तुर्यातीत्य । :-शुल्क

मैंने स्वयं चित्सूर्य को उस के विशुद्ध बोधात्मक स्वरूप में से ही विश्व नामक जाग्रत जीव के रूप में प्रकट कर दिया । उस आत्मप्रकाश को ही मैंने तैजस अर्थात् स्वप्न अवस्था के जीव के रूप में चमका रिया । उस आत्मदेव को मैंने प्राज्ञ अर्थात् सुषुप्त जीव की दशा में शुद्ध विज्ञान के रूप में ला कर उसी को फिर तुर्या दशा पर पहुँचा दिया । ऐसा करता हुआ भी मैं अपने वास्तविक स्वरूप में ठहरता हुआ तुर्यातीत शिव ही बना रहा ; अर्थात् इस आरोह लीला और अवरोह लीला को करते रहने पर भी मैं अपने वास्तविक शिवस्वरूप से विचलित नहीं हुआ ।

(१६) ओमय ओमुक निर्णय जोनुम
 ओम्य चित्त बोधभान मोनुम

ओम्य बाह्याभ्यन्तर थोनुम
सदा शिव ऊर्ध्वकि अनुसारय । :- शुल्क

ओंकार रूप परमशिव को ही मैंने ओंकाररूप प्रणव का निर्णोत अर्थ जान लिया और ओंकार को ही मैंने चिद्रूप बाधात्मक सूर्य मान लिया । ओंकार को ही मैंने बाह्य और आन्तर जगत में ठहराया । यह मैंने अर्ध्वकुण्डलिनो में ठहरे हुए सदाशिव के अनुसार हो किया; अथवा सदाशिव दशा से भी ऊपर वाली शिवदशा के साक्षात्कार के अनुसार मैंने ऐसा किया ।

(१) अज्ञान देहाभिमान नांशी
स्वज्ञानय वर्जन्तन
चित्त चठनत मोहवालवांशी
काशीनाथ परजन्तन ।

नाशवान शरीर भिमान रूपी अज्ञान को आत्मस्वरूप के ज्ञान से तू दूर हटा दे और चित्त को मोह के जाल से छुड़ा ले, अर्थात् चित्त के ऊपर फले हुए मोह जाल को काट ले और फिर तू काशीनाथ भगवान् आत्म-परमशिव को पहचान ले ।

(२) यस्य प्रोन भूग, वोव यस्य नोवये

भूगित गव परलोकन
फल भोक्ता छुय निर्नाशय । :-कांशी

जिसने पुराने कर्मों का फल भोग लिया और जिसने कर्म-
फलों के तए बीज बो दिए वह फलों को भोग कर हो परलोक को
चला गया कर्मफल का भोग करने वाला जीव अविनश्वर ही है,
उसका कभी नाश नहीं होता है तू काशीनाथ को ही पहचान
ले ।

(३) देह धर्मन छुय गाशारावान
चित क्षोभ नस्थिर थावान
आंशरावान आश निरांशी । :-कांशी

वह कर्मफल का भोक्ता शरीर के धर्मों को चमका देता है
और चित के शोभों को स्थिर बनाए रखता है वह निराशा
में भी अशाओं को खड़ा कर हो देता है । अतः तू काशी नाथ
को ही कहचान ले

(४) योध धारक स्वज्ञानुक राग
गुर-सुर कर वासना त्याग
जीवस छै वासना वालवाशी । :-कांशी

यदि तू आत्मज्ञान के प्रति राग को धारण करेगा तो तू गुरु के उपदेश से वासनाओं का परित्याग कर ले। जीव के लिए तो वासना ही एक जाल है जिसमें वह फस जाता है। अतः तू काशीनाथ को ही पहचान ले।

(५) अभिलाष छुय मोहुक कारण
मोहघन अभिलाष धारण
आनन्द भूगी निर-अभिलाषी। :-कांशी

विषयाभिलाषा मोह का कारण बनती है, मोह से घिरे हुए प्राणी ही अभिलाषाएं रखते हैं। अभिलाषाओं का परित्याग करने वाला ही वास्तविक आनन्द का भोग कर सकता है। अतः तू काशीनाथ को ही पहचान ले।

(६) अभिलाष फल छय बाह्यर गत
आशा - फल अज्ञान - वृथ
वैराग्य-रस रोज़ निर-आशी। :-कांशी

अभिलाषा का फल बाहिर गति है ! अर्थात् अभिलाषा के कारण जीव की वृत्तियां बाह्य विषयों को ओर दौड़ती हैं। आशा का फल अज्ञानमयी वृत्ति है। अतः तू वैराग्य के रस के द्वारा आश्रयवित रह और काशीनाथ को पहचान ले।

(७) चित । बोजखय सतयोगय सीव
 सतयोग सिद्ध छुय सु आत्म देव
 भोग अभिलाष छुय नित-नांशी कांशी

हे चित्त, यदि तू मेरी बात मानेगा, तो तू उत्तम शिवयोग का ही सबन कर शिवयोग से ही वह आत्मदेव सिद्ध होता है, अर्थात् उसी के द्वारा अपने वास्तविक स्वरूप का साक्षात्कार हो जाता है। भोग और अभिलाषाएं नित्य नश्वर ही होती हैं। अतः तू काशीनाथ को ही पहचान ले।

(८) लरि बसवन लरिवोल ब्योनये
 जड़ चेतन ननि नोनये
 जड़ चेतन स्वप्रकांशी । :- काशी

मकान में बसने वाला मकान वाला तो मकान से सर्वथा भिन्न ही होता है। जड़ और चेतन दोनों अलग-अलग स्फुनेतया प्रकट हो जाते हैं। शरीर सड़ है और चेतन जीव स्वप्रकाश ही है तो तू प्रब काशीनाथ को ही पहचान ले।

(९) नाथ सवि क्या कांशी कांशी
 सत चित आनन्द अविनांशी

जीवन मुक्त छुय स्वप्रकांशी । :-कांशी

हे प्यारे ! तू अवश्य काशी का ही सेवन कर । अविनाशी सत्चित् और आनन्द की दशा ही तो वह काशी है । अपने ही प्रकाश से प्रकाशम न प्राणी जीवन्मुक्त होता है अर्थात् स्वयमेव अपने वास्तविक स्वरूप का साक्षात् करने वाला साधक शरीर में निवास करता हुआ भी मुक्त ही होता है ; अथवा जीवन्मुक्त योगी सदा अपने ही प्रकाश से चमकता रहता है । तो तू काशी नाथ को ही पहचान ले ।

(१०) नाथ आत्मा कांशी देह गव
आत्मा - अनुसार छुय अनुभव
देह नाश वन्त आत्मा अविनांशी कांशी

काशीनाथ आत्मदेव है और यह शरीर उसको काशी है आत्मा के अनुसार ही अनुभव होता है, अर्थात् आत्मा स्वयमेव अपने स्वरूप का अनुभव करती है; इन्द्रिय, मन, बुद्धि आदि उसका अनुभव नहीं कर सकते । शरीर नाशवान है और आत्मा अविनाशी है । अतः तू काशीनाथ को ही पहचान ले ।

(११) नाथ छुय सर्वानुभम धांरी
जाथ छुय अनुग्रहकांरी

देहा धार घटकारुक प्रांशी ।:-कांशी

काशीनाथ शिव ही सभी अनुभूतियों को धारण करने वाला एकमात्र वास्तविक प्रमाता है। वह काशीनाथ ही अनुग्रह करने वाल है। वही शरीर का आधार है और फंले हुए अज्ञानरूपी अन्धकार को भी प्रकाशरूप बना देने वाला स्वयं काशीनाथ ही है। अतः उसे ही तू पहचान ले।

(१२) जीवन छुय सुय सर्व संजीवन

देवन ति सुय संजीवन

नित्य निमुक्त योगाभिलांषी ।:-गाशी

सभी जीवों की चेतना शक्ति रूप जीवन वही है। देवताओं को भी जीवन प्रदान करने वाला वही है। वह नित्यमुक्त है और योग को ही पसन्द करता और चाहता है। अतः उस काशीनाथ को ही तू पहचान ले।

(१३) स्वात्मानुसन्धन छुय सतिसत

स्वात्मानुसन्धान छुय अमृत

ज्ञानी जन अमृतान्न प्रांशी ।:-कांशी

अपने वास्तविक स्वरूप का अनुसन्धान ही परमार्थ सत्य

है। वह आत्मानुसन्धान अमृत है। ज्ञानी लोग उसी अमररूपी अ-न को खाया करते हैं। तो तू भी अपने काशीनाथ को पहचान ले।

(१४) बाह्यन्तर छुय अर्न्तमुख
स्वज्ञानी भूगान सुख
यस यिछ ब्रथ तस तिछ बांशी। :-कांश

आत्मस्वरूप को साक्षात् जानने वाला साधक बाह्य और आन्तर व्यवहार में भी अपने स्वरूप के ही अभिमुख रहता है और सदा सुख को भोगता है। जिसकी वृत्ति जंसी है उसकी योग्यता भी वैसी ही है। अतः तू काशीनाथ को ही पहचान ले।

(१५) स्वज्ञानी छिय निर्बन्धी
बाह्यान्तर आनन्दी
दुशवय पक्षि नीज निलक्रांशी। :-कांशी

आत्मज्ञानी बन्धन से रयित होते हैं। वे बाहिर से और भीतर से भी आनन्दमय ही होते हैं। वे दोनों पक्षों में अपने स्वरूप की चमक से ही चमकते हैं। अतः तू भी अपने काशीनाथ को पहचान ले।

(१६) नित्योदित उदयस आमुत
 स्वप्रकाश प्रथ द्वार द्रामुत
 स्वात्मादित्य हृदयिचि रांशी । :-कांशी

सततोदि स्वात्मप्रकाश अब उदय को प्राप्त हुआ है और सभी द्वारों से वही निकल पड़ा है । स्वात्मरूप आदित्य हृदय रूपी राशि में प्रकट हुआ है । तो इसी काशीनाथ को अब पहचान ले

(१७) युसई अनुसान्धान हृदि धारे
 मोह सोदरस तारे पान
 मुक्ति पदवी हुन्द बनि सुय-ग्रशी:-कांशी

जो ही साधक हृदय में आत्मानुसन्धान को धारण करे वही अपने आप को मोहरूपी समुद्र से पार ले जा सके । वही मुक्ति की अवस्था का ग्रहण करने वाला बन सकेगा । अतः तू अपने काशी नाथ को अब पहचान ले ।

(१८) सतयोगुक नित्याभियासी
 जीवन्मुक्ति-पद वांसी
 तस गत छय मरमाकाशी । :-कांशी

उत्तम शिवयोग को सदा चाहने वाला साधक ही जीवन्मुक्ति की अवस्था में ठहर सकता है। उसकी अनाद्य गति उत्कृष्ट चिदाकाश के भीतर चलती है। अतः तू अपने काशीनाथ को को ही पहचान ले।

(१६) स्वात्मानुसन्धान सिद्ध छुय निर्वाण
स्वद्विस क्या करि अनुमान
कुस् सिद्ध दिनि दहम् तु कांशी
कांशीनाथ परजन्तन ॥

आँम शम्

आत्मस्वरूप के अनुसन्धान से निर्वाण सिद्ध हो जाता है। जो वस्तु स्वयं अपने स्वभाव से तथा अपने प्रकाश और प्रभाव से ही सिद्ध हो, उसे अनुमान क्या करेगा। अर्थात् उसको सिद्धि के लिए अनुमान की आवश्यकता भी नहीं और उसका उदयोग भी नहीं। दशमी और एकादशी के व्रत इस विषय में कौन सी सिद्धि दे सकते हैं। तो तू अपने काशीनाथ को ही पहचान ले।

७

(१) मोह पंके बुडिमति बोज् ब् वनय
ब् वनय छुय सत्श्रवणय तार

सतश्रवणय सत् अनुभव भवनय
मननय बनिय देव साक्षात्कार

हे मोह को कीचड़ में डूबे हुए मानव तू मेरी उस बात को सुन ले जिसे मैं बहूंगा मैं यही कहूंगा कि सत् शास्त्र का सुनना ही तुझे पार ले जाए गा। सत् श्रवन से तुझे सत् अनुभव प्राप्त होगा और फिर मनन करने से तुझे आत्मदेव का साक्षात्कार हो जाए गा।

(२) लोल कमल फोलनाव सत् वचनय
आनन्दघन व्यूर च्ह अचनय ।
भोम्भुर कीट वत् बाह्यन्तर राग
धार -मनु ।

अच्छे वचनों से प्यार के कमलों को तू खिला दे। फिर आनन्द घन शहद को तू चूस ले। तो अमर की तरह और कीट की तरह उसके प्रति बाहिर से और भीतर से भी प्रेम को धारण कर ले। तब मनन से तुझे आत्मदेव का साक्षात्कार हो जाएगा।

(३) श्रवणय सत्विमर्शन बन्नय
मननय दुर्वासना तन्नय

थ्यत बन्नय परमानन्द जननय मन ।

श्रवण से ही तुझे सच्चा विमर्शन होजाएगा । मनन करने से तुझे अशुभ वासनाएं क्षीण हो जाएँगी उस सहिमर्श पर स्थिति हो जाने से तुझे परमआनन्द का उदय हो जायेगा ।

(४) **स्वविचार स्वपरिज्ञान तेज नन्नय
हृदाकाश प्रजलिय चिद्रव
स्वज्ञान स्यन्धि घटकार छयन्नय - मन**

अपने स्वरूप के विचार से अपनी पहचान का प्रभा जब प्रकट हो जाएगी तो उससे तेरे हृदय रूपी आकाश के भीतर तेरा चित सूर्य चमक उठेगा और आत्मज्ञान से तेरी सिन्धु में समस्त अन्धकार कट जाएंगे और मनन से तुझे आत्मदेव का साक्षात्कार हो जाएगा ।

(५) **वैराग्य अभ्यास निर्वसिन बन
सत्गुरु शिव सत् आज्ञा मन ।
वासना बीज गलि स्वज्ञान घनन्यः मन ।**

तू वैराग्य से अभ्यास और वासना रहित बन जा । सत्गुरु रूपी शिव की सत् आज्ञा को तू मान ले । आत्मज्ञान के घना बनाने से ही तेरी वासनाओं के बीज नष्ट हो जाएंगे ।

(६) राग मेघन तल मौ रोज भानय
 द्वेष वृनर मौ मान दानय
 चित ज्योतिष्मान स्वप्रभा ननन्य-मन ।

हे सूर्य तू राग के बदलों के नीचे दब कर मत रह । द्रंष
 रूपी धुन्ध को तू ज़रा भर भी मत मान ले । स्वयं प्रकाशमान
 चित स्वरूप अपनी ही प्रभा से चमक उठेगा और मनन से तुझ
 आत्मसाक्षात्कार हो जाएगा ।

(७) क्षण क्षण मन निर्वासिन थावुन
 निर्वासिन गंगि नित् नावुन ।
 भावुन शिव स्वात्मंय ज्योतिस्फार-मन

क्षण क्षण में तू अपने मन को वासना-शून्य बनाए रख ।
 तू उसे निर्वासनात्मक गङ्गा में नित्य नह लाया कर तू उसे
 स्वात्प्रकाश के स्फुर रूपी शिव भाव में ही सदा अपर्ण करता रह ।
 तात्पर्य यह है कि साधन को चाहिए कि चित्र को वासना शून्य
 बनाकर चितप्रकाश के भीतर विलीन करने का अभ्यास करे ।

(८) बाह्यन्तर कल्पन त्रावुन
 स्वरासा नन्दमय चित थावुन

सर्वातीत छुय शिव सर्वाकार । :-मन

बाह्य और अन्तर कल्पना को तू छोड़ दे। अपने चित्र को स्वप्न अर्थात् स्वतन्त्र और स्वाभाविक आनन्दमयता में ठेहरा दे। सर्वातीत विश्वोत्पत्ति परम शिव ही सर्वाकार है, अर्थात् वही विश्व के रूप में प्रकट होता रहता है।

६ सर्वातीत शिव छुय शून्यालय
सर्वात्मा सर्वगत सर्व सर्वपथ ।
पानय सर्व पानय सर्वाधार
मन्त्रय वनि देव साक्षात्कार ॥

सर्वातीत विश्वोत्पत्ति शिव सम तत्विश्व का ऐसा निवास-स्थान है जो स्वयं शून्यस्वरूप है अर्थात् उसका अपना स्वरूप वह शुद्ध सवित है जो प्रमाण, प्रमेय आदि के प्रपञ्चों से शून्य है। वही सर्वात्मा है अर्थात् समस्तविश्वका वास्तविक स्वरूप है। वह सर्वगत अर्थात् समस्त विश्व उसी के भितर समरस-भाव से विद्यमान है। वह स्वयमेव सब कुछ है और स्वयमेव सभी का आधार है। ऐसे मनन से ही उस परमेस्वर का साक्षात्कार हो सकता है।

(१) बु वनय येमि भवनय मुक्त
 सांप नान ज्वीन् सत जन् ।
 देह यात्रायि निष्कल बिह
 निष्चल वटिथ पिण्ड जन ॥

हे सज्जन मैं आप से यह कहूँ गा कि किस उपाय से तू इस संसार के भय से और ससारिक जीवन से मुक्त हो जाएगा । इस संसार यात्रा के भीतर तू बृतिशून्य बनकर बटे हुए पिण्ड की तरह निष्चल स्थिति में बैठा रहा ! तात्पर्य यह है कि शान्त और निश्चल भाव से चित्र की बृतिशून्य का तू अभ्यास करता रह । उसी से तू भवभय से और पुनर्जन्म से छुटकारा पा जाएगा ।

(२) देह चाकायि वेषि जल
 बाह्यान्तर युस छुय चिन्तन ।
 तन नाव मन साव नियत कर तर्पण
 देवन त् पितृन ॥

शरीर मानो चाकानदी है । बाह्य और आन्तर विषयों के नए-नए संकल्प विकल्बों का लगातार चलने वाला प्रवाह उस नदी का मानो जल है । तू शरीर को नहला ले । मन को सुला दे । देवताओं को और पितरों को नित्य तर्पण कर ले अर्थात् विकल्पों को सदा के लिए अर्पण कर ले ।

(३) देहोऽहं भाव मस कासुन

नाऽहं खोरी भासुन

भारुप पन् नुय पान शुद्ध निर्मल

वुपुन सुय जानतन ॥

शरीर के विषय में जो अहङ्कार है कि मैं यह शरीर ही हूँ वह मानो तुम्हारे केश हैं, उनका मुण्डन कर ले। मैं नहीं हूँ अर्थात् मैं संकाचित स्वभाव का जीव नहीं हूँ, इस प्रकार को भावना को उतरा मान कर उस उस्तरे से उन अहङ्कार रूपी कशों का मूण्डन कर ले। चित प्रकाश रूपी अपने वास्तविक स्वरूप को ही तू अपनी निर्मल आत्मा जान ले। बस इसी बात को मार्तण्ड तोथ पर किया जाने वाला 'वपन' (मुण्डन) कर्म जान ले।

(४) मर्तिण्ड चितभान द्वादशान्ती

सुय गव प्रणवान्त ।

तत्सवितो भर्गशाखा गायत्री

मान वन्य सत जन ॥

हृदय रुदी अन्तर्द्वादशान्त में स्थित चित मूर्त्य ही मार्तण्ड भगवान है। उसी को प्रणवान्त जान ले तत् सवितुः इत्यदि

गायत्री ही देवी भगशिखा है। हे सज्जन तू यही मान ले। भयवा यही उददेद सज्जनों न दिया है। प्रणवान्त अर्ध्व द्वादशान्त को अर्थात् शिखा के शिखर पर ठहराई हुई प्रभव की बारहवीं कला (उन्मना) को कहते हैं। वह उष्टंद्वादशमन्त भी चित सूर्य ही है, वही भगवान भाण्ड है।

- (५) द्वादशान्त चैतन्य भान जीवन
अन्तः बहिष्करणन ।
सुय चित भान धान
बनज अन्तन स्वप्रकाशानन्द धन ॥

हृदय रूपी अन्तर्द्वादशान्त में ठहरा चैत गुरु रूपी सूर्य ही सभी अन्तः करणों और बह्य करमों का जीवन है। उसी चित्सूर्य रूपी अपने अतमा को तू पहचान ले वह एवप्रकाश है और धानन्द धन है तात्पर्य यह है कि चिद्रूप अपना आप स्वयमेव प्रकाशमान होता रहता है। उ० इन्द्रियां या मन या बुद्धि प्रकाशित नहीं कर सकते हैं। उसी की पहचान मार्तण्ड दर्शन है।

- (६) स्वविमर्शन अन्न पिण्ड थाव
पित्तन तप्ताव त्रिभवन
श्राद्ध गव श्रद्धा भाव निन्योदित
सत्गुरु चरणन ॥

इस मार्तण्ड तीर्थ पर तू स्वात्म वियर्शन के ही ग्रन्थ के पिण्डों को रखले। उन्हो से तू अपने पितरों को और तीनों भुवनों को तृप्त कर ले। सङ्गरु के चरणों के प्रति जो सततोदित श्रद्धा भाव है, वही इस चिदात्मक मार्तण्ड तीर्थ पर किया जाने वाला श्रद्धा होता है।

(७) स्वइच्छा परमा शक्त भर्ग शाखा
चोरि मुख ननि नज ।
परा पश्यन्ती भा मध्यमा
वैखरी च्य जान तन ॥

अपनी इच्छा रूपी परा परमेश्वरी शक्ति यहाँ भर्ग शिक्षा है। वह चार मुखों से सर्वथा प्रकट हो रही है। उसे तू उन चार मुखों में परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी नाम नाम को चार प्रकार की वाणी के रूप में पहचान ले।

(८) कैहत कैह शून्याति शून्य छुय
ओम सत चित आनन्द घन ।
व्यो मन अहं इच्छा वुय जांव
मूल प्रकृत सुय जान तन ॥

वास्तविक तत्त्व कुछ न कुछ है। (उसे स्पष्टतया कहा

नहीं जा सकता है कि वह क्या है) । वह शून्य से भी अति शून्य है । उसे अकार भी कहते हैं । और सच्चिदानन्दधन भी कहते हैं । उस शून्यातिशून्य परतत्त्वने अह विमर्शन रूपी इच्छा को उत्पन्न किया । उसी को तू आगे प्रकट होने वाले समस्त विश्व की मूल प्रकृति (मूलाधार) जान ले ।

(६) ओं एक क्षर त्रिक्षरी भा मात्रा

अश्वत्थ अव्यय ।

मात्रा छय नित नाशी

अवि नाशी ओं जान तन ॥

अ रूपी रकाक्षर को तू अव्यय (विकार रहित) अश्वत्थ (विश्व का आधार मान ले अ. उ और म, ये तीन अक्षर अकार की तीन मात्राएं हैं । मात्रा का उदय और लय होता है, अतः वह नश्वर है । अतः तू परिपूर्ण एक धन अकार को ही अविनाशी तत्त्व जान ले ।

(१०) ओं एकाक्षर पर ब्रह्मा

द्वय क्षरात्मा च ईश्वर ।

त्रय क्षरात्मा त्रय कारण

सृष्टादि संहार त्रिभवन ॥

ॐ काररूपी अभिन्न एक अक्षर ही पर ब्रह्मा है। दो अक्षरों के स्वरूप वाला ईश्वर होता है और तीन अक्षरों के वाले ब्रह्मा, विष्णु और स्व नाम के तीन कारण होते हैं जो तीनों भुवनों की सृष्टि स्थिति और सहार के करने वाले हैं।

(११)	त्रिस्फारी	तुंयारवी	नाद
	शक्त	शिव	साक्षी ।
	पंचाक्षर	सदा	शिव
	आनन्द	घन	चय सेव तन

इन तीनों के रूप में विकसित होने वाला तृतीयात्मक वह नाद है जिस के साक्षी शिव और शक्ति हैं। पाँच अक्षरों के रूप में प्रकट होने वाला आनन्दघन भगवान् सदाशिव है। उसका तू भजन करता रह।

(१२)	जाग्रत	स्वप्न	सुषुप्ता	वस्था
	सुय	जान	त्रिभवन	।
	चोरिम	स्वविर्म	शान	जल
	येमि	कुरु	स्नान	तिर्थन ॥

जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति, इन तीन अवस्थाओं की

को ही तू तीन भुवन मान ले । चौथा स्वविमर्श रूपी वह जल है जिससे तुझे सभी तीर्थों पर स्नान करना चाहिए ।

(१३) **ओं एकाक्षर द्वयक्षरी त्रयक्षरात्मा**

ऊर्ध्वमात्र पंचाक्षर ।

क्षरभाव जान नित नाशी

अवि नाशी ओं सेवुन ॥

ॐकार तो एकाक्षर है वह द्वयक्षरी रूप में और त्रयक्षरी रूप में भी प्रकट होता है । उसकी ऊपर वाली मात्रा पाँच अक्षरों वाली (बिन्दु और अर्धचन्द्र से) है तू क्षरभाव को अथत् विकारशीलता को नित्य और परिश्रम नश्वर जान और अविनाशी अक्षर, एकमात्रा, अभिन्न और पविष्ट अक्षर का सेवन करले अक्षर की बारह कलार होती हैं अ, उ, म बिन्दु, अर्धचन्द्र में यहाँ तक पाँच मात्राएँ बनती हैं बारहवीं मात्रा को उन्मना कहते हैं । जिसका पीछे उल्लेख आ गया । और आगे भी आ रहा है ।

(१४) **ओं छुय द्वादश मात्रा**

प्रणव आत्मा जान त्र्यक्षर

द्वाद शान्त चैतन्य भान प्रणवान्त

निशि छुय जान तन ।

ॐकार को बारह मात्राएं होती हैं (वह बिन्दु, अव्यंजन निरोधी, नाद, नादान्त आदि को मिलाकर बारह बनती हैं) । प्रणव का स्वरूप तीन अक्षरों (अ, उ, म,) वाला है । ऊर्ध्व द्वादशशत में जो नाम वालो प्रणव की अन्तिम कला है वही चित् सूर्य है । वह तुम्हारे अपने पास है । उसे तू जान ले

(१५) एकोऽहं विमर्श सिद्ध गय
पंच कारण त्रिभवन ।
ईश्वर शिव रुद्र विष्णु
ब्रह्म छय जगत कारण ॥

परमेश्वर के " एकोऽहं बहु स्याम् " इस विमर्श से तीन भुवन और उनके पांच कारण सिद्ध हो गए । वे पांच कारण अवरोह क्रम में — (1) सदाशिव (2) ईश्वर, (3) रुद्र (4) विष्णु और (5) ब्रह्मा हैं जो ब्रह्माण्ड की अनुग्रह लीला, निग्रहलीला, संहार लीला, स्थिति लीला और सृष्टि लीला के क्रम से कारण हैं ।

(१६) शून्य वायु अग्न आपः
पृथ्वी भूत पंचक ।
पंचो कृत यम्य धोर माया

महेश सुय जानतन ॥

आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी ये पांच महा-
भूत हैं। इन पांच रूपों को पञ्चोक्त माया को जिसने धारण
किया है उसे ही तू परमेश्वर जान ले।

(१७) ओं प्रणव द्वादशान्तात्मा
जीवनतो प्रणवान्त ।
तस कुल नाव न आव गुथुर
कहें न कहें युस आसन ॥

ऊँकार रूपी प्रणव द्वादशान्त में ठहरा हुआ आत्म देव
है। उसके जीवन का केन्द्र प्रणव को अन्तिम मात्रा (उन्मना) है
उसका न कोई वहां है, न नाम है और न गोत्र है जो कुछ न कुछ
अनिर्बचनीय तत्त्व है।

(१८) तस छुन नाव तस छुन जात
तस छुन रात दोह कहें ।
भा मात्रय गाश करवुन
भा मात्रस सेव वुन ॥

उसका कोई नाम नहीं, उसकी कोई जाति नहीं। नहीं उसका कोई दिन या कोई रात है। वह प्रकाश मात्र है। वही सब कुछ को प्रकाशित करता रहता है और केवल प्रकाश का ही सेवन करता रहता है, अर्थात् वह केवल प्रकाशित ही होता रहता है। जैसा कि कहा भी गया है "सत् भात्येव केवलम्" (मालनी विजय वार्तिक)

(१९) चित ब वनय च्य चित भान
 प्रणवान्त पात्र पानय ।
 सत गुर सुर पात्र पानय
 पननुय पान वनि अन्तन ॥

हे चित्त मैं यही कहूँगा कि तू प्रणवान्त चित् सूर्य स्वयं अपने आप ही है। तू जरा चिन्तन कर ले कि तू अपने आपही सद्गुरु है, अर्थात् तुझमें, सद्गुरु में और परमशिव में वस्तुतः कोई भेद नहीं है। अतः तू अपने ही आप को पहचान ले।

(२०) चित भान पान सर्वात्मा
 जानुन गव मतिण्ड ।
 व्योमाकार जीवन मुक्त
 सांप नख अद यिखन मरनन ॥

चित् सूर्य रूपी अपने आप को सर्वात्मा पर अशिव जान
ना ही मार्तण्ड भगवात को जानना होता है ऐसे मार्तण्ड दर्शन के
होने पर तू आकाशवत् शुद्ध और जीवन्मुक्त हो जाएगा और फिर
पुनर्जन्म और मरण के चक्कर में कभी नहीं आएगा ।

(२१) च्यतस्रं वालाग्रकं भेदं नाव
देहं अभिमानं निशि त्रावतन ॥
अभिमानं खोटुनयं भानं
युसं भानं गाशन ॥

चित्स्वरूप का नाम बाल के अग्रभाग के सौवें भाग से
भी सूक्ष्मतर तत्त्व है । अतः उसे शरीर सम्बन्धी अहङ्कार से
छुटकारा दे दें । (शरीर तो अत्यन्त स्थूल है और चिद्रद बाल
के अग्रभाग के सौवें भाग से भी सूक्ष्म है) इस देहाभिमान ने ही
तेरे उस चित्सूर्य को छिपा रखा है जो समस्त सूर्य को भी
प्रकाशित करने वाला है ।

(२२) यिथि विमर्शनं फलं नावित
नितं स्नानं करं तिर्यन ॥
स्वविमर्शं जलं आनन्दं फलं
त्रिभुवनं तुप्तं करं पित्तन ॥

इस प्रकार के विमर्श से आने आप को विकास में ले आकर
तू सदा तीर्थों में (ऐसा) स्नान करता रह । आत्मविमर्शन रूपी
जल में और आत्मानन्द रूपी फलों से तीनों भुवनों का और सभी
पितरों को तृप्त करता रह ।

(२३) शरणा गत सत्गुरु चरणन
पर नम रात्र दिन ॥

चरणा मृत च्यथ संपनख मुक्त
कर हख तृप्त त्रे सप्त जन ॥

तू सद्गुरु के चरणों की शरण में आ जा, रात और दिन
उनके प्रति प्रणाम करता रह । उनके चरणमृत को पी कर तू मुक्त
हो जाएगा और अपनी सात पीढ़ियों को तू तृप्त कर सकेगा ।

(२४) ब् वनय येमि भवभयि मुक्त
सांप नख जीवन सत जन ॥

देह यात्रायि निष्कल बिह
निश्चल वटिथ पिण्ड जन ॥

हे सज्जन मैं आप से यह कहूंगा कि किस उपाय से इस
संसार के भय से और संसारिक जीवन से तू मुक्त हो जाएगा ।

इस ससार यात्रा के भीतर तू शक्तिशून्य बनकर बटे हुए पिण्ड को तरह निश्चल स्थिति में बैठा रह । तात्पर्य यह है कि शान्त और निश्चल भावसे चित को वृत्तिशून्यता का तू अभ्यास करता रह । उसी से तू भवभय से और पुनः जन्म से छुड़कारा पा जाएगा ।

६

(१) सु चित भरैव बृ नित सेवन
छु युस जीवन जनन हुन्दये ।
सु जीवन-मुक्ति मूर्ति युस
छु आधार आसनन हुन्दये ॥

मैं उस चिद्भरैव रूप परमशिव का नित्य सेवन करता हूँ जो समस्त जीवों का जीवन है । वह परमशिवभाव जीवन्मुक्ति स्वरूप है और समस्त सत्ताओं का मूल आधार है ।

(२) स्वयंम् स्वानुभव सुस्थिर
चिदम्बर ज्ञानधन शिव पर ।
स्वयं ज्योति सु चिन्मात्र,
छु युस प्रेरक गणन हुन्दये ॥

वह परमशिव है, स्वयम्भू हैं, श्वानुभवस्वरूप है, कूट थ नित्य है ज्ञानघन है और चिदा काशरूप है। वह अपने ही प्रकाश से नित्य प्रकाशित होता हुआ चै न्यमात्र है जो समस्त इन्द्रियगणों प्राणगणों, भूतगणों, तत्त्वगणों आदि का प्रेरक है।

(३) सु भावित पर्जनांवित बा
भिजर त्वावित अन्यर केंह नों ।
समीश्वर सार्यकुय गाशर
प्रकाशन गाशनन् हुन्दये ॥

भावन के अभ्यास से जानकर जब उसे ठीक पहचान लिया तो यह निश्चय हुआ कि वही मैं हूँ भिन्नता को छोड़ देने पर द्वैत कुछ शेष नहीं रहा। वह समानरूप से सर्वत्र विद्यमान परमेश्वर है, सभी को प्रकाशित करने वाला है और समस्त नीलादि बाह्य और सुख आदि आन्तर विषयों के प्रकाशों को भी चमकाने वाला वही है।

(४) करण द्वारय चमत्कर्ता
सु करणीश्वर छु युस भर्ता ।
सु जानुन छुय दुःखन हर्ता
सु दाता छुय सुखन हुन्दये ॥

वह समस्त इन्द्रिया द्वारों समत्कारों को करने वाला है ।
इन्द्रियों का स्वामी (प्रेरक) भी वही है, सबका भरण पोषण
करने वाला है । उसी को जान लेना है, क्योंकि वहीं (य) उसका
ज्ञान ही । दुःखों को दूर करने वाला है और सुख को देने वाला
है ।

५ फुहुर कोमल सु भिजिराविय
रसन ब्योन ब्योन सु अनुभाविय ।
सु नेत्रकि द्वार छुय द्रष्टा
सु श्रोता छुय कनत हुन्दये ॥

वह कठोरता (खुरदरा पन) और कोमलता में परस्पर
भेद प्रकट करता है । वही मधुर अम्ल आदि छः रसों का परस्पर
भिन्न भिन्न रूप में अनुभव करता है । नेत्रों के द्वारा से वही
देखने वाला बनता है । कानों के द्वारा वही सुनने वाला है ।

(६) बहिरन्तर स्वयं जीवन
मुखान्तर धोरमुत देवन ।
स्वयं स्वामी प्रकटकर्ता
जनन् रूद्रयगणनै हुन्दये ॥

समस्त बाह्य और आन्तर विषयों के रूप में उस लोला-
मय परमेश्वर ने भिन्न भिन्न मुखों को लेकर के स्वयं अनन्त
वैचित्र्यमय जीवन को धारण किया है। वही सन का स्वामी है
और वही समस्त जीवों और रुद्रगणों का प्रकट करने वाला है।
और रुद्रवर्गों और क्षेत्र ज्ञवर्गों के रूप को वही धारण किए
हुए है।

(७) चितो वनतो छु क्या चोन पाय ?
ज्यनुक मरनुक छोटरतो न्याय ।
वनय योदक्य करख वोपाय
सनातन बननन् हुन्दये ॥

हे चित्, जरा बता दें कि तेरी सामर्थ्य कितनी है, या तेरा
उपाय क्या है। तू जन्म मरण को समस्या को क्षीण काले यदि
तू उपाय को करेगा तो मैं कह दूंगा। अनदिकाल से चत्रो घातो
हुई समस्त समस्याओं को सुलझाने का उपाय मैं बता दूंगा।

(८) शरण गछ तस प्रभारूपस
स्वरूपस स्वात्मनेदीपस ।
सदाशिव छुय सु त्रयलोचन
सु मोचन शोचनन हुन्दये ॥

तू उस प्रकाशस्वरूप आत्मदीप रूपी अपने वास्तविक
स्वरूप का शरण में जा वहीं तीन नेत्रों वाला भगवान सदाशिव
है और वहीं समस्त दुःखों से मुक्त करने वाला अनुग्रह शक्ति मुक्त
परमेश्वर है ।

(६) च वृछतन छुय चय मंज आसित
वृछन वाल्यन सु छय भासित ।
छ यस भूषन हटयुक वासुक ,
सु भासक भासनन हुन्दये ॥

तू उसे देख ले वह तुम्हारे ही भीतर विद्यमान है
अवधान दृष्टि से देखने वालों को वह सदा भासता ही रहता है ।
वासुकि नाम जिस के कण्ठ का भूषण है वह भगवान शिव समस्त
आभासों का आभासक है तात्पर्य यह है कि समस्त विषयाभास
परशिवस्वरूप आत्मा के चैतन्य के प्रकाश से ही प्रकाशित होते
रहते हैं अतः वह परशिव सदा आभासमान ही रहता है ।

(१०) श्रवण कर भर कुनिच मो प्रय
म कर चिन्ता बिहिथ छुय जय ।
अजप सेवुन च त्यागी बन
कुसंकल्पी जपन हुन्दये ॥

तू भोक्षविद्या का श्रवण कर ले । तू किसी विषय से राग मत रख । तू किसी बात की चिन्ता मत कर बैठे बैठे ही तू सभी समझ्यों पर विजय पा सकेगा तू भोगवासनामय बुरे संकल्पों का बार बार चिन्तन छोड़ कर अजया जाप का अभ्यास कर ले ।

(११) वनय क्या बो प्रिनय क्या च
रटुन त्रावुन दपय ना कैह ।
च ब्यह निष्कल वुछुन निर्मल
छु युस बल इन्द्रियन हुन्दये ॥

मैं तुम्हें क्या कहूँ, तुम्हें क्या समझाऊँ । मैं तुम्हें किसी भो वस्तु का परित्याग करने या ग्रहण करने का उपदेश नहीं दूँगा तू केवल समस्त बाह्य और आन्तर करणों के व्यापार से रहित अपने शुद्ध स्वरूप में ठहरने का अभ्यास करले और अपने उस निर्मल चैतन्य स्वरूप का दर्शन करता रह जो चैतन्य ही समस्त करणों को बल देने वाला है ।

(१२) च मो कर कैह करुन मशराव
स्वचित् भूमौ सुरवासन थाव ।
च विमर्शुन छु युस प्राणन
गणन प्राणन मनन हुन्दये ॥

तू बाह्य और अन्त करणों से कुछ भी न कर उनके समस्त व्यापारों को भुला डाल। अपने शुद्ध चतन्य की भूमिका पर तू सुख से, अथवा टहरने का अभ्यास कर ले। तू अत्रधान के द्वारा उस शुद्ध सवित्तत्त्व का विमर्श करता रह जो सन्तिच्च समस्त प्राणों को और बाह्य तथा अन्त करणों के समूहों को जीवनशक्ति प्रदान करता रहता है।

(१३) सु योगच वथ यिमन आये
तिमन दुर्गत चंजिय भाये ।
प्रकाशानन्दधन भैरव,
सु सिद्ध छुय योगियन हुन्दये

हे भाई उन लोगों को दुर्गति दूर भाग गई जिनको वह शाम्भव योग की पद्धति हाथ में आ गई। वह शाम्भव योग बड़े बड़े योगियों को सिद्ध होता है और उन्हें वह समस्त विश्व से परिपूर्ण तथा समस्त विश्व का परिपूरक प्रकाशानन्द धन स्वस्व में ही सिद्ध होता है।

(१४) मनुक प्राणुक शम्यर आसे
धनुक तत्क्षण शम्यर भासे ।

अवस्था हुन्द दर्यर कारण
प्रकाशानन्दन हुन्दये ॥

उस योग में मन के और प्राणों का प्रशमन हो जाता है साथ ही चैतन्य के घनीभाव का अर्थात् स्थूल जीव भाव का प्रशमन अनुभव में आ जाता है। उस निर्विकल्प चैतन्य की अवस्था की स्थिरता ही प्रकाशानन्द की सतत अनुभूतियों का कारण है।

(१५) बु योत्तामत मनस मानख
च अन्तर्मुख कत्यू जानक ।
न नव आसुन मनुक प्राणुक
छु कारण शमनन् हुन्दये ॥

तू जब तक मन में अपने सङ्कुचित अहम्भाव को मानता रहेगा, तब तक तू अन्तर्मुख स्वरूप की कहां जान पाएगा। सङ्कुचित अहम्भाव रूपी अभिमान का विलीन हो जाना ही मन और प्राणों के शमन का उपाय होता है।

(१६) शनैय सिद्ध कर बु नाव आसुन
मनस भौ रछ न कैह भासुन ।

ब नव आसुन सु भासुन मत
छू सत्सन्यासियन हुन्दये ॥

अपने संकुचित जीव भाव के आभास की विलीनता को तू
अर्थात् उसके विलय को तू धीरे धीरे सिद्ध कर ले । अपने मन में
संकुचित अभिमान के आभास को किसी रूप में तू मत बचाकर रख
जीव भाव का विलीन हो जाना और उस शिवभाव का सतत
आभास होना" यही उत्कृष्ट महापुरुषों का मत है ।

(१७) ब योत्तामथ निन्दर नाय,
शमित पानय सुखित आये ।
यि छुप दृष्टान्त सिद्ध भाये
बछुन अन्त मुखन हुन्दये ॥

जब तन मेरा अहङ्कार जागता रहा, तब तक विश्रान्ति
रूप निद्र नहीं आई । जब अहङ्कार शान्त हो गया तब वह विश्रान्ति
सुखपूर्वक स्वयं आ गई हे भाई यह अन्तमुखं दृष्टि से देखने
वालों का एक यथार्थ दृष्टान्त है कि जब तक अहङ्कार का
सम्भ रहता है तब तक विश्रान्ति की नीद नहीं आती है और
उसके शान्त हो जाने पर स्वयं सुखपूर्वक आ जाती है ।

(१८) वनय क्या बा चि नय भासिय

ब नव आसुन चिनय भासिय ।

ब शोभरावित बनक भजन्

च अन्तर्मुख सुखन हुन्दये ॥

यदि तुझे मेरी बात अनुभव में नहीं आएगी और यदि अहङ्कार का विलीन हो जाना तेरी अनुभूति में नहीं आएगा तो फिर मैं तुझे क्या कहूँ। तू तो अहङ्कार का शमन करे पर ही अन्तर्मुखता से अनुभव में आने वाले सुत्रों का पात्र बन सकेगा।

(१६) प्रकाशानन्दधन टोठिय

सु बौ, बौ सूर्य, वनुन पोंडिय ।

प्रकाशात्मा ननक सुस्थिर

बनक आनन्दनन हुन्दये ॥

कभी जब प्रकाशानन्दधन स्वात्मदेव तुझ पर अनुग्रह कर जायेगा तो “वह मैं हूँ तथा वही हूँ” ऐसे विमर्शय का सतत अभ्यास तुझे पक्का बन जाएगा। फिर तू स्वयं प्रकाशात्मक हो उठेगा और तू अनन्द - बिकास - स्वरूप बन जाएगा।

(२०) जिनुक मरणुक तिमन चोल दुःख
 सृ भैरव भाव यिमन सन्मुख ।
 प्रकाशानन्दमय स्वभाव
 छुय योगीजनन् हुन्दये ॥

जिन को वह भैरव भाव साक्षात् अनुभव में आ गया, उन्हें जीवन, मरण आदि कष्टों का समस्त दुःख दूर हो गया । उन योगी महानुभावों का अपना नैसर्गिक स्वभाव ही प्रकाशानन्दमय होता है ।

(२१) अनन्त छिय योगियन हुन्दय मत्
 सुदुर्लभ छय सु योगच गत ।
 सु सिद्ध छय शक्तिपातय सत्
 गुरन हंदि सेवनन हुन्दये ॥

योगियों के मत भी असंख्य हैं । योग की वह गति अतीव दुर्लभ है । वह योग की गति शिव के अनुग्रह शक्तिदात से ही सद्गुरुओं की सेवा करने वालों को ही सिद्ध हो जाती है ।

(२२) त्रिकारण छिय शरण पादन

तू क्या साधय त्वता वादन
 च छुक बिन्दो च छुक नादन
 च आद्य संवादनन हुन्दये ॥

तू तो वस्तुतः स्वयं परिपूर्ण परमेश्वर है। ब्रह्मा, विष्णु
 वरुण तीनों कारण तुम्हारे पैरों की शरण में आकर रहते हैं। मैं
 तुम्हारी स्तुति का वर्णन क्या कर सकूँ। तू बिन्दु है, तू नाद है,
 तू समस्त प्रकाश-विमर्शों का तथा दार्शनिक संवादों का मूल स्रोत
 है। बिन्दु शिव को कहते हैं। (यह पद व से शुरू होता है व
 से नहीं) प्रिय रूपी जीव भी तो वस्तुतः शिव ही है। इसी बात
 का उपदेश इस वाक्य के द्वारा दिया गया है।

१०

(१) सत् चित आनन्द मूर्तिमान् छुय भैरव
 सर्व स्वातन्त्र्य शक्तिमत् चित शिव ।
 स्वप्रकाश विमर्शघन परमानुभव
 द्योत नावित स्वयं भू भुवः त द्यौ ॥

भैरव नाथ परमेश्वर मूर्तिमान् सच्चिदानन्दघन है।
 वह सब कुछ करने में स्वतन्त्र है। वह परिपूर्ण स्वातन्त्र्य शक्ति

मे युक्त चिद्रूप परम शिव है। वह स्वप्रकाश है, अर्थात् अपने ही प्रकाश से सदा चमकता है और विमर्शघन है अर्थात् सर्वतः, सर्वथा और सर्वदा विमर्शमय है वह परिपूर्ण परम अनुभव स्वरूप है और भू, भुवः तथा स्वः तीनों लोकों को स्वयं प्रकाशित करता रहता है।

१) सर्वाकार जयवुन छुय निविकार
पानस छु भानय ज्योतिस्फार ।
भैरवस खस तद्रूप छय जगत प्रव
द्योतनावित स्वयं भू भवः त छैः ॥

वह सर्वाकार है अर्थात् जो कुछ भी है वह उसी की शक्ति की अभिव्यक्ति है। वह सर्वातीशायी है, अर्थात् सभी से बड़ चढ़ कर है। वह विकार रहित है और अपने स्वभाव को ही चमकाता हुआ चितसूर्य होता हुआ अपनी ज्योति को फैलाता रहता है। उस चित्सूर्य के भैरवात्मक विमर्शमय नाद के अनुसार ही होता हुआ जगत का प्रतिबिम्ब रही आभास वस्तुतः तद्रूप ही है और वही भू भुवः लोकों को चमकता रहता है।

२) भू भास नावित छुय जग हन हन
र रंजवित रव जन त्रिभवन

व वसति सर्वस्मिन् भैरव ॥
द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

“भ” अक्षर होने से वह जगत के जरे जरे को आभसित करता रहता है “र” होने से तीनों भुवनों को सूर्य के समान रंजित करता रहता है। “व” होने से सब कुछ में व्याप्त होता हुआ वह सब कुछ में निवास करता रहता है। अतः वह सच मुच भैरव और स्वयं त्रिलोकी को चमकाता रहता है।

(४) रवस रवुत पत्य जाह अचि नव
शिवस विपर्यय जाह विचि नव ॥
गुर शिव देव एकाकी भैरव
द्योतनावित वंय भू भवः त द्यौः ॥

रवि अर्थात् सूर्य अपनी सूर्यता कभी छिपा नहीं सकती है। शिव को भी शिवता का उल्टा रूप अर्थात् अशिवता कभी स्वीकार ही नहीं होती है गुरु शिव ही है। वही देवाधिदेव है। वही अद्वयस्वरूप पर भैरव है। वही स्वयमेव त्रिलोकी को चमकाता रहता है।

(५) जाग्रत स्वप्न सुषुप्त अवस्था

वेद्य वेदन वेदक स्वस्था ।

त्रिस्फार विस्तार यस निश चमक्यव

द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति की अवस्थाएँ तथा प्रमेय, प्रमाण और परिमित प्रभाता का स्थितियाँ और ऐसे ऐसे सभी त्रिकोणात्मक अभिव्याख्याओं के विस्तार जिस से प्रकट हुए वह भैरवनाथ स्वयंभवे त्रिलोकी को चमकाता रहता है ।

(६) चम्, कन अंछ, नख व्ययि
रसनादिक,
युगपत् व्योन व्योन रस ग्रासक ।
आदर-द्वार दीवन हुन्द शाम्भव,
द्योतनाविन स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

ओत्र, त्वचा, नेत्र दसना (जीभ) आदि सभी इन्द्रियाँ एक साथ भी और अलग अलग भी विषयों के रस का ग्रहण करती हुई इन्द्रिय देवताओं की शाम्भवी पूजा के द्वार बनते हैं । शाम्भवी साधना में ऐसा ही होता है । — — — —

(७) बुद्धिबुन बुद्धि युस अछ हंदि द्वारय
 स्वानुभव रौव्यतन स्वविचारय ।
 स्वप्रकाश स्वप्रकाशन हुन्द वास्तव
 छ तेतनावित स्वयं भू भुवः त द्यौः ॥

जो परिपूर्ण द्रष्टा बनता हुआ आंख के द्वार से देखता है, वह अपने अनुभव से ही अपने शिवभाव के विमर्श में खो जाता है, अर्थात् उसका जीव भाव उसके शिव भाव में वलीन हो जाता है जो परिपूर्ण प्रभाता रूप भैरव की दृष्टि से देखता है। स्वयं प्रकाश-क्षेत्र जीव भावों का भी वास्तविक स्वरूप तो परिपूर्ण स्वप्रकाश मान रूप शिवभाव ही है। — — ।

(८) स्वविचार शिवनाव योद कांह पाले
 ज्ञान योग अगन्स सर्वमल जाले
 भ स्वभावे प्रकटावे भैरव,
 छ तेतनावित स्वयं भू भुवः त द्यौः ॥

यदि कोई आत्मविमर्शन के द्वारा अपने शिव-नाम को सफल बना देवे और ज्ञानयोग की प्रगति में सभी मलों को मला डाले तो वह "भ" इस अक्षर के स्वभाव से अपने परिपूर्ण परमेश्वर रूप भैरव स्वरूप को प्रकट कर सकेगा। — — ।

(६) रहस्य शास्त्रार्थ वरवन्तुय मानहा
 गनेयस कल बति जानहा ।
 स्वामिन् ! युथ योग कव हीत
 प्रावव,
 द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

हे स्वामी, हम उस योग को किस उपाय से प्राप्त करेंगे जिसके अभ्यास में हम रहस्यभूत शास्त्रों के अर्थों के उपदेशों को मान लें और हमारी यह रुचि खरब घनी हो जाए कि हम भी वास्तविक तत्व को जान लें । — — — — — ।

(१०) ब वनय सत्योग जानुन वनखय
 सत् श्रद्धालु सेवक वनखय ।
 सत्परमार्थ सार पानवज भावव
 द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

यदि तू कहेगा और सच्चा श्रद्धालु सेवक बनेगा, तो मैं तुम्हें बताऊंगा कि सच्चे योग के रहस्य को कैसे जाना जा सकता है और फिर हम आपस में एक दूसरे को परामर्श का सार बता देंगे । — — — — — ।

(११) कुस सन देव चांज पूजा माने
 ज्ञान योग विन देवस कुस जाने
 ज्ञान योग तुता मात्र बखनावव
 द्योत नावित स्वयं भू भुवः त द्यौ ॥

तेरी ज्ञान हीन बाह्य औपचारिक पूजा को कौन देवता स्वीकार करे। ज्ञान योग को साधना के बिना देवाधिदेव के स्वरूप और स्वभाव को कौन जान सके। आओ आपस में केवल ज्ञान योग की स्तुतियों का ही बखान करें।

(१२) ज्ञान जानुव छुय दुर्लभ देवन
 चय हिव्यन भ्यहिव्यन क्या जीवन
 ज्ञान योग आत्मभाव शिवनाथ गावव
 द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

वास्तविक ज्ञान को प्राप्त करना देवनाओं के लिए भी दुर्लभ है। फिर तेरे जैसे और मेरे जैसे जीवों की बात ही क्या है। आओ हम ज्ञान योग के द्वारा आत्मत की भावना से सर्वव शिव का ही नाम गाएं, अर्थात् सर्वत्र शिवता का ही दर्शन करते हुए सब कुछ को शिव ही कहें। — — — — ।

सत्गुरु हृत्त रहस्य छुय सर्वाम्नाय
 सत्गुरु नाव छुय मोक्षोपाय ।
 सत्गुरु वाक्य विचार प्राप्त छुय
 अनुभव,
 द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

सत्गुरु के हृदय का रहस्य ही समस्त उत्कृष्ट शास्त्रों का सार है । सत्गुरु का नाम ही मोक्ष का उत्कृष्ट उपाय है : सत्गुरु के उपदेशों के ऊपर विमर्श करने से ही वास्तविक तत्व का अनुभव हुआ करता है — — — ।

४) सत्गुरु चैतन्य देवस छुस शरण
 बाह्यान्तर सुर शिव, स्मरण ।
 अनुग्रह दान द्युत तंसद्यव पादव,
 द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

मैं सत्गुरु रूप पूर्ण चैतन्यात्मक देवाधिदेव की शरण लिए हूँ । बाह्य चेतना से और आन्तर चेतना से मैं सदा उस गुरुरूप शिव का हा स्मरण करता हूँ । उस के चरणों ने ही मुझ अनुग्रह का दान दिया । — — ।

(१५) सर्वाकारस कुस हन त्वावख ?
 कथ हनि पत मन पचनावख
 येमिहन् हन् पूर सुय हन साधव,
 द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

जो तत्त्व सर्वाकार है उसके किस अंश का तू परित्याग करेगा और किस अंश के प्रति अपने मन को विश्वास देगा कि यही अंश उसका वास्तविक स्वरूप है। तो आओ हम उसी अंश की साधना करें जिस अंश ने शेष सभी अंश अंश को व्याप्त करके रखा है। — — —

वह व्यापक अंश सवित ही है, उसी को साधना करने से तत्त्व का साक्षात्कार हो जाता है।

(१६) युस हन पूरित छि सारिय जीवगण
 हन् हन् धारिथ छु भिन्न भिन्न
 चैतन्य शिव चित शक्त तस नाव प्यव
 द्योत नावित स्वयं भू भुवः त द्यौः ॥

जिस अंश ने सारे ही जीवन समुदायों को व्याप्त करके रखा है जो अंश प्रत्येक अंश अंश को भिन्न भिन्न रूप में धारण

किए हुए हैं, चेतन्य शिव चित्शक्ति आदि उपा के नाम पड़ें हैं ।

(१७) आदौ चितस चितुत मशराव,
हृत् निष्कल भूमि आसन थाव
दोर कर चितस सत्गुरु आलव,
द्योतनावित स्वयंभू भुवः त द्यौः ॥

तू पहले अपने चित्र की चित्तता को भुला डाला, अर्थात् चित्त को वृत्तिशून्य बना कर विलिन करते रहने के अभ्यास को कक्का कर दे । फिर तू संवित् रूपी सारभूत हृदय को निष्कल अर्थात् अद्वयरूपिणी भूमिका पर ठहरने का अभ्यास कर ले । फिर चित्त के ऊपर सत्गुरु के उपदेश को दृढ़ बना दे । — — —

(१८) निष्कल मन वार हनि हनि निश छयन
सर्व संकल्प - सन्यासी बन ।
मन प्राण शोमराव सुविचार आदौ,
द्योतनावित स्वयंभू भुवः त द्यौः ॥

तू निष्कल अर्थात् निरश अद्वय रूप बने हुए चित्तमे समस्त विषय रूप अंश अंश से पूरी तरह से निवृत्त हो जा ओर समस्त संकल्प विकल्पों का परित्याग कर दे । पहले से ही न

अद्वय स्वरूप आत्मविप्रर्श के द्वारा मनन नाभक वृत्ति को और प्राण-अपान आदि की वृत्तियों को शान्त करके रख ।

(१६) निर्विकल्प भूमिषि प्यठ चित् ठहराव
चित् विमर्श चैतन्य अनुभाव
निश्चल स्थिति मात्र गाह त्रवि स्व,
द्योतनाविन स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

तू निर्विकल्प भूमिका पर अरने चित्त को ठहरा दे फिर चिद्रूपता के दिमर्शन द्वारा उसके स्वाभाविक और स्वप्रकाश शुद्ध चैतन्यात्मक सवितस्वरूप का अनुभाव कर ले । चित्त की स्थिति जब निश्चल हो जाएगी, अर्थात् मकल्पों से शून्य हो जाएगी तो केवल उतने में ही चित् सूर्य अपने चित्त प्रकाश की प्रदीप्त आभा को फैला देगा । - - - ।

(८८) स्वप्रकाश घन बिह कज जन निष्कल
चिदानन्दघन शुद्ध निर्मल ।
विमर्श शक्तिमान परमात्मा शिव,
द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

सर्वतः और सर्वथा स्वप्रकाश मात्र बन कर एक पत्थर

की तरह से तू निश्चल स्थिति में बैठ जा। तू उस स्थिति में शुद्ध और निर्मल तथा परिपूर्ण चिदानन्दघन ही बना रहा। तू उस अवस्था में परिपूर्ण बिमर्श - शक्ति से मुक्त परमेश्वर परम-शिव ही बना रहा। - - -

(२१) शनैः शनैः बाह्यतोऽन्तः गच्छ
‘चिन्मात्रोऽहं’ धर कर पछ ।
एतावत मात्र प्रावक शाम्भव
द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

तू धीरे धीरे प्रमेय-विषयरूप बाह्य तत्त्व से प्रमातारूपी अन्तः तत्त्व की ओर जाता रह। फिर इस विश्वास को पक्का करले कि मैं चिन्मात्र अर्थात् केवल सवित् ही हूँ। केवल इतने इतने से ही तू शाम्भव समावेश को प्राप्त करेगा। - -

(२२) प्रकाशानन्द सोदरस मंज बुडक
सूर्य चंद्रम यति दीपक ज़न बुडक ।
सर्वामिलाषुक चलिय छाडव,
द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

तू उस प्रकाशानन्दरूपी समुन्द्र में डूब जाएगा जहाँ सूर्य और चन्द्रमा क्षुद्र दोपक जैसे उड़ते हुए मालूम पड़ते हैं उस अवस्था में तुझे समस्त विषयों के प्रति आभिलाषाओं की तलाश शान्त हो जाएगी । — — ।

(२३) यस चित् । धर्मच धर छ्य सत्प्रय
प्राप्त छ्य तस, परधर्मय जय ।
सर्वधर्म आत्मा स्वप्रकाश घन रव
द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्योः ॥

जिसे चित्-वरूपता के स्वभाव के प्रति सच्चो रुचि पक्की हो गई हो वह उत्कृष्ट परमशिवात्मक स्वभाव को जीत जाता है, अर्थात् उसे प्राप्त कर लेता है । समस्त धर्मों को धारण करने वाला स्वप्रकाशघन चित्सूर्य उसे अपना आप ही हो जाता है । — — ।

(२४) पननुय महिमा पानय ज्ञानक
पनुजिय तुता शिव पानय मानक ।
आधार आदि सर्वस्थ आदौ
द्योतनावित स्वयं भू भवः त द्यौः ॥

११

तू अपनी ही महिमा को अपने आप ही जान लेगा।
 तू अपने को शिव जानता हुआ स्वयमेव सभी स्तुतियों को
 अपनी ही स्तुतियाँ मान लेगा। हे सब के आद्य, सब में व्यापक
 भाव से ठहरे हुए सभी का मूल आधार बने हुए शिव स्वरूप
 तू ने ही स्वयमेव भू, भुवः और स्वः तीनों लोकों को प्रकट
 किया है।

(१) हृदाकाशस्थितो	चित	स्व
स्वयम्भू	स्वानुभव	आदौ
सु ब्रह्माविष्णु	रूपी	शिव
प्रकाशानन्द	घन	भैरव

हृदयरूपी आकाश में ठहरा हुआ जो चित सूर्य है
 वह स्वयम्भू है अर्थात् आदि और अन्त से रहित है और अपनी
 महिमा से सततोदित है। वह स्वयं अपने को जानता है।
 वही जगत का आद्य है। वह प्रकाशानन्दधय भैरवनाथ ही ब्रह्मा,
 विष्णु तथा रुद्र का रूप धारण करने वाला शिव है।

(२) फुलित छुय सर्वतो थर जन
 छुपिथ छुय शब्दवुन गरजन

अशब्द आत्मा भरित नादव
प्रकाशनन्द घन भैरव

एक यास्मन जैसे फूलों की झाड़ी की तरह वह सभी ओर से विकसित हुआ, अर्थात् सारा जगत उसी की शक्ति का विकास है। वह सदा मौन रहता हुआ भा सदैव गरजता हुआ शब्दायमान होता रहता है। वह शब्दातीत आत्मा है, फिर भी नादों से भरा हुआ है तात्पर्य यह है कि उस का कोई नाम रूप नहीं है, फिर भी सभी नाम रूपा उसी के हैं। वही प्रकाश आनन्दघन भैरवनाथ ही सब कुछ है।

(३) कला ईका छु प्रस्फारिथ
अनेकात्मा छु मुख धारिथ
सु छुय पूरित शब्द आदौ
प्रकाशनन्द घन भैरव

वह अपनी एक मात्र चित्कला को विकास में लाकर ठहरा है और अनन्तरूपों को धारण किए हुए अनेक रूपों में प्रकट है। वह आरम्भ से ही विमर्शत्मक शब्द तत्व से भरा हुआ है ।—...— ।

(४) सपुन	प्रेरक	मनुक	प्राणुक
सपुन	कर्त्ता	गणुक	थानुक
छु	एकानेक	रूप	अभिनव
प्रकाशानन्द		घन	भैरव

वह मन और प्राण का प्रेरक बन गया है। वही समस्त तत्त्वगणों और समस्त भुवनों का कर्त्ता बन गया है। है वह एक हाता हुआ भी अनेक रूप है और सदैव अभिनवरमणीय है। — — — ।

(५) सपुन	साक्षी	सु	प्रथ	द्वारुक
सपुन	स्थानी	सु	प्रथ	थानुक
वहिः	द्राव	इन्द्रिये		द्वारव
प्रकाशानन्द		घन		भैरव

वह प्रत्येक इन्द्रियद्वार का साक्षी बना है और प्रत्येक भुवन और स्थान का स्थानी अर्थात् वहां ठहरने वाला बना है। वही इन्द्रियों के द्वारों से वृत्तियों के रूप में बाहिर निकला है। — — — ।

(६)	करणद्वारय	ह्ययिय	रोजुन
	बहून	शब्दन	ह्ययिय
	बुछिय	अछ	द्वार
	प्रकाशानन्द	घन	भैरव

वह कान के द्वारों में रहने लगता है और अनेकों शब्दों को सुनने लगता है। वह आख के द्वार से रूप आदि विषयों को देखता रहता है। — — — — —

(७)	तमिय	कोर	सिद	यि	घृणेन्द्रिय
	करिय	गन्धन	तमिय	द्वारय	
	चहिय	रसजे	रसुक	अनुभव	
	प्रकाशानन्द	घन	भैरव		

उसी ने इस घ्रान नामक (कान) इन्द्रिय को सत्ता में लाया। उसी इन्द्रिय के द्वार से वही सूँघता रहता है। वही रसना (जीभ) नामक इन्द्रिय से जब चखता है तो मधुर आदि रसों का अनुभव वही करता है। — — — — —

(८) फुहुर कोमल चमत्कारन
चमिय द्वारय करिय धारण
छु क्या पूरित चमत्कारन
प्रकाशानन्द घन भैरव

वह त्वचा नामक इन्द्रिय के द्वार से चिकने और खुरदरे
आदी पशों के चमत्कारों को पकड़ लेता है और आश्चर्य
भय डग से वह चमत्कारों से भरा रहता है। — —

(९) तमिय कर्य सर्वकर्मेन्द्रिय
तमिय तमि रूप करान सार क्रय
छु व्यवहारन सु स्वप्नादौ
प्रकाशानन्द घन भैरव

उसी ने समस्त कर्मेन्द्रियों की सृष्टि कर दी वह
कर्मेन्द्रियों के अपने-अपने उन-उन रूपों में ठहरा हुआ वय
सारी क्रियाएं करता रहता है। वही स्वप्न आदि के व्यवहारों
को भी स्वयमेव करता रहता है — — —

(१०) बाहन द्वारन तमिय कर कृत

हृदाकाशस तमिय भर श्यत
 सुषुम्नाधार द्वारादौ
 प्रकाशानन्द घन भैरव

बारह इन्द्रिय द्वारों में बैठा हुआ उनके द्वारा वही सारी क्रियाएं करता रहा है। हृदय के दहर नामक आकाश में वही अपनी स्थिति बनाता रहता है। अधो द्वार के मूल से ऊपर फैली हुई सुषुम्ना का आधार भी वही है। ---

दस इन्द्रियों के साथ मन और बुद्धि को जोड़ने से सख्या बारह बन जाती है। ये ही बारह द्वार हैं जिनसे निकलती हुई चित् शक्ति समस्त विषयोन्मुख व्यवहारों को करती रहती है। ---

(११) छु कर्ता सार्यकुय करनय
 छु वेदक सार्यकुय परनय
 सु मोहमुत छुन केंह भेदव
 प्रकाशानन्द घन भैरव

वह कुछ न करता हुआ सब कुछ का कर्ता है। वह न पढ़ता हुआ ही हर एक बात को जानता है। इन विश्वात्मक भेदभावों ने उसे कभी मोह में नहीं डाला है। ...

(१२) तमिस स्वभाव छुय चेनुन
 तमिस ब भाव छुय मेनुन
 ब स्वभावय भिजर - भग्रादौ
 प्रकाशानन्द घन भैरव

संवदेन उसका अपनी स्वभाव है। अहम्भाव उसका माप दण्ड है अथवा अहम्भाव को ही उसे भिन्न भिन्न परिमाणों में मापना है। तात्पर्य यह है कि अहम्भाव जितना जितना विशाल बनता जाता है, उतना उतना विशाल ही आत्मदेव भी प्रकट होता जाता है और पराकाष्ठा पर पहुंच कर वह अपरिमित सिद्ध हो जाता है। अहम्भाव से ही उसने मैं तू यह, वह आदि के भेद के अभास का आरम्भ कर दिया, अर्थात् उसने ज्यों हि अपने अहम्भाव के संकोच का आभास कर दिया त्यों हि भेद भी प्रकट हो गया। (ऐसा साहिब कील ने भी कहा है—("मत्तो मानं त्वन्मय सन्मयं च"))

(१३) ब सन्मुख भाव, भावन न्यत
 सदा सन्मुख थावुन न्यत थ्यत
 ब नाव आसुन क्रया साधव
 प्रकाशानन्द घन भैरव

अहंरूप में नियमपूर्वक ही सभी भावों की सम्मुखता में ठहरता हूँ। या सभी भाव मेरे सम्मुख आते हुए ही भावरूप तथा सिद्ध होते हैं। अन्यथा इनकी सत्ता कैसे सिद्ध हो। उस शुद्ध अहं की स्थिति को ही तू (शिष्य) सदा अपने सम्मुख रख ले, अर्थात् सदा उसी का विमर्श किया कर। आओ शुद्ध और परिपूर्ण अहं नाम वाली संवित् की एकमात्र सत्ता के सतत विमर्शन की क्रिया का ही अभ्यास करे। अथवा आओ—“मैं जीव तो नहीं हूँ” इसी भावनामयी क्रिया का अभ्यास करें। ...

(१४) **ब नव आसुन सदासत् कृत
सु भावुन सर्वतो सत् वृत
सु सम्मुख भाव सिद्ध साधौ
प्रकाशानन्द घन भैरव**

संकुचित जीवात्मक अहंभाव की वास्तविक सत्ता के निषेध का सतत अभ्यास ही उत्तम क्रिया है। अथवा शुद्ध संवित् स्वरूप अहं की अभिनवरमणीय सत्ता का सतत विमर्शन ही उत्तम क्रिया है। सर्वत्र उसी की भावना करना ही अन्तः करने की शुद्ध वृत्ति है। उसी की सतत सम्मुखता की सिद्धि के लिए हमें साधना करनी चाहिए। ...

(१५) **यिमन अनुग्रह कौरुय देवन
ब स्वभावय करन सेवन**

बहिः अन्तर विमर्शन शिव
प्रकाशानन्द धन भैरव

जिन साधकों पर देवाधिदेव परम शिव ने अनुग्रह किया
हो वे समस्त विश्व को ग्रहस्वरूप अपना आप ही समझते हुए
उसी भाव से समस्त विषयों का सेवन करते हैं वे बाह्य वृत्तियों
और अन्तर वृत्तियों से सदा शिवभाव का विमर्श करते रहते
हैं।

(६) यि माया छय शिवय सीवल ?
स्यठा बाजुन भजुन केवल
भजुन सिद्ध कोर सिद्ध साधव
प्रकाशानन्द धन भैरव

परमेश्वर की परमेश्वरी लीला को चलाती हुई उसकी
सतत सेवा में लगी हुई यह माया भी वस्तुतः शिवात्मिका ही है
या शिव ही है। केवल इसी बात को खूब सुनना और इसी को
खूब अनुभव करना चाहिए। इसीका अनुभव करना सिद्ध जनों
ने और महात्माओं ने सिद्ध किया है। — — —

तू चमका दे । अपने प्रकाश को विमशंरूपता दे दे और अ तत्
सत् इस वाक्य से उसका विमर्श करले ।

(२) ज्योतिष्मान छुय आदय
छुप छय पूरित नादय
प्रणवान्त सोऽहं गावय
ओं तत्सत् शब्दावय

ज्योतिष्मान चित्प्रकाश सभी का आद्य है, अर्थात् सभी का मूल स्रोत है । उसका मोन भी नाद से भरा हुआ है । तात्पर्य यह है कि परमेश्वर की परम शान्ति के भीतर वह स्पन्द शक्ति ठहरी हुई है जिसकी अभिव्यक्ति यह सारा जगत है । प्रणव की अन्तिम उन्मना कला स तू गा ले कि मैं वही हूँ और ॐ तत् सत् इस विमर्श से उस अपने स्वरूप का तू विमर्शन करता रह ।

(३) ह्यन वेदन मज् छुय नोन
चूयुम स्वस्वभाव वनवुन
वेदक वेदान्त आवय
ओं तत्सत् शब्दावय

तीनों वेदों में यह बात प्रकट कही गई है कि चौथा तुर्या नाम का अपनी आत्मा का नैसर्गिक स्वभाव ही सब कुछ प्रकट करता रहता है । स्वयं परिपूर्ण चित्स्वरूप प्रमाता ही वेदान्त से भी सिद्ध हो गया ।

(४) व्यन गाशन हुन्द गाशर
 व्यन भासवित छुय पान पर
 परापर स्वभावय
 ओ तत्सत् शब्दावय

तीनों जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति के प्रकाशित करने वाला तुर्या का प्रकाश इन तीनों को प्रकाशित करके भी स्वयं इनसे परे ठहरा हुआ है । वही पर स्वभाव भी है और वही वही अपर स्वभाव भी है, अर्थात् शुद्ध विश्वोत्तीर्ण चेतना भी उसी का स्वभाव है और यह विश्वावभास भी उसी का स्वभाव है ।

(५) चैतन्य स्वप्रकाश निष्क्रय
 अविनाशी नित अव्यय
 अनपीक्षयाभावय
 ओ तत्सत् शब्दावय

शुद्धचैतन्यात्मक संवित् स्वप्रकाश है अर्थात् स्वयं अपनी महिमा से ही चमकती रहती है। फिर वह निष्क्रिय है अर्थात् सकुचित कर्तृत्व के अभिमान से रहित है। वह विनाश रहित है, नित्य है और विकार रहित है। वह परिपूर्ण होने के कारण अपेक्षा से रहित है अतः समस्त प्रपञ्च से शून्य अभावतुल्य है।
..... - ।

(६) चित	प्राणुक	छुय	जीवन
चित	रटनुय	छुय	सेवन
निष्कल	चैतन्य		आवय
ओं	तत्सत्		शब्दावय

प्राण शक्ति का जीवन चित् प्रकाश है। उस चित् प्रकाश को सतत गति से अवधान के द्वारा पकड़े रखना ही उसकी पूजा, या सेवा या अभ्यास करना है। उससे निरश और परिपूर्ण चैतन्य उदय हो जाता है। ।

(७) चित	प्राण	कल्पन	त्रावुन
चीतन			सन्यासावुन

निश्चिन्त

पर

प्रभावय

ओं

तत्सत्

शब्दावय

चित और प्राण की कल्पना को छोड़ दे, अपने चैतन्य के द्वारा इन का संन्यास करा ले। अपने उत्कृष्ट पारमेश्वरी प्रभाव से चिन्तनशून्य होकर ॐ तत् सत् शब्दों से आत्मविमर्शन कर ले। — — — ।

(८) चित रटवुन भोव योगी
चित रटनय गव रोगी
चित चिति सन्यासावय
ओं तत्सत् शब्दावय

चित्त को निश्चल और स्थिर ठहराने वाला योगी बन गया और चित्त को निश्चल किए बिना प्राणी ससार नामक रोग का पात्र बन गया तू चिति के भीतर अर्थात् शुद्ध संवित् के भीतर अपने चित्त का संन्यास कर दे अर्थात् उसी के भीतर उसे अर्पण कर दे और ॐ तत् सत् शब्दों से अपना विमर्शन कर ले।

(६) चित ! केंछा मो रोंज ब्योन
 अख बुछनीय, ब्याक बुछवुन
 भेदाभेद मशरावय
 ओं तत्सत् शब्दावय

हे चित्त, तू जरा भर भी भेद भाव पर मत ठहर। तू उस स्थिति पर मत ठहर, जहां एक दर्शन का विषय बनता है और दूसरा दर्शन करने वाला बनता है। तू भेदा - भेद को भी भूला डाल और शुद्ध अभेदभाव पर ठहर कर ॐ तत् सत् शब्दों द्वारा आत्मविमर्शन का अभ्यास करता रह।

(१०) वन वनि वन वन मौ कर
 चैतन्य स्वप्रकाश ध्यान धर
 सुर थ्यर अमर भावय
 ओं तत्सत् शब्दावय

आत्म विमर्शन की बात को लोगों के सामने प्रकट मत कर; अर्थात् चुप चाप ही अभ्यास करते हुए अपना रहस्य किसी को मत बता। स्वयं अपने प्रकाश से चमकते

हुए चेतन्य का ही विमर्शन करता रह स्मिटर और सतत-
दित ग्रह विमर्श रूप परम नाद को भावना करा रह ।

(११) चित्त योद बिहि स्वज्ञानय
वृथ यियि शमनस पानय
चित - वृत्ति प्रेरक आवय
ओं तत्सत् शब्दावय

यदि चित्त सवित् प्रकाश रूपी आत्मज्ञान के प्रभाव
से वृत्तिशून्य हो कर बंठ जाए तो उसकी वृत्तियां स्वयमेव
शान्त होती जाएगी । चित्तवृत्ति का प्रेरक चित प्रकाश तब
सामने आए गा ।

(१२) देहाभिमान निश त्रावतन
आत्मानु सन्धान प्रावतन्
सत् अनुसारच सावय
ओं तत्सत् शब्दावय

हे शिष्य, तू चित्त को देह के अभिमान से छुड़ा ले और
उसे अपनी सवित् स्वरूपता का सतत अनुसन्धान प्राप्त करा

दे, परमार्थसत्य सवित् प्रकाश के अनुसरण करने वाली वृत्ति कल्याणप्रद ही होती है ।

(१३)	युस	तत्त्वगणुक	जीवन
	सारिय	तत्त्व	यस
	तत्त्वन	ति	उलंगित
	ओं	तत्सत्	शब्दावय

जो सवित् प्रकाश समस्त तत्त्व गणों का जीवन है और सभी तत्त्व जिसका आश्रय लेते हैं, वह तत्त्वों का भी उल्लंघन करके तत्त्वातीत अवस्था ठहरा है । ——— ।

(१४)	ब	वनय	योदवय	बोजरव
	त्रावित	व्य	अक्षर	रोजरव
	एकान्त			एकीभावय
	ओं	तत्सत्		शब्दावय

यदि तू मेरी बात मान लेगा तो मैं यही कहूंगा कि तुम तीनों अक्षरों को (अ. उ. म. को) छोड़ कर एक मात्र समष्टिरूप रूप पर ब्रह्मस्वरूप के परम अद्वैतभाव में ठहर जा । तब तू ऊ तत् सत् शब्द स्वरूप हो जाएगा । ... — ।

(१५) निष्कल	स्वभाव	धारुन
अपरोक्ष	अक्षर	गारुन
चित - ज्योती		स्वभावय
ओं	तत्सत्	शब्दावय

तू अपने निरश और परिपूर्ण स्वभाव को धारण कर ले और अपने अपरोक्ष तथा विकार रहित शुद्ध स्वरूप को हूँ ले। वह स्वरूप चित् प्रकाशमय स्वभाव वाला परिपूर्ण सवित् ही है। — — —

(१६) चित्	मैं	कर	कैह	चेन्तन
चैतन्य	स्वप्रकाश			चेन्तन ।
सर्वव्यापी				स्वभावय
ओं	तत्सत्			शब्दावय

हे चित् तू किसी भी विषय का चिन्तन मत कर ले। स्वयं अपने प्रकाश से चमकने वाले शुद्ध और परिपूर्ण चैतन्य को पहचान ले। वह स्वभाव से ही सर्वव्यापक है। उसीका विमर्शन ॐ तत् सत् शब्दों के द्वारा करता रह। — — —

(१) स्वयं देव नित्योदित नोनये -
 द्योतवुनये निश पानस
 निश्चय हा म्य छुय सापनि नोनये
 द्योतवुनय प्रथ शाये
 अनुग्रह किञ्च नोन सापनिय
 द्योतवुनये निश पानस ।

आत्मदेव स्वयं सततोदित है और प्रकट चमक रहा है ।
 वह हमें अपने पास ही चमकता रहता है मुझे निश्चय ही है
 कि वह तुझे भी प्रकट हो जाएगा, क्योंकि वह सर्वत्र चमक रहा
 है । वह ईश्वरानुग्रह के प्रभाव से प्रकट हो जाएगा क्योंकि वह
 सर्वत्र चमकता रहता है ।

(२) वपुस्तुषात् याज कोड व्योनेये
 जीव तव्डुल शुद्ध निर्मल ।
 द्वादशान्त पाक बत सापुनये
 द्योतवुनये निश पानस ।

जब शरीर रूपी तृष से जीवरूपी चावल को अलग कर दिया जाए, तो वह जीव रूपी चावल शुद्ध और निर्मल हो जाता है। फिर बाह्य द्वारशान्त पर और अन्तर्द्वारशान्त पर उसकी भावनारूपी पाक से वह परिपक्व आत्मा बन जाता है और चमकने लग जाता है।

(३) देहाभिमान	निशि	गालुनये
जीवात्मा	शुद्ध	निर्मल ।
द्वादशान्त	वानु बत	सापुनये
द्योतवुनयै	निश	पानस ।

शुद्ध और निर्मल जीवात्म में से देहाभिमान रूपी पिच्छ को गला कर बाहिर निकाल लेना होता है फिर द्वादशांतरूपी पात्र में वह परिपक्व भक्ता बन जाता है और सर्वत्र चमकने लग जाता है।

(४) देहनिशि	जीव	गच्छि	चारुनये
अति	वैराग्य	अभ्यास	सत्य
प्रकाशानन्दुभान	बोव	नोनये	
द्योतवुनये	निश	पानस ।	

शरीर में से जीव को पृथक् कर के चुन लेना चाहिए ।
यह काम तीव्र वैराग्य और अभ्यास के द्वारा किया जाना चाहिए ।
तब प्रकाशमय और आनन्दमय सूर्य प्रकट हो जाता है ।

(५) मानस्पन्द बन्द थावुनये
पचि लछिनोव सहकार दय ।
दियि चिन्तामण तोर कुनये
द्योतवुनये निश पानस ।

अभिमान की गतियों को या मन की वृत्तियों को धरोहर
के रूप में रख देना है । उस से लाखों नामों वाला साहूकार
ईश्वर विश्वास कर देगा और उस धरोहर के बदले हमें चित्प्रकाश
रूपी चिन्तामणि दे देगा ।

(६) आदौ सतगुर धारुनुये
चरणारबिन्द नित सेवन ।
चरणामृत सत् प्रीवुनये
द्योतवुनये निद्र पानस ।

पहले पहल सद्गुरु को धारण करना होता है और फिर

उसके चरणकमलों की सतत सेवा करनी होती है। तदनन्तर उसके उत्तम चरणामृक को पीना होता है, तब । ...

(७) सत्गुरु शिव शक्तिपात कुनये
 आसवुनये क्षण क्षण सत्य
 भाव 'तत्त्वमऽसि' पद नोनये
 द्योतवुनये निश पानस ।

सत्गुरु का और शिवका अनुग्रह शक्तिपात एक ही होता है अर्थात् गुरु अनुग्रह ही ईश्वर अनुग्रह होता है। अथवा सत्गुरु, परमेश्वर और उनका अनुग्रह शक्तिपात, ये तीनों वस्तुतः एक ही हैं और क्षण क्षण में अपने पास ही हैं। तू स्पष्ट-तया "तत्त्वमसि" इस महावाक्य की भावना कर अर्थात् अपने में और परमेश्वर में परस्पर सर्वथा अभेद की भावना करता चल फिर । --- ।

(८) ह्यत गुरु शब्द हृदि सुरनुये
 मन बुद्ध प्राण लय संपनिय
 ज्ञान - भान हृदि उदयावुनये
 द्योतवुनये निश पानस ।

तू गुरु के ऐसे उपदेश का विमर्शन हृदय में करने लग जा. तब तेरे मन, बुद्धि और प्राण सभी विलीन हो जाएंगे फिर तुझे भैरवात्मक उद्यम से विशुद्ध ज्ञान रूपी सूर्य का उदय करा देना है, तब - ।

(६) गुर शब्दस मनन करनुये
रात्रो दिन हृदयस मंज
साक्षात सुपोर छुय वातुनये
द्योतवुनये निश पानस

दिन रात गुरु के उपदेश का मनन हृदय के भीतर करना होता है । उससे साक्षात्कार रूपी सोपोर पहुँचना होता है और तब ।

(१०) वुलरस योद ह्यक खसनुये
गुर बल सोऽहं अथि ह्यथ
वैराग्य खोरि गछि वायुनये
द्योतवुनये निश पानस ।

यदि फिर तू गुरु अनुग्रह रूपी बल से और "सोऽहं"

के विमर्श को पाथेय के रूप में साथ लेकर बुल्लर को चढ़ने लगेगा, अर्थात् उसके पार जान के लिए नौका पर सवार हो जाएगा, तो तब तुम्हें वैराग्य रूपी पतवार को चलाते रहना चाहिए। - ।

(११) अद मानसरोवर वातुनये
राज हंस छुय तति वसवुन
शुद्ध अशुद्ध छुय चारवुनये
द्योतवुनये निश पानस ।

फिर तुम्हें शुद्ध मानस सरोवर में पहुँचना है। राज-हंस वहाँ का रहने वाला है। वह शुद्ध और अशुद्ध का परस्पर विवेक करने वाला है। -- -- -- ।

(१२) देहोऽहम्भाव अशुद्ध आसवुनये
शुद्ध सोऽह साक्षात्कार
अशुद्ध त्राबित शुद्ध रोज नोनये
द्योतवुनये निश पानस

देह के प्रति जो अहम्भाव है वही अशुद्ध पदार्थ है और "मैं वही हूँ" अर्थात् "मैं शिव हूँ" ऐसा साक्षात्कार शुद्ध

प्रकार है तू अशुद्ध को छोड़कर और शुद्ध बन कर स्पष्टतया चमकता रह । ...

(१३) त्रिपुटी अद बिजिरावुनये

जल 'अहम्' दुध 'सो' आसवुन ।

राज सु दुध आहार करवुनये

द्योतवुनये निश पानस ।

फिर तू प्रमाण, प्रमेय और प्रमाता की त्रिपुटी का अलग अलग विश्लेषण कर ले तू समझ ले कि पानी अह (जीव) है आ / दुध सः (परमेश्वर) है राजहस उसी दुध का आहार करता रहता है । ...

(१४) 'अहम्' त्रावित 'सो' रोज नोनये

'अहम्' देह 'सो' परमात्मा ।

भवसागर तार तारवुनये

द्योतवुनये निश पानस ।

तू अह छोड़ कर सः (ईश्वर) रूप में प्रकट चमकता रह अह शरीर आदि क अभिमान है और स परमात्मा है जो तुझे भवसागर से पार ले जाने वाला है । ...

(१५) अद सुम्बल संव्यच भाव्य
 तति आनन्दच सावय
 तति नन्दकीश्वर बसवुनये
 द्योतवुनये निश पानस

फिर तू सुम्बल पहुँच जाएगा। शुद्ध संविद्धाव ही सुम्बल है। वहाँ आनन्द की परम शान्ति है वहाँ पर नन्दिकेश्वर निवास करता है।

(१६) थूल मूल शक्तिपात यस सापुनये
 तति आस वज्र माञ्ज राज्ञा
 आज्ञायि परमानन्द ह्ययि चोनये
 द्योतवुनये निश पानस ।

जिस साधक को तूल मूला में शक्तिपात हो जाए जहाँ माता राज्ञी देवी विद्यमान हैं, वह साधक उनकी आज्ञा से परमानन्द के रस का पान करने लगेगा।

(१७) वाति शाद्यपोर तिर्यस कुनये
 तति नाव त्रिपुटी काया
 माया मल छलि नेरि न नये
 द्योतवुनये निश पानस

फिर आगे शादीपुर नामक तीर्थ के पास पहुँचेगा।
 वहाँ तू त्रिपुटी रूपा शरीर को नहना कर निर्मल कर दे। वहाँ
 माया का मल फुल जाएगा और वास्तविक स्वरूप प्रकट हो
 जाएगा। — — ।

(१८) ब्रह्माण्ड आसन यलि सापुनये
 'स ह म' लय सापनिये
 स्वयं देव नित्योदित नोनये
 द्योतवुनये निश पानस ।

जब ब्रह्माण्ड आसन बन जाएगा तो 'स ह, म,' तुझे
 लय हो जाएंगे सततोदित आत्मा-देव स्वयं प्रकट हो जाएगा

... ।

(१६) गुर शिव शक्तिपात यस आसवुनये
 स्वयं देव तस साक्षात्कार ।
 वनवुन ति मां तसनिशब्दोनये
 द्योतवुनये निश पानस ।

सत्गुरु का और शिव का अथवा गुरु रूप शिव का, शक्तिपात जिस पर होता है, उसे स्वयं देवाधिदेव परमशिव का साक्षात्कार हो जाता है। उपदेश देने वाला भी उस में भिन्न नहीं रहता, दोनों एक हो जाते हैं परमेश्वर उसके पास सामने चमकता रहता है।

१४

(१) भजो निरंजन जीव अज्ञानै
 निशि छुय देव जोनी जानै ।
 सत्भाव सर कर थ्यर सुज्ञानै,
 भगवत योगानु सन्धानय ॥०

हे अज्ञानी जीव तू निरञ्जन परमेश्वर का भजन कर । वह देवाधिदेव तेरे पास है उसे तू अपनी अनुभव से जान ल ।

भगवन्मय योग के अनुसन्धान रूपी शुद्ध ज्ञान से तू उस परमेश्वर की सत्ता की परीक्षा करके उसे स्थिर बना दे ।

(२) यछ पछ धर कर सत्गुर वचनस
सुर सज्ञान अन्तः अचनस
सुख छुय संकल्प - शुन्यस्थानै
भगवत योगानु सन्धानय ॥०

सत्गुरु के उपदेश के प्रति इच्छा और विश्वास को तू प्रवका कर दे । फिर होशों में रहते हुए सच्चे ज्ञान से शुद्ध सवित् स्वरूप के भीतर प्रवेश करने की इच्छा और विश्वास को भी प्रवका कर दे । सकल्पों से रहित निर्विकल्प पद में ही बड़ा सुख है ।

(३) निबरिम अन्दिरिम कल्पन बिहनाब
सुर कर थयर निर्विकल्पी भाव ।
योगाम्यास मन प्राण शमानै
भगवत योगानु सन्धानय ॥

तू बाहरी और भीतरी कल्पना को शान्त कर दे । फिर अपने अवधाने के द्वारा अपने स्थिर निर्विकल्पभाव को स्थिर

करले । योग के अभ्यास से मन और प्राण शान्त वृत्तिशून्य हो जाते हैं । — — ।

(४) अन्तर्मुख बिह्वसतु न केह दुःख
निर्विकल्पय गव अन्तर्मुख ।
निर्विकल्पय चितवृत पैत्य चानय
भगवत योगानु सन्धानय ॥

अन्तर्मुखता में बैठने में कोई भी कष्ट नहीं होता है । निर्विकल्पता ही अन्तर्मुखता है । निर्विकल्पता से ही अपनी चित्तवृत्ति को तू शान्त कर दे । — — ।

(५) अल्प बुद्धियन कठिन्यार छुप्र निर्विकल्प
निर्विकल्पियन कठिन्यार छु न केह अल्प
स्वविवीकियन निर्विकल्प स्वस्थानय
भगवत योगानु सन्धानय ॥

अल्प बुद्धि वाले साधकों को निर्विकल्पता के अभ्यास में कठिनाई होती है । निर्विकल्पियों को भी कठिनता कुछ कम नहीं । हां आत्मविवेक करने वालों को अर्थात् ज्ञानयोग के द्वारा भावना का अभ्यास करने वालों के लिए निर्विकल्प दशा

अपने हाथ में ही है, या अपने पास ही है। — — ।

(६) यस यस युस युस संकल्प छुय चोर
तस तस सुय सुस संकल्प छुय दोर
स्वविमर्शन श्यर कर भाग्यवानय
भगवत योगानु सन्धानय ॥

जिस जिस मानव को जो जो संकल्प अधिक है, अर्थात् जो जो मानव जिस जिस संकल्प को बहुत बहुत बार करता रहता है, उस उस मानव का वही वही संकल्प पक्का हुआ करता है। हे भाग्यवान साधक तू आत्मविमर्शन के अभ्यास को ही पक्का बना दे। — — — ।

(७) गुर गुर - मन्त्र रात्र दिन सेवन
संजीवन जीवन त देवन ।
गुर वर परमाज्ञाई विज्ञानय
भगवत योगानु सन्धानय ॥

तू गुरु मन्त्र का चिन्तन दिन रात करता रह और उसी का अभ्यास करता रह। वही सांसारिक जीवों और देवताओं के लिए भी सञ्जीवनी है। गुरु वर के परम आदेश

से विज्ञान चमक उठता है । ... — ।

(८) वुश्चारव रोस्त चित् चैतन ज न
चैतन्यम् परमात्मा विज्ञान ।
शब्दाशब्द बीज स्वस्थाभिमानय
भगवत योगानु सन्धानय ॥

हे चित्त तू शुद्ध चैतन्य का प्राण के उच्चारों से परे
ठहरने वाली सवितरूप में जान ले चैतन्य हा विज्ञानस्वरूप
परमेश्वर है । उच्चारणात्मक शब्दमय पदार्थ और उससे
उत्तीर्ण पदार्थ दोनों का बीज शुद्ध संवित् का स्वात्मविमर्शानक
महाभिमान ही है । (महाभिमान. कर्हि स्याम् शिवस्तोत्रावलि) ।
— — — ।

(९) सत्मन्त्र सिद्ध छुय निर्विकल्पमात्रय
सत् सेवक सेवन दिन रात्रय
स्वतः स्वयंदेव ज्योतिष्मानय
भगवत योगानु सन्धानय ॥

सर्वोत्तम मन्त्र अथ त् परिपूर्ण अहविमर्श निर्विकल्प योग
से ही सिद्ध होता है सच्चे और उत्तम अभ्यासी उसका अभ्यास

दिन रात करते रहते हैं वही आत्मदेव स्वयमेव अपने स्वभाव से ही सदा चमकता रहता है । — — — ।

१०) निर्वणिदाई वाक्यार्थस गच्छ
भाग्यवान् थ्यर कर पजि पज पछ ।
स्वसुज्ञान सिद्ध छुय श्रद्धावानय
भगवत योगानु सन्धानय ॥०

परमार्थमोक्षको दिलाने वाले वाक्यार्थ की भावना कर हे भाग्यवान्, तू सच्चे से सच्चे विश्वास को स्थिर कर ले । श्रद्धावालों को अपने स्वरूप का यथार्थज्ञान स्वयमेव सिद्ध हो जाता है । — — — ।

(११) अनुसन्धानी जन छिय भाग्यवान्
भाग्यवान् सिद्ध कर अनुसन्धान ।
अनुसन्धान फल छुय निर्वणिय
भगवत योगानु सन्धानय ॥

आत्मा का अनुसन्धान करने वाले साधक लोग भाग्यवान् होते हैं । हे भाग्यवान् तू भी आत्मा के अनुसन्धान को सद्धि

कर ले । आत्त - अनुसन्धान का फल परमोक्ष होता है । —

(१२) सत्गुरु वाक छुय परनिर्वाणकृत
 सत्गुरु वाक छुय परम अमृत ।
 सत्गुरु वर वाक छुय प्रमाणय ।
 भगवत योगानु सन्धानय ॥

सत्गुरु का उपदेश परमोक्ष को देने वाला होता है ।
 सत्गुरु का उपदेश वाक्य परम अमृत है । सत्गुरु का वाक्य
 सर्वथा प्रमाण होता है । यह बात भगवान के योग के अनुसन्धान
 से सिद्ध होती है । — — —

ज्ञान — १५ उपाय

(१) करुणामय करुणाकर
 भव — भव (के) ज्वर (के) भयहर
 अनुपायोपाय अनुसर
 सुय बाल - दोमूदर ॥

करुणास्वरूप करुणा को खान भवभय और रोगभय को
 दूर करने वाला तथा अनुपाय नामक योग से ढूँढ़ा जा सकने

वाला वह आत्मदेव ही बाल दामोदर है, अर्थात् वही परब्रह्म परमेश्वर है

(२) जान्त पानो निशि, ना विन
शिव अपार अछिन
स्वप्रकाशानन्द निर्भर
सुय बाल - दामोदर ॥

हे मेरी आत्मा, तू विश्वासपूर्वक जानले कि वह असीम और अनवच्छिन्न शिव ही हमें यशस्वी बना देगा वह स्वप्रकाश है, आनन्द से परिपूर्ण है और वही बालदामोदर श्री कृष्ण है । ... - - ।

(३) शिव लोकुक बोज अन्तर
देह लोक इन्द्रिय सुर
जीवात्मा (अन्तरात्मा) देवीश्वर ।
सुय बाल दामोदर ॥

शिवलोक के भीतरीय रहस्य को जरा सुन ले - यह शरीर ही वह शिवलोक है, इन्द्रियां देवी देवता है और देवाधिदेव परमात्मा यह आत्मा ही है और वही वस्तुतः बाल दामोदर

श्री कृष्ण है । — — — ।

(४) घरि घरि गार गारडोश्वर
 घरबोलविश्वम्भर
 मरि *(मरि)* अमर अमृतेश्वर
 सुय बाल दोमूदर

तू घड़ी घड़ी उस गुरुशेखर भगव न को ठूँठता रह जा
 इस शरीररूपी घर का घरवाला है और बिश्व का धारन
 पोत्रन करने वाला है । अमरणस्वभाव अमृतेश्वर शिव तेरे
 घर में ही है । वह तेरी आत्मा है और वही बाल दामादर है ।

(५) युस बाल - दोमोदर मरि
 मरि सुय भव *(हू)* अमर
 अन्तरात्मा *(हू)* सर्वान्तर
 सुय बाल दोमूदर

जो बाल दोमोदर घट घट वासी है वही संसार भर में
 अमर है वही सब के भीतर रहने वाली अन्तरात्मा है और वह
 अन्तरात्मा बाल दामोदर ही है । — — — ।

(६) मोह मार मायनी रूप धार
मायनी जान स्वविचार
छल्य यस्य गोल भस्मासुर
सुय बाल दामोदर

मोह को मार दे, मोहिनी रूप को धारण कर ले और अपनी विमर्शशक्ति को ही माहिनी समझ ले। जिसने छल से भास्मासुर को नष्ट कर दिया वह बाल दामोदर ही तू है।

(७) ब्रह्म रूप्य युस सृष्टिकर्ता
विष्णु रूप्य सुय भर्ता
शिव रूप्य युस सर्वसंहार
सुय बाल दामोदर ॥

जो ब्रह्मा के रूप में सृष्टिकर्ता है, विष्णु रूप में वही पालन करता है। रुद्र रूप में वही सब कुछ का संहार करता है और वही वस्तुतः बाल दामोदर है।

(८) मन रूप्य युस सृष्टिकर्ता
चित रूप्य सुय भर्ता ।

लय रूप्य युस सर्वसंहर
सुय बाल दोमूदर

मन के रूप में जो सृष्टिकर्ता है चित्त के रूप में वही धारण पोषण करता है। लय के रूप में जो सब कुछ का सहार करत है वही बाल दामोदर भगवान है।

(६) युस जाग्रति रूपन तेज
स्वप्न तेजन सुय बीज ।
सुषुप्तिस्फार जागर
सुय बाल - दोमूदर ॥

जो जाग्रत अवस्था में स्थूल रूपों को प्रकाशित करता है स्वप्न के प्रकाशों को चमका देने वाला मूल कारण वही है। सुषुप्ति के विकास को जगाने वाला अर्थात् उन्हें चमकाने वाला जो है वही बाल दामोदर परमेश्वर है।

(१०) युस शुद्ध सामान्यस्पन्द
सुय गव गायत्री छन्द ।
गायवजन त्राय युस सुर

सुय

बाल

दोमूदर

जो शुद्ध सामान्य स्पन्द अर्थात् शुद्ध चिद्विमर्श है, वही गायत्री मन्त्र है। जो गाया जाता हुआ स्वर गाने वालों को रक्षा करता है वही बाल दामोदर है।

(११) ज्ञान - भान संज भर्गशाखा

तेजोमय

मध्यमा

स्वप्रकाशानन्दघन

पर

सुय

बाल

दोमूदर

ज्ञानस्वरूप मार्तण्ड थगवान की भर्ग शिरवा देवी तो उसके बीच चमकती हुई उसकी तेजोमयी दीप्ति (विमर्श शक्ति) है। उससे भी परे ठहरा हुआ जो स्वप्रकाश और आनन्दघन आत्मदेव है वही बाल दामोदर है।

(१२) युस साक्षी सम्सरनन्

युस

प्रेरक

करनन्

यस

स्वभाव

अनुभाव्यर

सुय

बाल

दोमूदर

जो सारी संसृतियों का साक्षी है और सभी अन्तःकरणों और बाह्य-करणों का प्रेरक है, तथा अनुभव करा देना जिसका स्वभाव है वही बाल दामोदर है।

(१३)	शब्दराश	यस	करणमण्डल
	शब्दार्थ	यस	कुण्डल
	शब्दाशब्द	बीज	युस पर
	सुय	बाल	दोमूदर

समस्त शब्द राशि जिसके अन्तः और बाह्य करणों का मण्डल है और शब्दों के अर्थ जिसके भूषण हैं और जो शब्द और अशब्द दोनों का सर्वोत्तीर्ण मूल कारण है वही बाल दामोदर है।

(१४)	युम	सार्य	यस	सारुय
	यस	न	कुनि	केंह लोरुय
	सार्यकुय	यस	निश	सावनय
	सुय	बाल		दोमूदर

जो सब में है, जिसमें सब कुछ है और फिर भी जिसे किसी का कोई लेप नहीं है तथा सभी को आनन्दमयता जिसके कारण से है और जिसके पास है वही बाल दामोदर बाल कृष्ण है।

(१५) निर्मल युस प्रनि खोत प्रोन
 अनुभवरूप ननिनोन
 पनजिय जान यस प्राविर
 सुय बाल दोमूदर

जो धवल से धवल और सर्वथा निर्मल है, जो सुप्रकट
 अनुभवरूप है, तथा अपनी ही पहचान जीसे प्राप्त करा देती
 है वही बाल कृष्ण परमेश्वर है।

(१६) व्यान सार्यसय सत्य मीलित
 अन्द मज्बाग खीलित
 किन्ह न व्यापित चराचर
 सुय बाल दोमूदर

जो सब से भिन्न हैं, फिर भी जो सब से मिलता हुआ है, जो
 किनारे पर भी है और बीच में भी खेलता रहता है, जो समस्त -
 विश्व से उत्तीर्ण है फिर भी समस्त चराचर जगत में व्याप्त है,
 वही श्री बाल कृष्ण दामोदर है।

(१७)	युस	सार्यकुय	मूलधार
	विश्वरूप्य	सुय	अवतार
	ईक	धारित	रूपान्तर
	सुय	बाल - दोमूदर ॥	

जो सारे विश्व का मूलाधार है, तथा विश्व रूप है और परमेश्वर का अवतार है, जो एक होता हुआ भी अनन्तरूपों को धारण किए हुए है वही बाल कृष्ण दामोदर है ।

(१८)	सर्वान्तर	भूत	भूतन
	सर्व	गव	सनातन
	यस	जानान	ऋष त पामर
	सुय	बाल	दोमूदर

समस्तभूतों के भीतर जो अन्तर्यामी बना हुआ है, जो सनातन देव सभी में पहुँचा हुआ है, जिसे ऋषि भी जानते हैं और नीच लोग भी जानते हैं (क्योंकि अपने आप को सभी जानते हैं और अपना आप परमेश्वर ही है) वही बाल कृष्ण दामोदर है ।

(१६) पाना ! मो भर मरनुक डर
 अमर पान सर कर
 सुर सुर सुर मरि अमर
 सुय बाल दोमूदर

हे मेरी आत्मा, तू मरने से मत डर, तू अपने आप को पहचान ले कि तू अमर है। चेतना के एक एक उन्मेष में तू यह विचार कर कि अमर क्या कभी मर सकता है, तो तेरा वह अमर आत्मदेव स्वयं बाल कृष्ण दामोदर ही है।

(२०) मर मर त्राव अमर - भाव
 आसिथय निशि मो राव
 जीवय पर्जनाव शंकर
 सुय बाल दोमूदर

तू मरने का भय छोड़ दे। अमरभाव तेरे पास ही है। अतः तू मत खो जा। अपनी जीवात्मा को ही पहचान लो कि वह शङ्कर ही है और वही बाल कृष्ण दामोदर है।

(२१) जीवन्मुक्त	तस	सीवन
युस	जीवन	जीवन
यम्य	धोर्मुत्त	विश्वम्भर
सुय	बाल	दोमूदर

जीवन्मुक्त योगी उसी का सेवन करते हैं जो सभी जीवों का जीवन है। जिसने समस्त विश्व का रूप धारण किया है वही बाल कृष्ण दामोदर है।

(२२) शब्दातीत	परब्रह्मस
युस	करि लय खसबस
मुचि	चिन्मय हर्षेश्वर
सुय	बाल दोमूदर ॥

शब्दों से परे ठहरे हुए परब्रह्म के हर्षेश्वर भीतर जो चढ़ाव और उतराव अर्थात् प्राण और अपान को विलीन कर दे और फिर जो आनन्दघन चिन्मात्र शेष रहे वह बाल दामोदर ही है।

(२३) विषवत् वति वृत कर लय
 सर्वातीत परमय
 स्वर मात्रैकनिष्ठित स्थिरतर
 सुय बाल दोमूदर

इस विषमयी संसार यात्रा में समस्त वृत्तियों को सर्वातीत परम तत्त्व में विलीन कर दे। फिर जो एक मात्र स्वरूप में स्थिरता से सदा ठहरने वाला मूल स्वर अकार अर्थात् अनुत्तर परम शिव रहता है, वही बाल कृष्ण दामोदर भगवान है।

(२४) प्राणन प्राणच छाया त्राव
 चिन्मय चितरूप प्राव
 छुक च बोधगगनुक खेचर
 सुय बाल दोमूदर

तू अपने प्राणों पर चितशक्ति की छाया डाल दे और उस से चिन्मयी चिद्रूपता को पा ले। तब तू बोध गगन में विचरण करने वाली खेचरी सिद्धि को प्राप्त हुआ योगी बन जाएगा। वही बाल कृष्ण दामोदर है।

(२५) सर्वाकाशन

अवकाश

अविनाश

सत्सुप्रकाश

नव

नाथन

हुन्द

ईश्वर

सुय

बाल

दोमूदर

समस्त अवकाशों को भी अपने में स्थान देने वाला महा-
अवकाश तो वह अविनाशी सद्रूप स्वप्रकाश परमेश्वर है। वह
नव नाथों का (गोरखनाथ आदि का) ईश्वर है, वही बाल दामोदर
श्री कृष्ण है।

(२६) भेद त्राव अभेद बोध प्राव

शुद्ध

चैतन्य

पर्जनाव

सर्वशक्तिमत्

सत सुन्दर

सुय

बाल

दोमूदर

भेद दृष्टि को छोड़ दे अभेद के बोध को प्राप्त करले।
शुद्ध चैतन्य को पहचान ले। वही सर्वशक्तिमान परमेश्वर है और
वही वस्तुतः अति सुन्दर अर्थात् रमणीय है और वही बाल
दामोदर श्री कृष्ण है।

(२७) योद काछक हृत्त्विकास
 अतिनिष्कल नित आस
 चितधन आनन्दीश्वर
 सुय बाल - दोमूदर ॥

यदि तू हृदय के विकास को चाहेगा तो तू सदा अतीव निश्चेष्ट अवस्था में सदा ठहर। तब तू चिद्धन और आनन्दमय परमेश्वर ही बन जाएगा और वही बाल कृष्ण दामोदर है।

(२८) प्राणस निश पान भिजिराव
 ज्ञान अवधान गत प्राव
 स्वविमर्शस थारि गोचर
 सुय बाल दोमूदर

तू अपने वास्तविक आत्मस्वरूप की अपने प्राण से विविक्त कर अर्थात् उसे भिन्न समझ। फिर शुद्ध ज्ञान पर सावधान होते हुए परमगति को प्राप्त कर। आत्मविमर्श का साक्षात् अनुभव कर ले। वही बाल कृष्ण दामोदर है।

(२६) भिजिराव निश त्रिपुटी भूम
 युस तत्सत् सुय त्वम्
 असि पद थाविथ अति स्थिर
 सुय बाल दोमूदर

ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय की त्रिपुटी के भ्रम को अपने से
 भिन्न समझ ले। जो तत् सत् (वह सत्य परमेश्वर) है वही तू
 हैं। "तत्त्वमसि" में जो असि पद है, उसी ने जोव और ईश्वर
 के अभेद को स्थिरतया ठहराया है, वही बाल कृष्ण दामोदर है।

(३०) थावखय चित चिति निश न्यार,
 छुक भवजल निधिपार
 शुद्ध चैतन्य बोधसागर
 सुय बाल दोमूदर ॥

यदि तू चित और चिति को परस्पर भिन्न ही समझता
 रहेगा तब तू संसार रूपी समुद्र के पार मानो हो गया। शुद्ध
 चैतन्य तो बोधका एक समुद्र है। वही बाल कृष्ण दामोदर है।

१) चय चिन्मय स्वतन्त्र,
 सर्वमन्त्रन यन्त्र ।
 मन्त्रात्मा महिश्वर,
 सुय बाल दोमूदर ॥

तू स्वयं चिन्मय है, स्वतन्त्र और समस्त मन्त्रों को अपने में धारण करने वाला महायन्त्र तू ही है। मन्त्र स्वरूप महेश्वर भी तू ही है और तू ही बाल कृष्ण दामोदर है।

२) यस शान्तस स्थित प्राणान्तु,
 सत् साक्षी प्रणवान्त ।
 सुय वेदान्त ब्रह्म अक्षर,
 सुय बाल दोमूदर ॥

जहां प्राणवृत्ति शान्त हो जाती है उस शान्त पद पर जिस की स्थिति है और प्रणव की अन्तिम मात्रा उन्मना जिसकी साक्षी है वही वेदान्त का अक्षर ब्रह्म है और बाल दामोदर श्री कृष्ण उसी को कहते हैं।

(३३) पिण्ड वटिथ ब्यूठ निष्कल,
 थान अशारिथ निर्मल ।
 सर्वातीत शून्याम्बर,
 सुय बाल दोमूदर ॥

जो पिण्ड की तरह अपने आप को समेट कर ओ
 वृत्तिशून्यता की निर्मल अवस्था का आश्रय लेकर बैठ जाता है
 वह शून्य गगन तुल्य सर्वातीत (विश्वोत्तीर्ण) दर शिव ही
 और वही बाल दामोदर श्री कृष्ण है ।

(३४) यम्य वीरन यिछ प्रावशान्त,
 तस सिद्ध गव सिद्धान्त ।
 छुव तस ब्ययि पुनरावर,
 सुय बाल दोमूदर ॥

जिस वीर साधक ने ऐसी शान्ति को प्राप्त किया उसे
 वास्तविक सिद्धान्त की सिद्धि (स्वानुभव से ही) हो गई । उसने
 लिए फिर कोई पुनरावर्तन अर्थात् पुनर्जन्म नहीं, वह तो स्वयं
 बाल दामोदर ही है ।

(३५) वन्त तति क्या प्राण केह सार,
 यति स्थूल शून्याकार ।
 यति आसन परापर,
 सुय बाल दोमूदर ॥

जहां पर समस्त स्थूल सूक्ष्म आदि प्रपञ्च शून्याकार हो जाता है वहां कहो कि प्राण की मामर्थ्य शेष क्या रह सकती है । जहां पर परापर अवस्था के भगवान ईश्वर और सदाशिव ठहरते हैं या जहां वे आसन बन जाते हैं, वही बाल दामोदर होता है ।

(३६) कति तति दास, कति तति न्यास,
 केह न केह इति आभास ।
 केह न यति भेद वाह्यान्तर,
 सुय बाल दोमूदर ॥

वहां दास अर्थात् पूजक कौन और कहाँ है, अथवा वहां वास अर्थात् आसन कहाँ है और वहां अङ्गन्यास भी कहाँ है वहाँ कुछ ऐसा आभास विद्यमान रहता है जो कुछ न कुछ अवश्य ही है, परन्तु जिसे विशेषतया कुछ कहा नहीं जा सकता

वहां बाह्य या आन्तर किसी भी प्रकार का भेद नहीं होता । वही बाल दामोदर है ।

(३७) समरस पूरि विश्वभास,
स्वामीरूप बनि दास ।
ज्योतिष्मान चण्ड भास्कर,
सुय बाल दोमूदर ॥

वहां दास अर्थात् साधक सामान्य भाव से समस्त विश्व को भर देता है और स्वयं दास से स्वामी बन जाता है, वह देदीप्त्यमान प्रचण्ड सूर्य बन जाता है, और वही बाल दामोदर श्री कृष्ण है ।

(३८) विषय रस तस कति करि ग्रास,
यस निश ओस त बज आस ।
आनन्दधन नन्दीश्वर,
सुय बाल दोमूदर ॥

जिस के पास रहता हुआ अपना वास्तविक स्वरूप पहचान में आ जाए उसे विषयानन्द रूपी भोग ग्रास कषे कर सके । वह आनन्दधन भगवान् नन्दीश्वर है और वही बाल कृष्ण दामोदर है ।

(३९) कति देवन पूजि ब्योन,
 यस वनि आव युस वोन ।
 युस बुछि नुन परम आश्चर
 सुय बाल दोमूदर ॥

जिमे वास्तविक तत्त्व की सच्ची पहचान हो जाए वह
 भिन्न - भिन्न देवी देवताओं की पूजा कहां करे। जो परम
 आश्चर्यभूत शुद्ध और परिपूर्ण संवित्त्व के साक्षात् और
 स्पष्ट दर्शन कर जाए वही बाल दामोदर श्री कृष्ण हैं।

(४०) यस दान्तस सम सिद्ध शान्त,
 तस गज्य सारय भ्रान्त ।
 सुय शान्त तय तस्य शांचर,
 सुय बाल दोमूदर ॥

जो दम के अभ्यास से दान्त बना हो जिसे समता और
 शान्ति की सिद्धि प्राप्त हुई हो उसली सारी भ्रान्ति विलीन
 अर्थात् नष्ट हो जाती है। वही शान्त है और उसी में वास्तविक
 शान्ति है और वही बाल दामोदर है।

(४१) जय प्रावित निर्भय गव,
 निशि ओस्त वातिथ प्यव ।
 यस सोऽहं ब्रह्म अस्त्र,
 सुय बाल दोमूदर ॥

वह विजय को प्राप्त करके निर्भय हो गया वह पास ही तो था और अब स्वयं प्रकट हो आया । जिसके हाथ में अज्ञान का नाश करने वाला "सोऽहम्" रूपी ब्रह्म - अस्त्र है, वही बाल कृष्ण दामोदर हैं ।

(४२) सुय सुखी सुखसान निर्दुःख,
 युस स्वात्मस सन्मुख ।
 नाश रोस्त निर्भय त निजर्वर,
 सुय बाल दोमूदर ॥

वह सुखी है और उसी को दुःख रहित सुख मिलता है जो अपने वास्तविक स्वरूप के आभिमुख्य में आ जाता है । वह नाश रहित है, निर्भय है और कष्ट रहित है तथा वही बाल दामोदर है

(४३) क्या व्यापि यस न निश केंह भिन,
 क्या पूरि यस न कुनि छिन ।
 स्वप्रकाश स्वानुभव गोचर,
 सुय बाल दामोदर ॥

जिस से कोई भी वस्तु भिन्न नहीं, उसे कौन वस्तु व्याप्त कर सके । जिसका कहीं भी उच्छेद नहीं उसे कौन वस्तु कैसे पूरा कर सके । वह स्वप्रकाश है और अपने स्वात्म - अनुभव का विषय है । वही बाल दामोदर है ।

(४४) पान म्यान्यो धरतो ध्यान,
 सोपान सुर तो पान ।
 जोनी जान परावर,
 सुय बाल दामोदर ॥

हे मेरी आत्मा तू अपने ही ध्यान को धारण कर और सीढ़ी से अर्थात् क्रम से अपने आप का ही चिन्तन करता रह अपनी पहचान को ही सर्वाकार अवस्था जान ले वहीं बाल दामोदर होता है ।

(१) सिद्ध छुख देवदेव अनुसन्धानय,
 सुसिद्धस सिद्ध क्या अनुमानय ।
 शिव रव प्रकट छुख स्वप्रकाशानय,
 चित्त्विमर्श दीप्तिमान भगवानय ॥

हे देवाधिदेव आप आत्म-अनुसन्धान से हो सिद्ध हैं ।
 जो स्वयं अपनी महिमा से ही सिद्ध हो उसे सिद्ध करने में अनुमान
 का क्या काम । तू शिवात्मक सूर्य स्वयं अपने प्रकाश से ही प्रकट
 है । तू अपने चित्स्वरूप के विमर्शन से सदा चमकता हुआ
 भगवान है ।

(२) छोट ज्यूठ स्योद होल कुल
 (कुस ?) सिजरावे,
 दुसिलस मून क्या पंजरावे ।
 तिय सिद्ध यिय सिजरावरव पानय,
 चित्त्विमर्श दीप्तिमान भगवानय ॥

छोटे बड़े सीधे टेढ़े वृक्ष को सीधा कर देता है । अथवा छोटे बड़े, सीधे, टेढ़े को कौन ठोक कर सके । अर्थात् जिसे प्रकृति ने जैसा बनाया उसे कौन बदल सके । मिस्तरी उनकी पिजाई क्या करे (जीव किसी वस्तु के स्वभाव को कैसे बदल सके । वही सिद्ध होता है जिसे तू ही स्वयं सिद्ध करता है । हे परमेश्वर तू अपने चिद्विमर्श से चमकता हुआ भगवान है ।

(३) सूर्य सन्दि प्रकाशि घट पट नजे,
घट सूर्य भासक बनि मा जाह ।
स्वप्रकाश मूर्ति जानी जानय,
चित्त्विमर्श दीप्तिमान भगवानय ॥

सूर्य के प्रकाश से ही घट, पट आदि प्रकट हो सकते हैं । घट कभी सूर्य को चमकाने वाला कहीं कैसे बन सके । तेरा स्वरूप स्वप्रकाश है । अतः स्वयं अपने ज्ञान से जाना जाता हुआ अपने चिद्विमर्श से चमकता हुआ भगवान तू है ।

(४) आदौ चैतन्य शून्य अनुसोरुथ,
प्रस्फोरुत अद प्राणादि ।
प्राणनघन चोन बल आश्राणय,
चित्त्विमर्श दीप्तिमान भगवानय ॥

तूने पहले पहल अपने परिपूर्ण चैतन्य को शून्य रूप में अर्थात् शून्याभिमानी संपुष्ट रूप में प्रकट किया, तदनन्तर तू ने प्राण आदि को विकास में लाया। हे प्राणन सामर्थ्य के एकघन स्वरूप परमेश्वर (प्राण आदि तो) तेरे ही बल का आश्रय लेते हैं और तू स्वयं अपने चिद्विमर्श से चमकता हुआ भगवान है।

(५) शून्यस योदवय वज्र दिज्ज आसैं,
सोम्बरनय तत्क्षण वन भासिय ।
क्रीडाशील छुख स्वतन्त्रानय,
चित्तिमर्श दीपितमान भगवानय ॥

यदि तुझे शून्यभाव को खोज करनी हो तो उस क्षण में बिना संग्रह किए ही विषयों का एक वन सामने आभासित हो जाएगा वस्तु तः तू क्रीडाशील है और परम स्वतन्त्र है। अतः तू अपने चिद्विमर्श से प्रज्वलित होने वाला भगवान स्वयं है।

(६) पतजिय इच्छा यव क्षण ग्रासख,
तव क्षन भासख सर्वानीत ।
सर्वावभासक ज्योतिष्मानय,
चित्तिमर्श दीप्तिमान भगवानय ॥

जिस क्षण में तू अपनी ही विषय - अभिलाषा का ग्रास कर लेगा उसी क्षण में तू सर्वातीत शुद्ध संवित् के रूप में आभसित हो जाएगा तू सारे विश्व अवभासन करने वाला स्वयं दीदोप्यमान और अपने चिद्विमर्श से ही चमकता हुआ भगवान है ।

ॐ श्रीसत्गुखे नमः

१७

(१)	प्रकाशस	म्य	वन्याम,
	वन्तः छुय	मुख	कोर कुनूये ।
	चैतन्य	ज्योत्य	दोपुनम,
	छुय ब	चोवापोर	नूनुये ॥
	प्रकाशस	म्य	वन्याम

मैं ने एक वार चितप्रकाश से पूछा था ' कि मुझे बता दे कि तेरा मुख किधर को है ' ' चैतन्य को ज्याति ने अर्थात् चितप्रकाश ने मुझे कहा कि मैं तो चारों ओर से हो प्रकट हूँ, अर्थात् मेरा मुख सभी ओर है

(२) माया रूप धोरूत देव,

दोपमस गुपरोवुत पान ।
छुय चयत भान दोपुन,
छुम यि पनुन वलसुनूये ॥

मैं ने फिर कहा- हे किडनशील परमेश्वर तू ने माया का रूप धारण किया और अपने आप को छिपा ही दिया उसने मुझसे कहा- 'मैं चितसूर्य हूँ और यह मेरी अपनी उत्थास लीला है।'

(३) वुहरूप दोपमस वन्त
कयोह रूप भावत बो ?
अनुभव रूप दोपुन ।
छुमइरूपारूप कुनूये ॥
प्रकाशस म्ये वन्याम

मैं ने फिर से कहा- "हे बहुरूपी, मुझे जरा यह तो बता दे कि मैं किस रूप में तेरी भावना करूँ" उसने मुझ से कहा मेरी भावना अनुभवरूप में करो। मैं रूपवान भी हूँ और रूप राहित भी हूँ। परन्तु मेरा वास्तविक रूप वही एक ही है।

(४) निष्कल छुमनऽ बह्रान च्यत,
 निष्चल छुमनऽ ठहरान थ्यत ।
 जानान छुस्तऽ योगच वथ,
 वन छुक जानऽ वेनूये ॥
 प्रकाशस म्ये वन्याम ॥

मेरे चित्त को क्रिया शून्यता के प्रति उत्साह हो नहीं हो रहा है और निश्चल भाव में अर्थात् वृत्तिशून्यता की अवस्था में मेरी स्थिति ठहरती ही नहीं है मैं योग की प्रक्रिया को नहीं जानता हूँ । अब तू ही बता दे क्योंकि तू तो सदा इन बातों को जानता ही है ।

(५) दोपमस छुक चऽ प्रत्यक भान
 धरान कोनऽ छुम चोनऽ ध्यान ?
 दुपुन छुस्तऽ रोजान
 योग विना कासि वोनूये ।
 प्रकाशस म्ये वन्याम ॥

मैंने उसे फिर कहा—“तू तो प्रत्यक्ष चित् सूर्य है । फिर

भी मुझे तेरा ध्यान क्यों नहीं ठहरता है (प्रत्यक्ष देखे जाते हुए विषय पर तो चित्त को अवश्य ठहरना चाहिए था) उसने उत्तर में मुझे से कहा - 'योग के अभ्यास के बिना किसी को भी मेरी पहचान नहीं रहती है ।'

(६) दीपक छुक च जानी जान,
सत् व्रत वन्तः छुक विद्वान् ।
सत्गुरु युस छु च्यत भगवान् ।
तभ्य यिय ईय तोरः वोनूये ।
प्रकाशस म्ये वन्याम ॥

मैंने फिर कहा - 'तू तो नित्य ज्ञान स्वरूप एक दीपक है, तू विद्वान् भी है अतः मुझे जरा बता दे कि उत्तम वृत्ति कौन सी होती है या उत्तम व्रत कौन सा होता है ' उसने उत्तर में यही कहा "वही सद्वृत्ति या उत्तम व्रत है जो चिद्रूप भगवान् है और जो वास्तविक सद्गुरु है ।"

(७) तभ्य सँज क्या ब तूर्तय गीत ।
ज्य गावय, युस छू सर्वातीत ?
तभ्य संदि महिमहुक वेद ।

वेदन ति छु न वोनूये ।

प्रकाशस म्य वन्याम ॥

उस चिद्रूप भगवान की स्तुति को या उसके गीतों को मैं क्या गा सकूँ, जो सर्वातीत अर्थात् अवाङ्मनसगोचर विश्वोत्तीर्ण तत्त्व है। उसकी महिमा का ज्ञान वेदों को भी प्रकट नहीं है। तात्पर्य यह है कि वेद भी इस विषय पर स्पष्ट प्रकाश नहीं डाल सके हैं।

(८) सुय चैतन्य मूर्ति वेद,

सुय छुय सर्वपाशन छेद ।

सन्देह तस न केह कोऽहं ।

सोऽहं जप वुनूये

प्रकाशस म्य वन्याम ॥

वह चित्स्वरूप परमेश्वर ही वेदों के रूप में प्रकट हुआ है, अतः वही वेद है, पही जीवों के समस्त पाशों का छेद करने वाला है। उसे इस विषय में कोई भी सन्देह नहीं कि मैं कौन हूँ। वह 'सोऽहं' के जाप से पहचान में आता है, अथवा उत्कृष्ट साधको के रूप में वह सदा सोऽह का जाप करता रहता है।

(६) सुय छुय सर्वतीजन तीज,
 सुय छुय सर्वबीजन बीज ।
 आसित छु चैतन्य शिव,
 चित रव आस वुनूये ।
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

समस्त तेजों को प्रज्वलित करने वाला वास्तविक तेज (संवित् का प्रकाश) वही है। समस्त बीजों का भी बीज वही है, अर्थात् प्रकृति माया आदि मूल कारणों का भी मूल कारण वही है। वह चमकता हुआ चित् सूर्य स्वरूप होता हुआ स्वयं चैतन्यात्मक शिव है।

(१०) सुय सत् बीज छु प्रकाशन,
 गाशन सार्यनय गाशन ।
 निश छुय त सन्यधानाशन,
 नन्यर खोत नोनूये ।
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

जगत के वास्तविक कारण रूपी बीज को वही प्रकट

करता है। समस्त प्रकाशों को वही प्रकाशित करता रहता है। वह तेरे पास है और बिल्कुल तेरे सामने है। वह प्रकटा में भी अधिक प्रकट है।

(११) सुय छुय सर्वमुख धारित,
 सुय शून्यस छु थर खारित ।
 निर्देह छुय सु देह धारित ।
 निश छुय त परजुनूये ।
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

सभी मुखों को धारण करके वही विश्वरूप बन कर ठहरा है। शून्य के भीतर पुष्प लता को उगाए हुए वही ठहरा है। बिना शरीर के होता हुआ भी वह समस्त शरीरों को धारण किए हुए है। वह तेरे पास है तो उसे तू पहचान ले।

(१२) पननुय पान खारक रथि,
 अनखय अथि पननुय पान ।
 सुर थाव वार सतगुर कथि ।
 अद छुय अथि युनूये ।

प्रकाशस म्य वन्याम ॥

यदि तू अपने ही आप को पा लेगा तो अपने ही आप का तू उद्धार करेगा । सद्गुरु के उपदेश के प्रति ठीक तरह से सावधान रह । फिर वह आत्म स्वरूप तेरे हाथ में आ सकेगा ।

(१३) यिमन आसि बननुक टंज (संज)
 तिमन भान भासि पानस मंज ।
 सत्गुर धार चित अनुसार ।
 भासान भासुबुनूये ॥
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

जिनके पास कुछ बनने की अर्थात् स्वरूप लाभ सिद्ध हो जाने की, तय्यारी मौजूद हो उन्हें वह चित्सूर्य अपने ही भीतर भासित हो जाएगा । तू सद्गुरु को धारण कर ले और चिद्रूपी संबत्तत्त्व को ढूँढ ले । वह नित्य चमकता हुआ चित सूर्य तो आभासित हो ही रहा है ।

(१४) कव छुक देव दिवान वछ ?
 पानस मंज च पानय अछ ।

पनजिय अन्त पानस पछ ।

चितभान छुक च नोनूये ॥

प्रकाशस म्य वन्याम ॥

हे देव स्वरूप, तू इधर उधर हाथ क्यों मारता है ।
तू स्वयमेव अपने ही भीतर प्रवेश ठहरा ले । तू अपने भीतर अपने
उपर ही विश्वास कर ले । तू स्पष्ट और प्रकट चमकता हुआ
चित्सूर्य स्वयमेव है ।

(१५) सहज छुय च्य ईश्वर नाव,
छुखय तुक त च्यतस थाव ।
गुपित आस चित स्वभाव ।
छुपित जपवुनूये ।
प्रकाशस म्य वन्याम ॥

तेरा स्वाभाविक नाम ही ईश्वर है, अर्थात् तू वस्तुतः
स्वयमेव अपने नैसर्गिक स्वभाव से ही ईश्वर है । यदि तू चतुर है
तो इस बात को स्मृति में ठहरा ले । तू चित्स्वभाव होता हुआ
हा छिपा रह अर्थात् अपने उस स्वभाव के ऐश्वर्य को जनता में
प्रकट मत कर । तू मौन रहता हुआ ही सतत जाप करता रह

(१६) निश छुय बान भरित शिवमसय,
 रस नावित चित ।
 पूरित भक्ति पात्र ह्यत ।
 सोऽहं भाव चोन्मये ।
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

तेरे पास ही शिवात्मक आसव से भरा हुआ पात्र (मधु-
 कलश) है । चित्शक्ति को हो रसमय बना करके उसमें भर
 दिया है भक्तिरूपी चषक (पान पात्र) को लेकर के उस में भर
 भर के सोऽहं भाव की भावना से बस उसे पीते रहना है ।

(१७) बाह द्वार बहि प्यठ कुन रवार,
 भा विस्तार गव ओंकार ।
 प्रणवान्त अनुभाव ध्यान धार ।
 शून्याकार तोन्मये ।
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

बारह द्वारों के मार्ग से अपनी अवधान शक्ति को बारहवें
 द्वार से भी उपर चढ़ा ले । (कुण्डलिनी के छः चक्रों में से एक

एक में ऊपर और नीचे की ओर एक एक द्वार अर्थात् छिद्र होता है। इस तरह उसमें बारह बने हैं। उनसे ऊपर अध्वद्वादशान्त होता है जो शिखा की चोटी पर माना गया है। वहीं प्रणव की बारहवीं मात्रा का, अर्थात् उनमना का स्थान माना गया है)। प्रकाश का विस्तार ॐकार होता है। प्रणव की अन्तिम मात्रा को अनुभव में लाकर उसी पर धारणा को ठहरा दे। वहाँ प्रपञ्च-शून्य शुद्ध परशिव अत्यन्त सूक्ष्मतर रूप में ठहरा रहता है।

(१८) चैतन्य	ज्योत	विमर्शमान,
अनुभवरूप	जानी	ज्ञान ।
परमानन्दधन		विज्ञान ।
मूर्ति	ननि	नोनूये ॥
प्रकाशस	म्य	वन्याम ॥

चैतन्य की ज्योति सदा स्वात्म - विमर्शन करती ही रहती है। वह स्वानुभवरूपिणी है और सर्वथा ज्ञान अर्थात् चित्-प्रकाश ही उसका स्वरूप होता है। परम आनन्दधन विज्ञान (संवित्) उसका स्वरूप होता है। उसकी मूर्ति तो प्रकट से भी प्रकट है।

(१९) ऊर्ध्वाम्नायि	ऊर्ध्वेश्वर,
--------------------	--------------

ऊर्ध्वस्थान छुय मन्दिर ।

च छुक पानः हरी हर ।

च्य कैंह छुय न छोनूये ॥

प्रकाशस म्य वन्याम ॥

ऊर्ध्वाम्नाय के अनुसार ऊर्ध्व तत्त्वों का जो ईश्वर है, उसका ठहरने का स्थान ऊपर का अर्ध्व द्वादशान्त (शिखा का अग्रभाग) होता है। तू स्वयमेव विष्णु भी है और शिव भी है। तुझ में किसी भी प्रकार को कोई भी कमो नहीं है और भर्ग शिख आदि छः आगमशास्त्रों को ऊर्ध्वाम्नय कहा गया है

(२०) च्य प्यठ द्वादशान्तस शय,

चय चित रव शिव चिन्मय ।

ज्योतिष्मान परमाद्वय ।

च्य वित कस च वोतूये ॥

प्रकाशस म्य वन्याम ॥

तेरा ठहरने का स्थान तो ऊर्ध्व द्वादशान्त है। निश्चय पूर्वक तू ही चित्सूर्य है। तू परमाद्वयस्वरूप और सदैव अपने

प्रकाश से प्रज्वलित होता हुआ चिदात्मक पर शिव है। तेरे बिना तेरी पहचान किस को है।

१) बाह्यान्तर च अन्तर्भूत,
 अनुभवरूप चैतन्य ज्योत ।
 आनन्दमय, वनय क्या कूत ।
 सन्यस्तः खोत सोनूये ॥
 प्रकाशस्य म्य वन्याम ॥

तू बाह्यजगत और आन्तर जगत में भी अन्तर्यामी रूप से विद्यमान है। तू अनुभवस्वरूप है और चैतन्य का प्रकाश है। तू आनन्दमय है हे आनन्दमय, मैं कहां तक तेरा कितना वर्णन करूं। तू गहरे से भी गहरा तत्त्व है। तात्पर्य यह है कि तुझे पूरी तरह से जानना और तेरा पूरा वर्णन करना हमारे बस को बाता नहीं है।

२) देवो देव छुक पानय,
 पूरित ज्ञान विज्ञानय ।
 भरित छुक अमृतुक बानय ।
 चय सर्वानन्द धोनूये ॥

प्रकाशस म्य वन्याम ॥

हे देवस्वरूप तू स्वयं द्योतनशील और क्रीडन शील परमेश्वर है। तू ज्ञान और विज्ञान से भरा पड़ा है। तू तो भरा हुआ अमृतकलश है। तू ही स्वयं घना सर्वानन्द है अर्थात् तू सर्वथा ही आनन्दघन है।

(२३) देवो छुक चय संजीवन,
जीवन सार्यनय देवन ।
ज्ञानी छिय च्य न्यत सेवन ।
एकानेक वोनूये ॥
प्रकाशस म्य वन्याम ॥

हे देवाधिदेव, तू ही समस्त जीवों और सभी देवताओं की प्राणप्रतिष्ठा करने वाला है। ज्ञानी लोग सदैव तेरा सेवन करते रहते हैं। तू एक रूप होता हुआ भी अनेक रूप है। इस तरह से तुझे पहचान गया है।

(२४) देवो ! छुक च ज्ञानी ज्ञान,
स्वज्ञान एक रूप विज्ञान ।

चय चन्द्रम चय चितमान ।
 चिदानन्द घनूये ॥
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

हे देवाधि देव, तू ज्ञान ही ज्ञान है, अर्थात् सर्वथा प्रकाश ही प्रकाश है। तू स्वयं प्रकट होता हुआ एकरूप अद्वय विज्ञान अर्थात् सवितृस्वरूप है। तू ही चन्द्रमा है और तू ही चित्पूर्य है। तू चिदानन्दघन परम शिव है।

(२५) देवो छय यि चानी प्रीत,
 चानिय रूप चानी रीत ।
 सर्वात्मा च सर्वातीत ।
 सर्वाकार खनूये ।
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

हे देवाधिदेव यह सब कुछ तेरी ही प्रीति है, अर्थात् तेरी ही इच्छा की अभिव्यक्ति है तेरे ही रूप में प्रकट होने वाली तेरी ही पारमेश्वरी रीति यह सब कुछ है। तू सर्वातीत होता हुआ भी सर्वात्मक है। तुझे हम ने खोद खोद कर प्रकट कर लिया कि तू सर्वाकार है, अथवा तू सर्वाकार होता हुआ भी

अत्यन्त गहरा अर्थात् दुर्ज्ञेय है ।

(२६) देवो छुक च संवित् बल,
 चय विस्तोरुत स्वतन्त्रुक छल ।
 स्फारित छुक नित तिथुय निर्मल ।
 युथुय ओ सुख च प्रनूये ॥
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

हे देवाधिदेव, तू संवित की शक्ति है । तू ने अपने स्वातन्त्र्य की माया को फैला दिया । तू विश्व को विकास में लाकर भी स्वयं वैसे का वैसा ही निर्मल संवित् ही है तू अब भी वैसा ही निर्मल और उज्ज्वल है जैसा कि तू था ।

(२७) थलि थलि देव चय व्यापक,
 प्रथ मुख मुख देव चय सन्मुख ।
 स्वस्वभाव अहं वखनख ।
 चय छुक नख नोनूये ॥
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

हे देवाधिदेव, जगह जगह पर तू ही व्यापक भाव से ठहरा है। हे देव, प्रत्येक मुख से तू ही सम्मुख ठहरा है। सर्वत्र अपने स्वभाव से ही अहविमर्श द्वारा तू ही निरावरणतया प्रकट होता रहता है।

२८) च॒य विन व॑न्तो च॒य कुस माने,
च॒ छुक सोरु॑य यि कुस जाने ।
च॒ छुक नित नो॑व च॒यू क्या प्रा॑ने ।
च॒ नाशान ना॑शबुनुये ।
प्रका॑शस म्य व॒न्याम ॥

जरा बता तो सह' की तेरे बिना तुझे कौन माने। "तू सब कुछ है" इस बात को और कौन जाने तू नित्य ही अभिनवरमणीय है। तुझे किस प्रकार से पुरानादन आ सके। फिर भी तू स्वयं छिपता हुआ सदैव छिपता हो रहता है।

२९) कु॒नुय व॑न्तो क॒मिस गा॑रे,
बि॒हित यु॑स गव सु कोत लारे ।
सु मी॒लित व॑न्त क॒स प्रा॑रे ।
हरी॑हर थान नो॒नूये ।

प्रकाशस

म्य

वन्याम

जरा इस बात को बता दे कि अकेला किस को अपने पास बुलाए। तात्पर्य यह है कि जो एक मात्र ही हो, जिसकी अपेक्षा से दूसरा कोई ही नहीं, वह किस को कैसे बुला सके। जो एक स्थान पर बैठे जट वह कहां दौड़े, अर्थात् जो अद्वय आनन्दधनन स्वरूप पर विश्राम ले ले, वह फिर कहां भटके। आत्म स्वरूप से मिलन हो जाने पर कौन किस का प्रतीक्षा करे। उस अवस्था में साधक हरिहर के स्थान पर स्थित होकर स्पष्ट शिवरूप ही प्रकट हो जाता है। तात्पर्य यह है कि उस अवस्था में साधक स्वयं विष्णुपद और शिवपद पर स्पष्टतया आरुढ़ हो जाता है।

(३०) स्फारित शिव छु संवित् बल,
 सकल धारित सुखी निश्चल ।
 बलीबल युस सु कम्य हयोत तल ।
 विकल्पन गालवुनूये ।

प्रकाशस

म्य

वन्याम

शिव में सवित की परमेश्वरी शक्ति को फैला कर और विकास में लाकर ठहरा है। वह समस्त विश्व के रूप को धारण करके निश्चलभाव से आनन्दमय है। जो सब बलवानों से भी

दवान हो उसे कौन दवा सके । दवाने वाले विकल्पों को भी
गला देने वाला है ।

प्रकाशस ना लुभय नः छेदा,
विमर्शस वेशि केंह भेदा ।
सु जानुन छुय न केंह क्षेदा ।
स्वज्ञानानन्द घनूये ।
प्रकाशस म्य वन्याम ॥

प्रकाश का विच्छेद हम ने कहीं पाया नहीं (अतः
प्रकाश विच्छेद से रहित अनन्त और असीम है) फिर विमर्श के
साथ प्रकाश की कोई भिन्नता भी नहीं पायी गयी अर्थात्
प्रकाश सदा विमर्शरूप ही होता है । उसे जान लेने में कोई
भी कष्ट नहीं होता है, (क्योंकि वह सदा स्वयमेव चमकना
ही रहता है) वह आत्मप्रकाश सदा चमकता हुआ आनन्दघन
है ।

३२) च मो कर केंह, करुन मशराव,
रटुन त्रावुन विकल्पय त्राव ।
सुय चिन्सात्र स्वयं भासान् ।

प्रधान विषय प्रतीति जिसे अनुकुल ही बैठे, अर्थात् जो प्रमये
विषयों के आभासों को आत्मस्वरूपतया ही देखता रहे वह सदा
अपने ही स्वरूप के प्रति उन्मुख बना रहता है, और उसे दूढ़ता
हुआ उसे प्राप्त करके ही दम लेता रहता है। *स्वात्म प्रकाश*

* अनुभव कर के भी वह फिर फिर अनुभव करता
(१४) क्या वन वन छु निर्वासणस,

वनि कुस जानिँ युस पानम ।

शिवय थानी छु प्रत थानस ।

पानय पान थनूये ।

च हुक इच्छान च हुक भगवान्

प्रकाशस म्य वन्याम ॥

यस्य जो नई लगी को वन यन्त्र कुस न्यस्त
का विस्तार

निर्वाण दशा को, अर्थात् परिपूर्ण मोक्ष दशा की वर्णना
कैसे की जा सके। जो अपने आप को पहचान लेवे वह कौन
और कैसे वर्णन कर सके। सभी स्थानों पर ठहरने वाला स्थान
पति तो स्वयं शिव ही है। वह अपने को ही स्वयमेव सर्वत्र
टहराने वाला है। तात्पर्य यह है कि प्रत्येक शरीर में रहने
वाला शरीरी स्वयं शिव ही है।

सत्-चित्-आन

(३५) योद कुं ह आसि सद्विदिमान,

गुरः कथ मानि परमस्थान ।

पाविय न दय तमित केह पुश ।
 निशि बुद्धि छि दर्शनूये ।
 प्रकाशस म्य वन्याम ॥

यदि कोई सचमुच सद्बुद्धि वाला हो तो वह गुरु के उपदेश को ही सर्वोत्तम और ऊंचा आश्रम मान लेगा । उसे ईश्वर किसी प्रकार से किसी भी कमी को आने नहीं देगा । वह अपने पास हो दर्शन पा जाएगा ।

(६६) टिकारामय

रामस,

पर्या

परमेशानस ।

छुय

विमर्श

सितारामस ।

धोरित

रम्भवूनूये ✓

प्रकाशस

म्य

वन्याम

टिकाराम कवि सर्वत्र रमणशील परमेश्वर की इस स्तुति को कर रहा है । वह सिताराम का अर्थात् शक्तिसमेत शिव का विमर्श करता हुआ और उसे अपने स्वरूप में धारण करता हुआ अतीव शोभायमान बन रहा है ।

(१) सर्वात्मा सर्वकर्ता सर्वस युस त्राये,
 विश्वात्मा विश्वम्भर
 विश्वस दुःखसावे ।
 स्वात्मा नै मशरावे
 पानी पान थाये ।
 आगरो चय कव
 रुदखो हागरचे छाये ॥

सर्वात्मक और सर्व कर्ता परमेश्वर जो सब के अनुकूल है, अर्थात् सभी को अपने अपने व्यक्तिगत स्वरूप में ठहराच वाला है, वही विश्वात्मक तथा विश्व का भरण पोषण करने वाला परमेश्वर विश्व को उल्लास में, अर्थात् विकास में ले आता है। यदि वह अपने स्वरूप को भूल नहीं डालता और यदि अपने आप को अपने स्वरूप में ही ठहराए रखता तो हे विश्व के मूल स्रोत, तू ही स्वयं इस प्रपञ्च की छाया में कैसे और कहाँ छिपा रहता। अथवा वह वस्तुतः अपने स्वरूप को तो भूलता नहीं। वह अपने आप को सदा अपने स्वरूप में ही ठहराता है, (उससे जरा थर भी च्यत नहीं होता है)। फिर

हे जगत के मूल स्रोत, आश्चर्य है कि तू इस प्रपञ्च की आड़ में कैसे और कहां छिपकर बंठ गया।

(२) आगरो चयय जल पूरिथ
 नदियि त व्ययि आरय ।
 चय द्रामुन पृथ्वियि मंज,
 नागरूप्य फेवारय ।
 जलदेवस वुछत जलता,
 कुनिमा पत्ये चाये ।
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हागरचे छाये ॥

हे जल के मूल स्रोत, तूने ही नदियों और झरनाबयों (पत्थरों से भरे नदी के तासों) को जल से भर दिया। तू हो पृथ्वी के बीच में से चश्मे के रूप में फव्वारे की तरह निकला है। जलमय देव वरुण की जलमयता को देखों कि वह कहीं भी निवृत्त नहीं होती तो हे विश्व के मूल स्रोत, तू ही कहां और कैसे इस प्रपञ्च की छाया में छिग बैठा है

(३) शुद्ध संवित् जल पूरित । चाक

चित्तभानय ।

जानि योद कांह भाग्यवान आसि

शुद्ध मुक्ति थानय ।

पनजिय शुद्ध छय कारण ।

दियि कस कुस दाये ।

आगरो चय कव ॥

रूदखो हागरचे छाये ॥

चित्सूर्य की चाका नदी परिशुद्ध संवित् के जल से भरी हुई है । यदि कोई भाग्यवान हो तो वह इस बात को जान लेगा कि संवित् के जल की नदी परग माक्ष का विशुद्ध स्थान है । तात्पर्य यह है कि परमात्मा के प्यारे साधक इस विश्व को संवित् के शुद्ध जल क चाका नदी ही अमभते हैं । उनकी अपनी विशुद्ध बुद्धि ही मोक्ष का कारण बनती है । कौन किस को मुक्ति का दान दे सकता है तो हे विश्व के मूल स्रोत आत्म देव, तू स्वयमेव इस प्रपंच की छाया में कैपे छिपकर बैठ गया ।

(४) देव द्वार चयय शुभरोवुत ।

बाव जन दोरनोवुत ।
 जड चेतन जन थोवुत ।
 जड बाव नादोवुत ।
 तमि तमि रुप तत् तत् वेशि ।
 स्वप्रभा आदायें ।
 आगरा चय कव ॥
 रूदखो हागरचे छाये ॥

इस देव स्थान को तूने ही शाभोयमान बना दिया । इसे
 तूने तूफान की तरह गतिशील बना दिया । जउपदार्थों को भी
 मानो इस गतिशीलता के द्वारा चेतन जैसे बनाकर ठहरा दिया ।
 फिर तूने इस जडभाव को ही अब्दायमान बना रिया, अर्थात्
 जडभाव को ही प्रधानता के विमर्शों को तू ने इस सारी लीला
 को तब किया जब तू ने अपनी चित् प्रभा को ही उस उस वस्तु
 के विषय में उस उस रूप को लेकर के ठहरा दिया । तो हे
 विश्व के मूल स्रोत, तू ही स्वयं इस प्रपञ्च की छाया में कैसे
 छिप कर बैठ गया ।

(५) जय वजे भा रूपो ।
 पाथिय न् जया जय ।

भारूपस परिपूर्णस ।
 पथिय न क्षयाक्षय ।
 पूरुत त्रिभवनारये ।
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हागरचे छाये ॥

हे सतत जय शील प्रकाश रूप परमेश्वर तेरो जयशीलता
 और परायजशीलता ये आपेक्षिक दो भाव तेरे स्वरूप नहीं बन
 सकते । परिपूर्ण प्रकाश रूप परमेश्वर क्षय और अक्षय इन
 दो आपेक्षिक भावों का पात्र बन नहीं सकता है । तू ने
 केवल अपनी प्रकाशरूपता से ही तानों भुवनों को भर दिया
 अर्थात् इन्हें प्रकाश में तू ले आया, जब इन तीन भुवनों की
 अभिव्यक्ति को इक्छा तुझ से हुई हे विश्व के मूल स्रोत, तू
 ही इस प्रपञ्च की छाया में कैसे और क्यों छिप कर बंठ गया ।

महिमा धन । महिमाचोन ।

वनि कस क्युथ कथ हयू ।

वनि क्या आव चोन महिमा ।

वनि कस कुस ? युथ छू ।

च्यापक छुख पाजःपानय ।
 पूरित शायि-शाये ।
 आगरो च्य कव ।
 रूदखो हागरचे छाये ॥

हे महिमाघन परमेश्वर, कौन यह कह सके कि तेरी
 महिमा कैसी है और किस के समान है ? तेरी महिमा की पूरी
 पहचान किस को आ गई ? कौन किस को कह सके कि वह
 महिमा इस जैसी है । तू स्वयमेव सर्वव्यापक है और जगह जगह
 तेरी ही सत्ता भरी हुई है । हे विश्व के आदि स्रोत तू बता कि तू
 इस प्रपञ्च की छाया में क्यों छिपा बैठा है ।

(७) कुस जानि चोन महिमा ।
 युस क्षण क्षण यियि मरणन ।
 सुय जानि युस गुर मारग ।
 शरबन शिव-चरणन ।
 भैरवानुग्रह । देवबुद्ध योद ।
 कांसि वुदयस आये ।

आगरो चय कव ।

रूदखो हागरचे छाये ॥

जो जीव क्षण क्षण में मरते रहते हैं उनमें से कोन तेरो महिमा को जान सके उसे वही जान सकता है जो गुरु के द्वा । बताए हुए मार्ग से शिव के चरणों की शरण में आ गया हो ऐसा करने से जिस पर भैरवनाथ का पूर्ण अनुग्रह हो जाए और उस से यदि किसी को देवी बुद्ध उदय को प्राप्त हो जाए तो तब तेरी महिमा को जान सके । हे विश्वके... — — ॥

(८) त्वं संवित् परमाणु ।

सर्व सर्वाधार ।

शून्यातिशून्य सर्वातीत ।

जयवुन सर्वाकार ।

जांजीजात्य पान् पनूजी ।

पुरुषव प्रथ शायें ।

आगरो चय कव ।

रूदखो हागरचे छाये ॥

तू संवितस्वरूप है। तू परमाणु से भी सूक्ष्म है। और प. माणुरूप द्रव्य ही तू है। सब कुछ तू ही है और तू ही सबों का आधार है। ऐसा होता हुआ ही तू शून्य से भी अतिशून्य है और सर्वातीत विश्वोत्तीर्ण तथा सर्वोत्कृष्ट जयशील संवितमात्र ही है। तात्पर्य यह है कि अपनी भी उत्कृष्ट माहिमा से तू ही त्रिमुक्ता रूप भी है और सभी आकारों से मुक्त भी है। साधक पुरुषों ने प्रत्येक ममिका में अपने आप ही अपनी ही पहचान को पालिया।

(६) विचारस	प्यत	भवसर	।
तारवुज	छैन्	दहबुद्ध	।
सत्जन	सङ्ग	सुविचारस	।
धारवज	छय	सत्विध	।
भवसागर	तरि	सुय	युस ।
कांछि		तरणोपाये	।
आगरो	चय	कव	।
रुदखो	हारगचे	छाये	॥

तु जरा विचार में पड़जा कि यह शरीर के विषय में ठहरे हुए अहम्भाव की बुद्धि भवसागर से तुझे पार ले जाने वाली नहीं है। सज्जनों के सग से सीखी हुई सच्ची विधि ही सद्विचार

को धारन करने वालो है । भवसागर के पार वही हो सकेगा जो पार होने के उस उपाय की अभिलाषा करे । —

१० पानय विचारस् प्यत ।

क्या ओसुख त क्या छुख ।

कुनि विठान वन वनय ।

कुनि सांपनान छुख न्युक ।

कुनि आसान मूदमुत जन ।

कुनि मारान ग्राये ॥

आगरो चय कव ।

रूदखो हागरचे छाये ॥

तू स्वयमेव इस विचार में पड़ जा कि तू क्या था और अब तू क्या है । इन संसृति के वनों में तू कभी मौटा हो जाता है और कभी क्षोण हो जाता है और कभी कभी तो मानों तू मरा हुआ जैसा होता है और कभी सब हठलाता जाता है । —

(११) अमय ! मो मान मर पान

अमरात्मा वनि अन,

सत् जन छिय अमरीश्वर
 सेवान रात्र दिन ।
 मरि मंज अमर सेवख
 मरि जांह ना भाये ।
 आगरो चय कव ।
 रुदखो हागरचे छाये ॥

हे अमर शिवरूप प्राणी, तू यह मत मान ले कि तू मरणशील है । तू अपने अमर आत्मा स्वरूप को पहचान में ले आ सज्जन महा पुरुष दिन रात अपने अमरेश्वर भाव का ही सेवन करते रहते हैं । यदि तू मरणशीलता के व्यावहारिक प्रपञ्च के भीतर ही अपने अमर शिवभाव का सेवन करेगा तो हे भाई तू कभी भी मरण के चक्कर में नहीं पड़ेगा । —

(१२) चित्तभानुक चमकुन योद्
 हृदि काछक त सेवुन ।
 स्वप्रकाशनन्द निर्भर,
 शिव छुय निशि ननि नोज ।

अनुभवरूप		नित्यादित,
स्वात्म	दीप्त	अनुभाय ।
आगरो	चय	कव ।
रूदखो	हागरचे	छाये ॥

यदि तू हृदय में चित्सूर्य के चमकने की तीव्र इच्छा करेगा तो उस इच्छा के प्रभाव से सदा उसका सेवन कर ले । (यह इच्छोपाय का प्रकार है) आनन्दधन स्वप्रकाश शिव तेरे पास ही है, वह सर्वथा प्रकट ही है । वह अनुभाव रूप है, सततोदित है और सदा स्वयमेव अपने प्रकाश में ही चमकता रहता है उसी के अनुभव में ले आ ।

(१३) मन प्राण शोमराव आदौ,
 चित्तवृत निष्कल थाव ।
 करि बुदय स्वप्रभावय,
 हृदयाकाश चितरव ।
 चित शान्त क्षोभान्त याज,
 स्वप्रभा चमकाये ।

आगरो चय कव ।
रूदखो हारगचे छाये ॥

पहले तू मन और प्राण के व्यापारों को शान्त कर फिर चित्तवृत्ति को विषय शून्य बनाए रख । तब तेरे हृदय रूपी आकाश में चित्सूर्य अपने ही प्रभाव से स्वयं उदित हो जाएगा ज्यो ही चित्त शान्त हो जाएगा और ज्यों ही उसका क्षोम समाप्त हो जायगा त्यों ही आत्मप्रकाश चमक उठेगा ।

(१४) भाग्यवानस कासि योद यियि,
भैरवानुग्रह उदयस ।
चित्त ज्योत्यानुसार हति धरि,
पुशरिथ पान अद्वयस ।
चैतन्य ज्योति ज्योतिष्माय,
भान अनुसधाये ।
आगरो चय कव ।
रूदखो हागरचे छाये ॥

यदि किसी भाग्यवाय को कभी भैरवनाथ शिव का अनुग्रह

उदय में आजाए तो वह अपने प्राण को अद्वय अवस्था को सौंपकर चित् प्रकाश के अनुसार ही अपने हृदय में (अपनी शिवरूपता का) अनुसन्धान धारण करेगा वह चैतन्य की ज्योति से चमकीले चित्सूर्य का अनुसन्धान करेगा ।

(१५) सिरियय पर्जनवि सिरियस,
वीर्यय मानि वीर्यस ।
चित्शक्त वातिथ छय ।
चित्-शिव गांम्भीर्यस ।
शिव-शक्तिमत् चैतन्य त्वत ।
नित विमर्शयि ।
आगरो चय कव ।
रूदखो हागरचे छाये ॥

सूर्य ही सूर्य को पहचान सकेगा । वीर्य (सामर्थ्य) ही वीर्य को मान लेगा । चित्शक्ति ही चिद्रूप शिव की गम्भीरता का अवगाहन किए हुए है । तो अद्वयभाव पर ठहरा हुआ साधक शिव और शक्ति के सामरस्यात्मक चैतन्य तत्त्व का सदा विमर्श करता है ।

(१६) दिन रात्र ब्रम शङ्कायि रोस्त ।

यिथ चतकान रव ।

यिथ भेदा भेद ब्रमरोस्त ।

नित आनन्दी-शिव ।

तिथ प्रकाशानन्दमय ।

सन्तस् थ्यत थाबे ।

आगरो चय कव ।

रूदखो हागरचे छाये ॥

वह अहोरात्र भ्रम से और शङ्कर से रहित होकर उस तरह से प्रकाशमान होता रहता है जिसतर सूर्य सदा चमकता है । जिस तरह से भेद और अभेद को मारस्परिक शंकाओं और भ्रान्तियों से रहित शिव स्वयं सदैव अपनी आनन्दमयता में ठहरता है, उसी तरह से वह ऐसे साधक सन्त की भी प्रकाशानन्दमयी स्थिति को नित्य बनाए रखता है ।

(१७) स्वात्मय छुय देवन हुन्द त ।

जीवन हुन्द जीवन ।

स्वात्मय	छुय	सर्वात्मा ।
स्वात्मर्य		संजीवन ।
स्वात्मय	शिव-शक्ति	गुरु-मुख ।
तत्त्व	वाणी	द्राये ।
आगरो	चय	कव ।
रूदखो	हारगचे	छाये ॥

सभी की अपनी आत्मा ही देवताओं और जीवों का जीवन वह स्वात्मा ही सभी की आत्मा है और वही सवस्वरूप है । स्वात्मा ही सभी में प्राणप्रतिष्ठा करने वाला तत्त्व है । स्वात्मा ही शिव-शक्ति भय परम तत्त्व है । गुरु जो के मुख से यही तत्त्विक वाणी निकली पड़ी । — — —

(१८)	श्रद्धावान	जान	निर्वाण ।
	सिद्धान्त		सिद्धाधार ।
	आब्रह्म	मस्तम्बपर्यन्त	।
	भान	एकान्त	ईश्वर ।
	पानीपान		पर्जन्य ।
	मन्त्र	मो	रोज भाये ।

आगरो

चय

कव ।

रूदखो

हागरचे

छाये ॥

हे श्रद्धावाले साधक, तू निर्वाण सिद्धान्त को, अर्थात् मोक्ष सिद्धान्त को सिद्धजनों का आधार मान ले । तू फिर ब्रह्मा जी से लेकर एक क्षण पीछे तक समस्त प्राणवर्गों को एक मात्र परमेश्वर ही जान ले । हे भाई तू अपने आप ही परमेश्वर भाव को पहचान कर ससृति के भीतर अब मत ठहर । अर्थात् तू अब मुक्त हो जा । - ...

(१६) कव चामुत छुख कूजन ।

कया कर रात्र दिन ।

कर कर मौ कर अरसर ।

छिन कर संकल्पन ।

भिन्नभिन्न भेद त्राविथ ।

छिन्नाछिन ग्राये ।

आगरो चय कव ।

रूदखो हागरचे छाये ॥

तू "हाथ मैं क्या करूँ क्या करूँ" इस प्रकार की चिन्ताएं करता हुआ तू दिनरात कोनों में क्यों समाया रहता है करने कराने की परेशानियाँ मत कर। तू संकल्पों को छोड़ दे। तू अर्वाच्छिन्नता और अनवच्छिन्नता के क्षोभों से होने वाली भिन्नता और अभिन्नता के भेद की शङ्काओं को छोड़ कर सङ्कल्पों ही बन्द कर दे

(२०) कव	धारथ	छल	छागंर
हृदयस,	पशु	-	मूर्ति !
थोर	गोरथ		मशरोवथ
चैतन्य			स्फूर्ति ।
अन्ध	त्रोवुथ		गम्भीरुत
बुबलनचे			ग्राये
आगरो	चय		कव ।
रूदखो	हागरचे		छाये ॥

तू ने पशु भाव को धारण करके अपने हृदय में क्षोभों को स्थान क्यों दिया। तू ने क्यों थर थराहट का आवहन किया और क्यों चैतन्य की स्फूर्ति को भुला डाला। फिर तूने चञ्चलताओं के इशारे से अमनी गम्भीरता को एक ओर क्यों

फैंक दिया । ———

(२१)	त्याग	योदवय	अनुभावरव
	हन हन	निशी	त्रावख,
	अति	निष्कल	थ्यत थावख
	एकान्त	एक	भावख ।
	भावनायि	स्वच्छन्द	आनन्द
	बोध		प्रावखमाये
	आगरो	चय	कव ।
	रूदखो	हारगचे	छाये ॥

अदि तू त्याग को अनुभव में लाएगा, और जरा जरा कर के (थोड़ा थोड़ा करके) अपने से सब कुछ छोड़ देगा । फिर यदि तू अपनी स्थिति को निष्कल (शोभ रहित) अवस्था में ठहराएगा और एकान्त में परम अद्वय भाव की भावना करेगा, तो हे भाइ तू उस भवना के द्वारा स्वतन्त्र आनन्दभयी शुद्ध बोधरूपता को प्राप्त करेगा । —.....

(२२) सर्वाधार

देवानुसार

सर्व सर्वाकार
 भावनायि योद सारातिसार
 गुरवर बारम्बार,
 प्रकटिय निशी चैतन्य तत्त
 तत्पर थ्यत थाये
 आगरो चय कव ।
 रुदखो हागचे छाये ॥

उस प्रकार की भावना के अभ्यास से यदि तूझे अपने सामने वह चैतन्य तच्च बार बार क्षण २ प्रकट होता रहे तो सभी का आधार है सभी देवताओं में अनुस्यूत है सब कुछ है, सर्वाकार है, सार का भी सार है, ओर वास्तविक सद्गुरु रूप में, तो तू उस पर अपनी स्थिति का ठहरा दे ...

(२३) ब वनय चैय भावनायी सिद्ध
 सत्परमार्थच विध
 प्रथमाभास अभ्यास दियि
 दर्शन सिद्ध सद्धिध

केंह	मौ	रोज	बोजखै
पान		पुशरिथ	शिवाये
आगरो		चय	कव ।
रूदखो	हागरचे	छाये	॥

मैं तुझे यही कहूँगा कि पारमार्थिक सत्य को पाने को विधि उस भावना से ही सिद्ध होती है। प्रथमा मास से ही वह सिद्धों को उत्तम विधि दर्शन दिला देगी। यदि तू मान जाएगा तो तू अपने आप को अर्थात् अपनी जीव स्वरूप को परमशिव को अर्पण कर के कुछ भी शेष मत रह, अर्थात् शिवरूपता में ही ठहर और दहादि के प्रति आहम्भाव को मिटा दे। —

(२४) केंह भौ रठ केह भौ त्राव
 चित केवल अचलाव,
 हनि मोह घट घजरं
 हृदि बुदयिय चैतन्य रव ।
 चित प्रकाश विमर्शये
 शिवानुस न्धाये
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हागचे छाये ॥

तू किसी विषय का ग्रहण भी मत कर और किसी का परित्याग भी मत कर तू केवल अपने चित्त को अचल, अर्थात् वृत्तिशून्य बना दे तब तेरी मोह की घटा का घनापत क्षोण होता जाएगा और हृदय में चित् सूर्य का उदय हो जाएगा तब तू अपने चित्त प्रकाश का विमर्शन करता रहगा और शिव भाव का अनुसन्धान करता रहगा।

(२५) गुरु - गुरु मात्रानुसार
 व्यथि केंह मौ होद धार,
 केंहमात्रस मंज भूधर
 हरिहोमुठ बिस्तार
 कह न केंह यम्य अनुसधोन
 सुय अनुस-धाये
 आगरो चय कव ।
 रुदखो हागरचे छाये ॥

तू गुरु के उद्देशवाक्यों का ही अनुसरण कर । और किसी बात को हृदय में धारण मत कर... — — —
 जो कुछ भी न होता हुआ भी कुछ है, उसी तत्त्व का अनुसन्धान जिस ने किया, वही परमेश्वर भाव का सच्चा अनुसन्धान करता है।

(२६) सुरनव निशि हन हन छिन
 क्षण क्षण सुर सेवन,
 सोरूय त्राव, सार अनुभाव
 शून्यादपि शून्य मन ।
 शून्याशून्य वर्जित मेल
 चैतन्य शून्याये
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हागचे छाये ॥

सङ्कल्पों विल्पों से धीरे धीरे छूट जा क्षण क्षण में चेतना
 स्वरूप आत्मदेव का सेवन कर । समस्त प्रमये विषयों को छोड़
 दे । सारभूत (चित्प्रकाशो) वस्तु का अनुभव करता रह मन
 को शून्य से भी अतिशून्य बना दे । लडात्मक शून्य के और
 विषयात्मक अशून्य को छोड़ कर तू अनवच्छिन्न चैतन्य रूपी
 महाशून्य के साथ एक हो जा ।...

(२७) बोजखय चित ! केह भौ रोज
 स्वानुभव सत् स्वर वोज

केह न रोजनय मोह हनि
 धनि स्वानन्द स्वानुभव रोज
 आनन्द रस पूरिय
 शिव शक्ति प्रथ आशाये
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हारगचे छाये ॥

हे मेरे चिन्त यदि तू मान जाएगा तो तू कुछ भी
 शेष मत रह जा । अपनी अपरोक्ष अनुभूति से सत्य नाद को
 (शुद्ध अहविमर्श को) सुनता रह । कुछ भी शेष न रह जाने से
 तेर माह क्षीण होता जाएगा और आत्मानन्द घना होता जाएगा
 तब तू अपच स्वरूप की अनुभूति में ही ठहरा रह उसमें शिव
 की शक्ति तुम्हें हर एक दिशा में आनन्द के आस्वार से भर
 देगी ।

(२८) शरणगत जननय छुख ।
 अनुग्रह जननात्मा ।
 परमात्मा मर्शन छिय
 नित तिम मननात्मा !
 चानि अनुग्रह मोलिथ गय

स्वज्ञान जोत्स्नाये
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हागरचे छाये ॥

हे परमेश्वर, तू शरणगत जनों के उपर अनुग्रह शक्ति-
 पत करने वाला है । वे अनुग्रहीत साधक परसात्मभाव के सतत
 विमर्शन से नित्य ही उसके मानव में लग जाते हैं पश्चात् तेर उस
 अनुग्रह से ही वे स्वात्मप्रकाशरूपी चान्दनी में मिलकर उसका
 साथ एक हो जाते हैं ।

(२६) जय भोविनय परमाये
 चैतन्य शिवाये
 ओ तत्सत शिव शक्ति मत
 परमानन्दाये ।
 अति थ्यर थ्यत, हिमिखिखित
 शून्यति शून्याये
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हागरचे छाये ॥

तुम्हें चैतन्यस्वरूप परम शिव की जय जय कार हो ।
 तत्सत् स्वरूप शिव और शक्ति के सामरस्यात्मक परम
 आनन्दरूप तेरी जय जय कार हो । हिमाचल पर्वत को तरह अति-
 स्थिर स्थिति में ठहरे हुए हे शून्यातिशून्य स्वरूप आर की जय जय
 कार हो । ... ।

१३० चिन्तक	छुख	चिन्तामणि
स्व	महिमा	चेनतख
देवगण	क्रीडा	कारण
विषय	इन्द्रिय	जेनतख ।
छिय	आदीन	आज्ञायि
भा	बलवान	भाये
आगरो	चय	कव ।
रुदखो	हागचे	छाये ॥

हे चिन्तन करने वाले साधक, तू चिन्तामणि है, जरा
 अपनी महिमाओं को जान ले । विषयो से क्रीड़ा करने
 वाले देवगण तेरे इन्द्रियां जो हैं, उन्हें तू जीत ले हे प्रकाश
 के बल से बलवान भाई तेरी आज्ञा के अधीन सारे इन्द्रिय रूपी
 देव गण हैं । ... — —

(३१) वेद्य	वेदन	शब्दार्थों
वेदक	चय,	वेत्ता
वासनान्तर		वालवाशन
बोदन	बोल	चित्वा ?
त्वं	कर्ता	सुविवेकी
त्वं		अविवेकाय
आगरो	चय	कव ।
रूदखो	हागरचे	छाये ॥

वेद्य विषयों का वेदन रूप ज्ञान का शब्दों और अर्थों का जानने वाला प्रमाता तू ही है । वासनाजलों के समस्त पाशों का बुनने वाला भी तू ही है । तू ही कर्ता है तू ही सुविवेकी भी है और तू ही अविवेकी भी है ।

(३२) च्य	न	कुनि	कांह	फलदाता
च	न	कांसि	केह	मगबुन,
पाअपानय		पानसय		वेशि

यिथ तिथ चित रगंवुन ।
 तमि तमि क्रम रूप तत् तत् वेशि
 पूरित वासनाये
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हारगचे छाये ॥

तेरे लिए कर्मफल देने वाला कोई कहीं नहीं है तू किसी
 कुछ मांगने वाला भी नहीं है । तू अपने आप ही आपके हो लिए
 जिस जिस किसी भी प्रकार से चित्तरञ्जन करने वाला है तू उस
 उस क्रम में उस उस रूप में उस उस के प्रति वासनाओं से भरा
 हुआ भी है अर्थात् यह दृश्य भी तेरी ही शक्ति का एक विलास है ।

(३३) च न सत् बुद्धिमान आ सवुन
 चय न सत् कैह भासवुन
 चोन कुनि कांह संकल्पय
 निष्फल छुन आसवन
 चानि प्रानि संकल्पच
 सिद्ध प्रारब्धाये

आगरो चय कव ।
रूदखो हागचे छाये ॥

तू सत् नहीं । (क्यों कि। सत् को असत् की अपेक्षा से सत् कहा जाता है पूर्ण को सत् या असत् नहीं कह सकते) बुद्धि आदि अन्तः करणों वाला भी तू नहीं तृप्ते कोई भी वस्तु सत् (या असत्) नहीं भासती है । तेरा कोई भी इच्छा स्पन्दन कभी भी निष्फल नहीं हो जाता है । तेरे पिछले संकल्प की सिद्धि ही ये प्ररब्ध बन जाते हैं ।

(६४) चय यत प्यठ राग धारान
तिय चयय वेशि लारान
चय युस युस सूक्ष्म गारान
सुय सुय स्थूल सारान
नोंव प्रोन चोन संकल्पय
चयय सुख दुःखाये
आगरो चय कव ।
रूदखो हागरचे छाये ॥

जिस वस्तु के प्रति तू राग करता है वही वस्तु तेरे में प्रकट हो जाती है। तू जिस जिस सूक्ष्म वस्तु को चाहता है (कि स्थूल हो जाए) वही वही वस्तु सद्यः स्थूल हो जाती है। नया और पुराना सारे का सारा तेरा सङ्कल्प ही है। वह जीव रूप में प्रकट होते हुए तुझ को ही सुख दुःख देता रहता है।

संकल्प से यहां इच्छा मात्र अभिप्रेत है। तात्पर्य यही है कि परमेश्वर ही सब कुछ करता और भोगता है। फिर भी वह चिदानन्दधन परमेश्वर भाव से च्युत नहीं होता

(३५) बाह्यस	कांसि	मित्राचार
धारख	छुय	मित्रय ।
यौदवय	कांसि	शत्रुत
अनुसारख	छुय	शत्रय ।
संकल्पस	चानिस	मा
विपरीत	वुपजायं	।
आगरो	चय	कव ।
रूदखो	हागरचे	छाये ॥

यदि तू किसी दूसरे के साथ मित्रता का आचरण

करेगा तो वह तेरा मित्र ही बनेगा । यदि फिर किसी के साथ शत्रुता के अनुसार बर्ताव करेगा तो वह शत्रुता के अनुसार बर्ताव करेगा तो वह शत्रु ही बनेगा । इस तरह से तेरे सकल्प के अनुसार ही घटनाएं बटेंगी उससे उल्टा नहीं घटित होगा ।

(३६) चय योर तोर सर्वकर्ता
 सूक्ष्मस वा स्थूलस
 भूम त्वाविथ पजि बोज । किञ्ज
 सार गार कर्त मूलस
 चय विना छुन कांह प्रेरक
 चानि हृदयुक भाये
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हागरचे छाये ॥

वस्तुतः तो तू ही इधर से भी सर्वकर्ता है । तू ही सूक्ष्म संसार का और स्थूल संसार का एक मात्र कर्ता है । भ्रान्ति को छोड़ करके सच्ची अर्थात् यथार्थ बुद्धि से तू मूल वस्तु का परोक्षण कर ले । तो हे भाई तुझे यही सिद्ध होगा कि तेरे हृदय को प्रेरणा देने वाला तेरे से भिन्न और कोई नहीं है ... —

तन शुत वु छत यन सोंपनुख
 सन्मुख यथ नगरे
 चि बिना वनत् मा बियि कांह्
 अति कुनि कैह सगरे ।
 युस बीजा सगरोवुथ
 सुय फल तत् द्राये
 आगरो चय कव ।
 रुदखो हागरचे छाये ॥

तू उस समय से देख ले जिस समय से तू इस (देह रूपी)
 नगरी के माम्मुख्य में आया परीक्षण करके कह दे कि कहीं
 तेरे बिना भी कोई इस देह रूपी बगीची को कहीं कुछ सींचता
 तो नहीं। तात्पर्य यह है कि इसके द्वारा केवल तू ही व्यवहार
 करता है तेरे बिना और कोई नहीं करता। जिस बीज को
 तूने सींचा उसी फल को उससे पाओगे। ... —

(३७) वननस तिय अज्ञान मेघ
 यव सअत्य यियि चलनस

बुद्धि सुज्ञान द्वादशान्ती
 रव, मोह विधि गलनस
 सत्स्वभाव सत्गुरु मुख
 द्रामच आज्ञाये
 आगरो चय कव ।
 रुदखो हागरचे छाये ॥

गुरुजन उसी बात को बहगे जिस से अज्ञान रूपी मेघ
 भाग जाएं और यथार्थ ज्ञान के द्वारा अर्ध्वं द्वादशान्त में
 चित सूर्य उदित हो जाए तथा मोह गलने लग जाए । उत्तम
 स्वभाव वाले सद्गुरु के मुख से तो यही आज्ञा निकल पड़ी है ।

(३६) निच कथ छन मानुष्य देह
 प्रावित अज्ञानी
 पुशि जन गुरु पद रोसत आसि
 पोश जन अज्ञानी
 चुयि शीति लछि नरकन वेशि

पश	पश	तसभाये	।
आगरो	चय	कव	।
रूदखो	हागरचे	छाये	॥

यह कोई छोटी बात नहीं है कि प्राणी मनुष्य शरीर को पा कर भी अज्ञानी ही रहे। गुरु के उपदेश की सहायता में से रहित मानव पशु के समान अज्ञानी ही रहता है। हे भाई चौरासी लाख नरकों के विषय में उस पशु पर तू शोक प्रकट करता रह। — —

(४०) भाग्यवानस	कांसि	योदवय
पुण्यकृत	यियि	बुदयस
अनि	उदयस	वैराग्य - धारि
सत्संकल्प		हृदयस
सत्य-सत्	सतगुरु	मार्ग
छांडि	तरणुक	पाये
आगरो	चय	कव ।
रूदखो	हागरचे	छाये ॥

यदि किसी भाग्यवाच मानव को कभी कोई पुन्य कर्म फलोन्मुख हो जाए तो वह वैराग्य को अपने में जगा देगा और हृदय में शुभ सङ्कल्प को धार करेगा। वह यथार्थ सद्गुरु के मार्ग पर चलता हुआ संसार से पार उतरने के उपाय को ढूँढ लेगा। — —

(४१) सत्	श्रद्धावानस	वेशि
दयाल	छुय	गुरुवर
गुर	श्रद्धावानन	छिय
दयाल	पान्	सुरगुर
भवसागरस		तरणार्थी
करनस		वुपाये
आगुरो	च्य	कव ।
रुदखो	हागरचे	छाये ॥

सच्चे श्रद्धावान शिष्य के ऊपर सद्गुरु दयावान बनता है। गुरु पर श्रद्धा रखने वालों के ऊपर स्वयं देवताओं के गुरु भी दयावान बन जाते हैं। संसार समुद्र को पार कराने के लिए वे उस के लिए उपाय कर देते हैं। —

(४२) ऊर्ध्वस्त्रिंशाय मन्त्रात्मा
 द्वादशान्ती भरि श्यत
 गुरु भैरवानुग्रह योग लय
 पत्य चानित चित वृत
 प्राणापाणो द्वौ लय
 शम सुषुम्नाये
 आगरो चय कव ।
 रूदखो हारगचे छाये

मन्त्र के साथ अभेद भावना करने वाला साधक ऊर्ध्वस्त्रिंशाय (और भर्गशिक्षा आदि आगमों) के सहारे से ऊर्ध्व द्वादशान्त पर अपनी स्थिति को ठहराता है । गुरु स्वरूप भैरवनाथ के अनुग्रह से प्राप्त योग की लय से चित्रवृत्ति को शान्त करके प्राण और अपान दोनों का लय समान के भीतर करके सुषुम्ना के भीतर प्रवेश करके शान्ति को प्राप्त करता है । —

(४३) ऊर्ध्वस्थो - ऊर्ध्वस्त्रिंशाय
 अमृत - मद खांसी

विवन्तो	अभ्यासी	
परमानन्द	वासी	
शिव-शक्तिमत		विकसित
हृत्	आनन्द	पूरणाय
आगरो	चय	कव ।
रुदखो	हागरचे	छाये !!

ऊर्ध्वं द्व दशान्तर पर ठहरा हुआ योगी ऊर्ध्व - आम्नाय से प्राप्त अमृत रूपी मदिरा से भरे प्यालों को पीते हुए योग के अभ्यासी परम आनन्दमयी दशा पर ठहरते हैं। उनके विकसित हृदय शिव की परा शक्ति का आधार बनकर उन्हें अपने में आनन्द को भर देने का उपाय बन जाता है।

(४४) भारूपो कवौ रुदखो
 मोह मंघचि छाये
 मार्ताण्डो कवौ वोलखो
 देह चे चाकाये
 अगरो चय कव
 रुदखो हागरचे छाये ॥

हे शुद्ध प्रकाशरूप आत्मा तू मोहरूपी मेघ की छाया में क्यों छिपकर बैठा। हे मार्ताण्ड भगवान, तुझे शरीर रूपी चाका नदी ने क्यों घेर कर के रखा। हे जलप्रवाह के मूल स्रोत, तू प्रपञ्च को छाया के भीतर छिप कर क्यों रहा।

१६

प्रतिपातम्

(१) भगवान् टोठयोब भाग्यवन वाल्यन
भाग्यवानन नित ।

युस भा भासवज त आसवज
देवन त जीवन अमृत ॥

भाग्यवन वाल्यन

भगवान् सदा से उन भाग्यवानों पर सन्तुष्ट होते रहते हैं जो चित् प्रभा रूपी संवित के गीत गाते हैं। उनके प्रति वह संवित की उस प्रभा के रूप में प्रकट होता रहा जो प्रभा सदा अपने बल से ही चमकती रहती है और देवताओं तथा मर्त्य प्राणियों के लिए अमृतमयी जीवनशक्ति बनती ही रही है।

यस्य आसि त्यल्लि आसि
यस्य आसि त्यल्लि आसि.

(२) भाग्यवनवालयन सर्वाधान
 भगवान् छुय सन्निधाव ।
 विमर्शमान भाग्यवान् छिय,
 भाग्यवान् , बोजखै सत्य सत्,
 भाग्यवन ३४ वाल्यन

समस्त बिश्व को धारण करने वाला परमेश्वर उन महापुरुषों के सामने समीप ही उपस्थित रहता है जो चित्प्रमा रूपी संवित के गीतों को गाते रहते हैं यदि तू सर्वथा सत्य बात को सुनना चाहता है तो वह यह है कि सच्चे भाग्यवान् व्यक्ति ही उस पारमेश्वरी संवितप्रभा का विमर्शन भी करते हैं और उसके गीत भी गाते रहते हैं ।

(३) या भा ब्रह्मेश जीव सा ^{विम}
 तत्सवितो भर्गो ^{experience} देव ^{प्रति}
 स्वप्रभा भास्वर रूप बाह्यान्तर
 चमकित आदित्य ॥
 भाग्यवन (Shakti Veda) वाल्यन ✓

जो सवित्-भा ब्रह्म, ईश्वर और जीव के रूपा में चमकती है वही उस जगत की सृष्टि करने वाले सविता का वरण करने योग्य अर्थात् उपनाने के योग्य, क्रीडन शील तथा लोलामय तेज है वह बाह्य और आन्तर जगत में अपनी ही प्रभा से भास्वर बनी रहती हुई आदित्य के जैसे रूप में सदा चमकती रहती है ।

(४) या भा सर्वात्मा स्थूल सूक्ष्मा
 धारभूत रवात्मा
 सा भा भारूप भरित आत्मा
 चित चैतन्य सवित् ॥
 भाग्यबन बाल्यन

जो सवित्-प्रभा विश्वात्मक है स्थूल तथा सूक्ष्म जगत का आधार बनी हुई है तथा सूर्य की तरह स्वयं चमकती रहती है । वह प्रभा प्रकाशरूपता से भरी हुई है, वही आत्मा है वह चित् स्वरूपा है, वही चैतन्य है और उसी का नाम सवित् है ।

(५) निराकार स्वस्वरूपानुसारी
 सर्वाकारी ।

भवभय हारी
सर्वात्मास्थित

सर्वाधारी

भाग्यबन

बाल्यठ

वह प्रभा निराकर होती हुई भी अपने ही उन उन आकारों का अनुसरण करती हुई सर्वाकार बन जाती है वह भवभय का हरण करने वाली और सभी का आधार बनी हुई सभी में व्याप्त होकर ठहरी है । —...

(६) प्रकाशविमर्श किञ्च बर्जवित

सा

शून्याशून्य ।

भगवत भा या स्वप्रभा मात्रय

विमरत

त्रिजगत ॥

भाग्यबन

बाल्यन

प्रकाश और विमर्श की सामरस्यता से वह चित्प्रमा शून्य अथोत् अभाव और अशून्य अर्थात् जगत दोनों पर रहती हुई विद्यमान है अर्थात् इन दोनों आपोक्षिक भावों से उत्तीर्ण है जो वह पारमेश्वरी प्रभ है, वह स्वप्रकाश मात्र है और फिर भी तीनों जगत्तों को धारण किए हुए है ।

१) या परा पश्यन्ती भा मध्यमा
 रूपी सा वाक
 भिन्न वेध प्रथा भासवनि रूप
 सा मूल प्रकृत
 भाग्यवन वाल्यन

जो वह परा अर्थात् विश्वोत्तीर्ण प्रभा है, वही परा वाणी है और वही पश्यन्ती, मध्यमा (और वैखरी) वाणी के रूप में प्रकट हो जाती है। वही अपने से मिल वेद्य विषय के आभास को प्रकट करती हुई मूल प्रकृति के रूप में आभासित हो जाती है।

(=) नाना रूप प्रस्फारिय सैव
 ना ना नैव
 ईकैव बहुरूप वुलसाविथ
 छय नर्तकवत्
 भाग्यवन वाल्यन

वही नाना प्रकार के रूपों में विकास को प्राप्त होती हुई

भी वस्तुतः नाना रूप न होती हुई एक ही है। वह नतंकी को तरह बहुत से रूपों को विकास में लाकर भी वस्तुतः एक ही है।

(६) बोध भानु स्वप्रकाशन मूर्ति

ज्योतिस्फूर्ति ।

नाद बिन्द्वात्मा हृदयाकाशस्थो

नित्योदित

भाग्यवन

वालयन

स्वयं मेव प्रकाशमानता ही बोध रूपी सूर्य का स्वरूप है। वही चिद्रूप ज्योति की स्फुरता है। वह हृदय के आकाश के भीतर सदैव नाद और बिन्दु के आकार में उदित हीकर ही रहता है।

(१०) या सवित भा परमात्मादित्य

मूर्ति

स्वप्रभा ।

वेद्य वेदन वेदक भेदन हज

सांक्षी

ऋत

सत्

भाग्यवन

वालयन

जो सवित् प्रभा उत्कृष्टतर चित् सूर्य को स्वयमेव प्रकाश
मन होती हुई मूर्ति है, और जो वेध विषय वेदक प्रभाता और
वेदन रूप ज्ञान इन तीनों के भेदों की सत्ता को सिद्ध करती
हुई इन की साक्षी हैं वही ऋत और सत्य है। ऋत तो
गतिशील पारमार्थिक सत्ता को कहते हैं और सत्य उसकी
अभिव्यक्तिरूपा व्यावहारिक सत्ता का नाम है।

११ नित्यम् स्मरण ज्ञानपोहन

क्रीडाकारी ।

जाग्रत स्वप्न सुषुप्तिस्फारी

तुर्या भगवत ।

भाग्यवन वाल्यन

तुया अवस्था का ईश्वर ही सदैव ज्ञानशक्ति, स्मृति
शक्ति और अपोहन शक्ति के विलासों की क्रीडा करता रहता
है। वही जाग्रत् स्वप्न और सुषुप्ति दशाओं के उदय और लय
के विकास की लीला को करता रहता है।

(१२) यावराभयदा सा स्वभामर्शन

सर्वत्र जयदा ।

सुय वनि अन्तन निशी छय वन वज्र
 सुम महिमा नित ॥
 भाग्यवन बाल्यन

जो सदा वर देने वाली और अभय देने वाली आत्म प्रभा है, वह सर्वत्र आत्मविमर्शन के द्वारा जय देने वाली है। तू उसी को पहचान में ला। वह तेरे पास ही है और सदैव अपनी महिमा को जतलाती रहती है।

(१३) स्वजः पाजः पजापो भा शब्दा
 शब्दस व्यापौ ।
 पाज पानय पाजपानस जानान
 छूय ओं तत्सत् ॥
 भाग्यवन बाल्यन

वह आत्मप्रभा विमर्शमयी होती हुई परशब्दात्मिका है। वह अपने अहंविमर्श रूपी जप का जाप सदैव करती ही रहती है। शेष पश्यन्ती मध्य मा आद के सभी शब्दों को वह व्याप्त करके ठहरी है। वह अपने आप ही आप को ही जानती है। वही ॐ तत् सत् है। अर्थात् "ॐ तत् सत्" इस विमर्श का सार वही है।

१४) या भा भारुप विमर्शमाला

चिन्मय ज्वाला ।

ऋत सत्य भरित आत्मा चिच्चैतन्य
शिव तत्त्व ॥

भाग्यवन

वालयन

जो वह आत्मप्रभा प्रकाशरूपिणी है और सततगति से
स्वात्म विमर्शन करती हो रहती है वह एक चिद्रूपिणी अग्नि-
ज्वाला है । वह ऋत और सत्य है, विश्वमे परिपूर्ण है, वही
वहो आत्मा है वही चिद्रूपा है, वही चैतन्य है और वही
शिवतत्त्व है ।

१५) सा भा राज्ञा बाह्याभ्यन्तर

करवज्र

आज्ञा ।

ज्ञा शून्यातिशून्य सर्वाकार

परमामृत चित् ॥

भाग्यवन

वालयन

वही आत्म प्रभा भगवती महा राज्ञी रूपा परा शक्ति

है वही समस्त बाह्य और आम्प्यन्तर विश्व के संचालने के प्रति आज्ञाए देती रहती हैं वह प्रकाशत्मिका है, शून्य से भी अति शून्य शुद्ध चैतन्य है । फिर भी वह सर्वाकार है और परम अमृत रूपिणी चित् अर्थात् शुद्ध और परिपूर्ण तथा असीम सवित् है ।

(१६) अष्टादशभुज धारित सवित्

ज्योति

स्फारी

सकलानिष्कल धारित छय कला

अष्टात्रिंशत् ॥

भाग्यवन

वाल्म्यन

वह चित् प्रभा रूपी सवित् ही अठारह बाहुओं वाली शारिका देवी का रूप धारण किए हुए है वह आत्मज्योति का विकास करने वाली है, वह पारमेश्वरी कला है और सभी सकल और निष्कल रूपों को धार कर ठहरी है तथा वही आठतीस कलाओं को धारण किए हुए है (आंग्र=१० कला सूर्य=१२ कला और चन्द्रमा=१६, किमेप्यष्टात्रिंशत्, किरण सकली भूतमनिशम्)

(१७) स्वस्फारित सर्वातीत धारित छय

त्रन हज प्रेत ।

चूर्णम शिवरूप स्वप्रभास्फारी

विमर्शामृत ॥

भाग्यवन

वाल्म्यन

वह सर्वातीत होती हुई भी आने स्वरूप भूत सामर्थ्य को विकास में लाकर तीन रूपों को धरण करके प्रकट हुई है । उसका चौथा रूप शिव है जो अपनी प्रभा को फैलाए हुए विमर्शामृत स्वरूप है

(१८) भेदाभेद भेद भेदित स्वामरीश्वर

शिव वेदित ।

सु परामर्शमय नादबिन्द आनंद

विन्दु प्रसारित ॥

भाग्यवन

वाल्म्यन

आत्मस्वरूप अमरेश्वर भगवान्, भेद और भेदा भेद की दशाओं का पृथक् आभासन करके अपने शिवस्वरूप को जानता रहता है, अथवा उसको इस प्रकार से अभिव्यक्त करता रहता है ।

है। वह सदा अपने स्वात्मपरामर्श के द्वारा अपनी आनन्द स्वरूपा तथा इच्छा स्वभावा विन्दु रूपता को नाद और बिन्दु के रूप में फैलाए हुए है। (विन्दु शब्द में व और बिन्दु शब्द में व है। विन्दु शिव है और बिन्दु उसका स्फार है।)

(१६) भ भासयन र रव ज न त्र न भुवनन
प्रकाशयन ।

ब बस्ते सर्वस्मिन भैरव स्वामृत
घूर्णित ॥

भाग्यवन

वालयन

अपने स्वभावभूत आनन्दरूपी अमृत की मस्ती से चकराता हुआ परमशिव भैरवनाथ 'भ' शब्द होता हुआ विश्व को भासित प्रकट करता रहता है वह 'र' शब्द होता हुआ रवि की तरह तीनों भुवनों को चमकाता रहता है। और 'व' शब्द से इस समस्त ब्रह्माण्ड में वास करता रहता है और इसको वस्त्र की तरह धारण करता रहता है।

(२०) भरैव वुपासक विमर्श माताय
विकल्प गाराक ।

भवभयभंगी

स्थितसत्संगी ।

एकाग्र चित् ॥ भ०

भैरवनाथ शिव का उससक अपने आत्मविमर्श से ही समस्त विकल्पो को ग्रास करता है। वह संसार के भय का भंजन करता है और सत्सङ्ग में ठहरता है तथा उसका चित् सदा अपने स्वरूप के प्रति एकाग्रतया सावधान रहता है। आत्म-परमेश्वर के साथ एक होकर रहना अर्थात् अपने स्वरूप में ही ठहरे रहना यहां सत्सङ्ग से अभिप्रेत है।

(२१) मर मर त्रां वित स्वामृतीश्वर

भैरव पर्जन्यावित ।

मृत्युञ्जय भैरव विमर्शय ।

बुलंथित मृत ॥ भ०

वह बारबार जीने मरने के भय को छोड़ कर अपने स्वरूप भूत तथा अमृतता के ईश्वर, भगवान् भैरवनाथ को पहचान कर और मृत्यु को भी जीतने वाले अपने भैरवस्वरूप का विमर्श करने से मृत्यु का भी उल्लङ्घन करने ठहरा रहता है।

(२२) संवित् शक्त्यनुसन्धान छुय जीवन

मुक्तिस्थान

सा परामर्शरूप संवित् माता
त्रायति त्रिजगत ॥ भ०

अपनी स्वरूपभूत संवित्शक्ति का अनुसन्धान करना ही जीवन्मुक्ति की दशा है। वही स्वात्मपरामर्शमयी संवित् को मात्रा तीनों जगत्तों की रक्षा करती रहती है।

(२३) या इडा पिंगला मध्यस्था

चिन्मूर्ति मंगला ॥

सा प्रकाशात्मा सुषुम्नीध्व उद्यत ।

आत्मादित ॥ भ०

जो इडा और पिंगला नाम की दो नाड़ियां हैं, उनके बीच में चिन्मूर्ति मङ्गलस्वरूपा सुषुम्ना नाड़ी है। वह प्रकाशात्म है और उसी के मार्ग में अर्थात् उसी के बीच में आत्मा रूपी सूर्य का उदय होता है, अर्थात् उसी के भीतर साधक को आत्मा का साक्ष्यत्कार हो जाता है।

(२४) या परामर्शमय संवित् सवित्री ॥

जीवन गायत्री ।

सुय प्रस्फारित छि सुषुप्तादि ।

स्वप्नादि जाग्रत ॥

जो चित्परामर्शमयी संवित् है, वह सभी जीवों की सृष्टि करने वाली है । वही गायत्री है वही जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति आदि का विकास किए हुए ठहरी है ।

(२५) या परामर्शमय संवित् जायते ।

प्रत्क्षन् जीवस ।

यात्रा सुफल सुय द्वादशान्ती ।

मार्तण्ड आदित्य ॥ भ०

जो परामर्शमयी संवित् जीव की अन्तरात्मा में प्रतिक्षण उदित होती रहती है उस की गति ऊर्ध्व द्वादशान्त में मार्तण्ड स्वरूप भगवान् आदित्य के साक्षात्कार में फलित होती है ।

(२६) घट गाशन हुन्द साक्षी युस गाश

सुय सत्स्वप्रकाश

सवितोर्वरेण्यं भरगैक सेवन ॥

सत् मुद्रा अमर्यत ॥ भ०

घर आदि विषयों के प्रकाश का साक्षी जो प्रकाश है है वही वही वास्तविक आत्मप्रकाश है वही जगत् स्रष्टा परमेश्वर का वरणीय तेज है। उसी का सेवन करते रहना सर्वोत्तम अमृतयो मुद्रा है।

(२७) या परामर्शमय संविता मात्रा

सुय सत्यात् ।

गायन त्रायते जीवन त देवन ।

चैतन्य भगवत् । भ०

जो शुद्ध विमर्शमयी संवित् कला है सच्ची यात्रा है। उसका गायन करने वाले जीवों और देवताओं की रक्षा वह करती है। वह परमेश्वर की चेतना शक्ति है।

(२८) मुक्तो सो भैरवी भरित आत्मा

त्रिजगत स्वात्मा ।

यो जानाति सैवाऽहं

गुरचरणामृत च्यत ॥ भ०

उस भैरवी शक्ति से परिपूर्ण साधक मुक्त हो जाता है। वह तीन लोकों में चमत्ता हुआ चित् सूर्य स्वरूप है। वही साधक उस अवस्था को प्राप्त कर सकता है जो सद्गुरु के चरणामृत का पान करके इस बात को निश्चय पूर्वक जान लेता है कि मैं तो वही भैरवी महाशक्ति हूँ।

(२६) चुन वेदन हुन्द परमार्थ छुय वेदक
सुय छुय स्वार्थ ।
सत्गुर सुर यम्य पर्ज नोवुय
सूय छुय वेदान्तवित ॥ भ०

चारों वेदों का पारमार्थिक तत्व स्वयं वेदक अर्थात् यथार्थतया जानने वाला प्रभाता ही है। वही वेदों का सच्चा अर्थ है। सद्गुरु के उपदेश से जिसने उसे ही यथार्थतया पहचाना वही वेदान्त को जानने वाला है।

(३०) योदवय हृदयस बुदयिय चित्मा
दर्शन कांक्षा ।
निष्कल योगाभ्यास सिद्ध छुय

पत्य चानित चित्तवृत ॥ भ०

यदि तेरे हृदय में चित्प्रभा के साक्षात्कार की अभिलाषा उदित हुई है तो निर्विकल्प योग के अभ्यास से तुम्हें सिद्धि होगी जब तू चित को वृत्तिशून्य बना देगा ।

(३१) सर्वेश्वर्य शय चित्भा छय
सूर्य जन् प्रकाशय ॥
जानी जन् पजन्तिन निशि छय
चैतन्य स्फुरत ॥ भ०

चित् प्रभा समस्त ऐश्वर्य का आश्रम है । वह सूर्य की तरह प्रकाश मान है । अपने अनुभाव से ही उसे तू पहचान ले । वह तेरे पास ही है और चैतन्य की स्फूर्ति उसका स्वरूप है ।

(३२) योद आसख तस सन्मुख प्रावख
अविनाशी सुख
लावख बुद्धिभूम चित्भा दर्शन
सापनिय प्राप्त ॥ भ०

यदि तू उस चित् प्रभा की सम्मुखता में ठहरेगा तो
 सुख को पाएगा । फिर यदि तू बुद्धभ्रम को अर्थात् सकल्प विकल्पों
 के प्रवाह को छोड़ देगा तो तुझे चित् भा का साक्षात् दर्शन हो
 जाएगा ।

(३३) क्षण क्षण चित्भा भावख योद
 चित् प्राण शून्यावख
 पावख ईकाकी चित्भास्थित
 बाह्यान्तर गत ॥ भ०

यदि फिर क्षण क्षण में तू चित् प्रभा का भावना करेगा
 साथ ही चित्त और प्राण का वृत्तिशून्य बनाए रखेगा तो तू बाह्य
 और अन्तर जगत में व्यापत अद्वयस्वरूपा चित्प्रभा को प्राप्त
 करेगा ।

(३४) धारुन छुय चित्भायोगाभ्यास
 करि मौहस ग्रास
 निष्कल चित्त्विमर्श सिद्ध सांपनिय
 क्षोभान्त यावत् ॥ भ०

तुम्हें चतुर्प्रभा के ही योग को अभ्यास करना है वह
तेरे सारे मोह को खा जाएगा । ज्यों ही तेरे चित्त के क्षोभों का,
अर्थात् चित्त की हल चल का अन्त होजाएगा, त्यों ही तुम्हें
अखण्ड और परिपूर्ण चिद्धिमश सिद्ध हो जाएगा ।

ज्ञान जाग्रत

(३५) चित् प्राण इन्द्रिय शान्त याज्ञ
भोव ताञ्ज
सिद्ध गव क्षोभान्त
स्वप्रकाशानन्द निर्भर बुदयिय
चित्भा जाग्रत ॥

ज्यों ही चित्त, प्रण और इन्द्रियों की वृत्तियां शान्त हो
जाएं, त्यों ही क्षोभ अन्त हो जाता है । वैसा हो जाने पर स्वयं
प्रकाशमान और आनन्द से पारपूर्ण तथा जाग्रतो हुई चित् प्रभा का
उदय तुम्हें हो जाएगा । होता है ॥ यह चित्प्रकाश

जाग्रत अवस्था है

(३६) " स ह माताय मन्त्रोच्चार आसि

निर उच्चार
स्वातन्त्र्येण पुरुषौ मौञ्ज चित्भा
स्वप्नस्थित ॥ भ०

तब केवल "स ह म" इतना ही मन्त्रोच्चारण होगा और वह भी नादात्मक उच्चारण के बिना ही शुद्ध विमर्श से ही होगा । सत्पुरुषों ने माना है कि चित्तप्रभा स्वतन्त्रता से स्वप्न में भी ठहरती ही है ।

(३७) भ मात्रय बाह्यान्तर तेज सुय
रुद्रागण बीज ।
सौषुप्तिस्यान यति भोव 'सह'
द्विकला आह्वत ॥ भ०

'भ' केवल इतने रूप में वह वह तेज हैं जो बाह्य और आन्तर जगत में व्याप्त है और जो रुद्रगणों का बीज है । वह वह सुषुप्ति दशा है जहाँ "स ह" यह दो कलाएँ उच्चारण रूप में उत्पन्न होती है ।

(३८) चित्भा या निष्कम्पा
अक्षयानुभव रूप तुर्या ।
स्वातन्त्र्येण सृष्टिस्थिति
संहार कृत ॥ ॥ भ०

जो चित् प्रभा है वह निष्कम्प है, वह अक्षय और सततौदित स्व नुभवरूपिणी तुर्या है। वह अपनी स्वतन्त्रता की महिमा से इच्छानुसार सृष्टि, स्थिति और संहार को करने वाली है

(३६) 'नाह नेद' विकल्प रोस्तुय
परमानन्द सुस्थ
जाग्रत स्वप्न सुषुप्तिस्थो यिथ
स्व नाम स्मृत ॥ भ०

उसमें " मैं नहीं हूँ, वह नहीं है " इस इस प्रकार के विकल्प भी नहीं होते हैं। वह चित्प्रभा अपने शुद्ध स्वरूप में ही ठहरती हुई परमानन्द रूपिणी है। वह जाग्रत् स्वप्न और सुषुप्ति में उस तरह से दृढतया ठहरी रहता है जिस तरह से मानव को अपने नाम की स्मृति दृढतया ठहरी रहती है।

(४०) स्वातन्त्र्यानन्दघन छय पूरित
शून्य जन हन हन ।
तलपदि पिठ इथ छय शेरस ताज
पूरित स्मृत ॥ भ०

वह चित्प्रभा स्वातन्त्र्यमय आनन्द का एकघन स्वरूप है। वह सर्वथा परिपूर्ण है। फिर भी मानो सर्वत्र शून्य जैसी ही है तत्पर्यं यह है कि समस्त विश्व उसके भीतर शक्तिरूप में ठहरा रहता है। फिर भी विश्व के रूप में वहाँ जरा भर दीखता नहीं। अतः वह विश्व से उत्तीर्ण शुद्ध सवितृस्वरूप ही बना रहती है। जिस तरह से पेरों के तलबों से लेकर सिर तक शरीर में चेतना भरी हुई है उसी तरह से चित्प्रभा भी समस्त विश्व में व्याप्त होकर ठहरी है।

(४१) **स्वं महिमा मूर्ति स्फुरित**

चैतन्यस्फुरित

यिथ समुद्र छिय छलमय धारित

मलकन हज वृत ॥ भ०

जिस तरह से जलमय समुद्र तरङ्गों की ओर ज्वार भाटे की वृत्ति को धारण करता है उसी तरह से चित्प्रभा भी अपतो महिमा की मूर्ति होती हुई चैतन्य की स्फुरता से सदा स्फुरिता होती ही रहती है।

(४२) **तस गव सर्व मोह नाशस यम्य**

चमकोव

चित्प्रभा प्रकाश

जन्मा तसुन्दुय रीथ खोत तस निश
नख वोथ जन्म मृत ॥ भ०

उस साधक का सारा मोह नष्ट हो गया जिस ने चित प्रभा के प्रकाश को चमका दिया। उसी का जन्म सफल हो गया और वह पुनः पुनः जन्म मरण के चक्कर से छूट गया।

४३) सुय छुय नीरोग यस स्थित छुय
चित्प्रभामर्शन नोग
यर परलोकुक भोग तम्यसय छुय
चित निश विस्मृत ॥ भ०

वस्तुतः वही भवरोग से रहित है जिसे चित प्रभा के विभर्शन का योग। थिर हो गया। उसी को चित से इह लोक और पर लोक के भोग विस्मृत हो गए, अर्थात् उसी की असमस्त भाग वासना सर्वथा विलीन हो गई।

(४४) चित्प्रभामर्शन योग रोस्त छुय भोग
रोग चिन्ता सोस्तुय ।

योगियव कोर योगभोग भोगियव कर
धर रस भोग वृत ॥ भ०

चित्प्रभा के विमर्शन के योग से जो रहित होता है ।
वह भोग, रोग और चिन्ता से घिरा रहता है । योगियो ने योगा-
त्मक भोग किया और भागियों ने विषय रस के भोग की वृत्ति
को ही पक्का कर दिया ।

(४५) विकल्पय रोस्तुय चित्भा विमर्श
स्पर्श सोस्तुय ।
नित्योदित चित्भा विमर्शन
सर्वदा सन्निहित ॥ भ०

जो साधक विकल्प रहित हो जाए वह चित्प्रभा के
विमर्श के स्पर्श से युक्त हो जाता है । उसे चित् प्रभा क
सनतोदित विमर्शन सदैव विद्यमान ही रहता है ।

(४६) भोग वासनायि वेश गोमुत ।
चित्भा विमर्श निशि प्योमुत ।

निर्वासन नित सन्निधान आसन
 ग्रांसित चितवृत ॥ भ०

जो फिर भोग वासना के प्रति उन्मुख बना हो वह चित्प्रभा के विमल से गिरा हुआ है। वासनारहित साधक चित्तवृत्ति को विलीन करके सदा चित्प्रभा के साम्मुख्य में रहा करते हैं।

(४७) हृत्भूमिधि परमामृत वर्षन
 चित्भाविमर्शन ।
 गुर संकेत सीक चैतन्य वृक्ष
 परमामृत फलकृत ॥ भ०

चित्प्रभा का विमर्शन ऐसा है कि मानो हृदय की भूमि में परम आमृत का वर्षण हो रह हो। गुरु के उपदेश के सेक सिचाई से चैतन्य रूपी वृक्ष परम-अमृत फल को देने वाला बन जाता है।

(४८) तस्मै प्रणमामि यस्मिन्
 सर्वात्मा तिष्ठामि ।

बाह्यान्तर यमि निश स्वयम्भू
बुलसित सा कृत ॥ भ०

मैं उसी चित् प्रभा को प्रणाम करता हूँ जिस के भीतर मैं सर्वात्मा होता हुआ ठहरा हुआ हूँ और जिस में से सारा बाह्य और आन्तर जगत स्वयं उल्लसित हुआ है ।

(४६) भो ! बुद्धिमन्दी कव जान चानिस
तुतनस वन्दी ।
त्वमेव सर्वात्मा स्याम् तित्सत्
एतत्तवेतत् ॥ भ०

हे परमेश्वर मैं मन्द बुद्धि कैसे जानूँ कि तेरो स्तुति और वन्दना कैसे की जाए तु ही सर्वात्मा है । मैं भी वही सत पदार्थ बन जाऊँ यह सब कुछ तेरा ही प्रचञ्च है ।

(५०) भागीय गायि चित् भा मर्शन
गृह निर्मायी ।
सर्वाविस्थासु चित्भा मर्शस्थायी ।

रूढ़ वृत् ॥

भगवान टोठयोव भा ग्यवन वाल्यन
भाग्यवानन नित् ॥

भाग्यवान जन ही चित्प्रभा के विमर्शन से अपने घरों के प्रति निर्माय (माया मयी वासना से रहित) हो गए। सभी अवस्थाओं में उन्हें चित्प्रभा के विमर्शन की वृत्ति पक्की हो गई कि चित् प्रभा गीत गाने वाले भाग्यवानों पर भगवान अताव सन्तुष्ट हो गए।

२०

(१) यछखय गछहा तीर्थ-सन्ध्याये
ऊर्ध्व भूमि छय आसवय नित ।
अंहकार देहाभिमान त्वाव यतिये
सहस्त्रदल दीप हृदि प्रजल्योम ॥

यदि तू चाहेंगा कि मैं सन्ध्या देवी के तीर्थ को जऊं तो वह सदैव ऊर्ध्व भूमि में अर्थात् कुण्डलिनी के ऊपर वाले चक्र

में द्यमान रहती है। तुझे चाहिए कि तू देहाभिमान को और
अहङ्कार को यही पर छोड़ दे। (और ऊपर जा) मुझे ऐसा
ही करने से अपने हृदय के भीतर सहस्रार चक्र में ठहरने
वाला संवित् का दीप प्रज्वलित हो गया।

(२) शरणागत गच्छ सत्गुरु देवस

युस दियि हाविथ त्रिसन्ध्या

त्रिपुटी भेद गलि करुणीयि सतिये

सह० ।

तू अपने उस सद्गुरु देव की शरण में चला जा जो
तुम्हें त्रिसन्ध्या तीर्थ दिखा देगा। उसकी करुणा के हो जाने
से ही त्रिपुटी का, अर्थात् प्रमाण, प्रमये और प्रभाता के
प्रपंच का भेद गल जाएगा।

(३) कृष्णस त विष्णस अज छि नालमतिये

सतिये सोन छुय उत्सव

नाद बिन्द आत्मा सन्ध्योम् अतिये

स०

(हे महा शक्ति रूपिणी सती देवी) आज हमारे यहाँ शुद्ध सत्ता के प्रकाशित हो जाने से बड़ा उत्सव है क्योंकि यहाँ कृष्ण और विष्णु के आपस में खूब आलिंगन हो रहे हैं। (कृष्ण से तात्पर्य है कल्पित जीत भाव और विष्णु से तात्पर्य है अकल्पित शिवभावा) आज मुझे नाद और बिन्दु के मिलन से अपनी आत्मा का पूरा अनुसन्धान हो गया।

(४) त्रिसन्ध्या पवनसन्ध रुद्रयसन्ध्ये
देह भूमिषि मंजु त्रिशवय छय
गायत्री सावित्री सरस्वतिये सह०

त्रिसन्ध्या, पवन सन्ध्या और रुद्रसन्ध्या ये तीनों ही इस शरीररूपी भूमि के भीतर विद्यमान हैं। इसी तरह से गायत्री, सावित्री और सरस्वती भी भूमि के भीतर हैं।

(५) त्रिसन्ध्या त्रिक्षरात्मा ओं यतिये
सोम-सूर्य ज्वाला प्रकाशमय
पानसय निशि छय यात्रा चितिये
स०

तीन अक्षरों (स उ म) वाला ओंकार त्रिसन्ध्या है और वह

इसी में है। वह त्रिसन्ध्या इसमें प्रमेयरूप चन्द्रमा, प्रमाणरूप सूर्य और भातारूप प्रकाशमय अग्नि के रूप में विद्यमान है। यात्रा रूपी चिति भी तुम्हारे अपने पास ही है।

(६) गंगा जमना अमरावतिये
भूमि मंजु संगम त्रिन हुन्द छुय
तन नावि मन सावि युस नित
ततिये सह०

इस देह भूमि के भीतर गङ्गा, यमुना और अमरावती इन तीन नदियों का संगम विद्यमान है। जो नित्य उसी में शरीर को नहलाएगा वह मन को भी वहीं सावधान रख सकेगा, अथवा वह मन को वहीं सुला देगा उसके हृदय में सहस्रदल कमल का दीपक प्रज्वलित होगा।

(७) इडा पिंगल, सुषुम्ना नांड़ी
त्रिन हुन्द संगम भूमि मंजु बाग
गुर शिव शक्तिपात युस वाति
तोतये । सह०

इडा, चिङ्गला और सुषुम्ना, इन तीन नाडियों का संगम इस देह भूमि के भीतर है (यही उपरोक्त तीन नाडियों का संगम है)। गुरु और शिव का शक्ति पात जिस पर हो वह उस शक्ति पात से ही उस संगम तीर्थ पर पहुँच जाएगा और उसके हृदय में सहस्रदल का दीपक चमक उठेगा।

(८) त्रिसन्ध्या यात्रा ओं छुय त्रि अक्षर
नित्योदित छुय संघ करवुन
देहोऽहं भाव छलि अंतिये सह०

तीन अक्षरों वाला अकार यहां त्रिसन्ध्या तीर्थ है और सतत गति से 'सन्ध' अपना उदय और लय करता रहता है। जो शरीर के विषय में ठहरे हुए अहम्भाव को यहीं दो डालेगा उसके हृदय में सहस्रदल का दीपक चमकेगा।

(९) स्थूल सूक्ष्म कारण मल त्रिवि ततिये
यमि तमि करि सर्वतीर्थ यात्रा
चूर्णम स्वविर्शन जल सतिये सह०

वह साधक स्थूल मल, सूक्ष्ममल और कारणमल, इन तीनों को वहीं पर छोड़ देगा, जिस किसी प्रकार से सभी तीर्थों की यात्रा करेगा। चौथी यात्रा का स्नान वह आत्मविमर्शन रूपी

जल से जब करेगा तो उसके हृदय में सहस्रदल का दीपक चमक उठेगा ।

(१०) जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्त अवस्था
तुर्या जल सत्य यम्य पूर्य
त्रिसन्ध्या यात्रा सिद्ध गयि अतिये
स०

जिस साधक ने जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति इन तीन अवस्थाओं को तुर्या अवस्था रूपी जल से भर दिया उसे यहीं पर त्रिसन्ध्या की यात्रा सिद्ध हो गई और उसके हृदय के भीतर सहस्रार का दीपक प्रज्वलित हो गया ।

(११) आणव मायीय कर्म मल त्रय
विमर्श योगेन यम्य हारिय
“सहम” जल अमरावतिये सह०

जिस साधक ने आत्म विमर्शन के योग से और “स ह म” बीज रूपी जल वाली अमरावती नदी के जल से आणव, मायीय और कर्म, इन तीनों मलों का सहार किया, उसके हृदय के भीतर सहस्रार चक्र का दीपक प्रज्वलित हो गया ।

(१२) त्रिगुण त्रिकारण छिय अतिये
 ब्रह्मा विष्णु महेश्वर
 इच्छा ज्ञान क्रिया सतिये सह०

तीन गुण और ब्रह्मा, विष्णु और शिव (रुद्र) ये तीनों कारण उधर ही है। इच्छा ज्ञान और क्रिया ये तीन शक्तियां भी साथ ही हैं।

१३ परमाशक्त क्रिया त्रिविधात्मा
 त्रिकभेद भेदित साक्षात्कार ।
 द्वयि शोकि कटाक्ष युस सेवि नितिये
 स०

परा शक्ति रुपिणी पारमेश्वरी क्रिया ही इच्छा, ज्ञान और क्रिया इन तीन रूपों के परस्पर भेद से भेदित हुई है, ऐसा साक्षात्कार (योगियों को होता है)। जो द्वैत की शंका से, अर्थात् द्वैत को हटाने को चिन्ता से परमेश्वर की अनुग्रह शक्ति के कटाक्ष का सेवन करेगा उसके हृदय में सहप्रदल का चिद्रूप दीपक स्वयं चमक उठेगा।

(१४) दृश्य दर्शन द्रष्टा भेद यस चोल
 तस गंज तत्त्वमसि पद छाद्य
 चैतन्य परमानन्द मुचि सतिये
 सहस्रादल दीप हृदि प्रजल्योम्

जिसको प्रमेय, प्रमाण और प्रमाता का पारस्परिक भेद दूर हो गया उससे 'तत्त्वमसि' इस महावाक्य के द्वारा अज्ञान की छाया हट गई। वह तो अपनी शुद्ध सत्ता से ही परमानन्द चैतन्य शेष रहेगा उसी से मुझे भी हृदय में सहस्रादल का दीपक प्रज्वलित हो गया।

२०

(१५) आनन्ददाता आनन्दीश्वर
 चैतन्य स्वानन्दघन सुर गुर
 भव भैरव शिव स्वानुभव रागय
 ब लागय सोऽहं भावबोध पोष ॥

भक्तों को आनन्द देने वाला आनन्दमय होता हुआ आनन्द का स्वामी परमेश्वर चैतन्य स्वरूप होने से स्वात्मानन्दघन है। बही देवताओं का भी गुरु है। हे जगत की सृष्टि करने वाले भैरवनाथ शिव मैं तुझे अपने स्वरूपानुभव के राग राम से सोऽहंरूपी अद्वयभाव के बोध के पुष्पों को अर्पण करूंगा। अर्थात् उस बोध के फूलों से ही तेरी पूजा करूंगा।

(२) चैतन्य भैरव हनि हनि तोलिथ
शब्दस सन्य यिथ अर्थ मीलिथ
प्ररवटि खोत प्रखटिस वन्त क्या
थागय ॥ ब०

चैतन्यरूप भैरव नाथ जरे जरे में ओत प्रोतभाव से ठहरा है। उस तरह के अद्वयभाव से ठहरा है जिस तरह से शब्द के साथ अर्थ एक होकर ठहरता है। जो आत्मस्वरूप भैरवनाथ प्रकट से भी अधिक प्रकट है उसको कौन वस्तु आवृत कर सके, अर्थात् छिपा सके।

(३) स्वामृत स्वानन्दघन विज्ञानतन
शिव छुक आंश्रित पर आसन

निशि पर्जन्यावत स्वानुभाव रागय ॥ब०

हे परमेश्वर ! तू स्वयं अमृतस्वरूप है और उसी महिमा से तू स्वानन्द घन है । परिपूर्ण विज्ञान तेरा शरीर है । तू अनुत्तर अवस्था का आश्रय लेकर ठहरा हुआ परम शिव है । मैं तुम्हें अपने पास ही अपने आत्मानुभव के राग से ही पहचान लूँगा और सोऽह भाव के बोध के पुष्पों से तेरा पूजा करूँगा ।

**(४) शिव ! अष्टादशभुज छुक पंचमुख
षट् त्रिंशत् मुख आनन्द भुक्
पंच विधि सुख भोक्ता अविभाग्य ॥
ब०**

हे शिवनाथ ! तू अठारह बाजुओं वाला और पांच मुखों वाला है । तू छत्तीस (तत्कीरूपी) मुखों से आनन्द का आस्वादन करता रहता है । तू सर्वथा अभेद भाव से ही पांच प्रकार के विषयों का भोग भी करता रहता है । मैं तुम्हें सोऽह भाव के बोध के पुष्पों को अर्पण करूँगा । शिव के पांच मुख उसकी चित्, निवृत्ति, इच्छा, ज्ञान, किर्यारूप पांच शक्तियों के अभिव्यक्त दशन आदि पांच मन्त्र शरीर हैं ।

(५) तुर्या जाग्रत जागित जागय
विश्वोत्तीर्ण विश्वमय अविभागय
विश्वात्माह भेद बुद्ध त्यागय ॥ ब०

मैं तुर्या से जाग्रत तक की चारों भूमिकाओं में छिप करके ठहरा हुआ। तेरी ताक में रहूँगा, क्यों की तू तुर्या में विश्वोत्तीर्ण और जाग्रत में विश्वमय होता हुआ सवेत्र अविभाग से ही ठहरा है। हे विश्वस्वरूप परमेश्वर मैं भेद बुद्धि को छोड़ दूँगा और सोऽहं भाव के बोध के पुष्प तुझे चढ़ा दूँगा।

(६) भैरव छय स्वातन्त्र्य चिच्चमत्कार
प्रयत ।

पालिथ सूर्य जन किरणन सत्य
स्वप्नावस्था सर्वांग त्यागय ॥ ब०

हे भैरव नाथ तुझे स्वातन्त्र्यस्वरूप चैतन्य के चमत्कार का चस्का है जिस तरह से सूर्य किरणों की परिपालना करता है उसी तरह तू अपने चैतन्य के चमत्कार को उल्लासित करता रहता है। मैं तो स्वप्न की अवस्था को पूरी तरह से छोड़ दूँगा और सोऽहं भाव के बोध के पुष्प तुझे चढ़ाऊँगा।

अथवा मैं स्वप्न की अवस्था में सारे स्थूल शरीर का परित्याग करके, उन बोध पुष्पों से तेरी पूजा करूंगा।

(७) नांह नैद शिव चित्तोव मुख (३)
दिस्फारान्त शान्त आनन्द भुक्
सौषुपित पद आश्रित सर्वत्यागय ॥ ब०

हे शिव सुषुप्ति रूपसमाधि अवस्था में मैं ने चित्त में इस प्रकार से तेरा विमर्श किया कि “न मैं ही हूँ और न यह प्रमेय जगत ही है” इस तरह से वहाँ द्वैत विस्तर का अन्त करके सुप्रशान्त आनन्द का अस्वादन मैं ने किया और उस सुषुप्ति की अवस्था का आश्रय लेकर मैं इस तरह से सर्वत्यागी बन गया।

(८) ज्ञान जीवन दिस्फारन तुर्यय
अक्षयानन्दघन परमाद्वय
त्रि चमत्कार भुक्ता अविभागय ब०

इस तरह के इन तीन जाग्रत् स्वप्न और सुषुप्ति दशाओं के जीवन को तू अपनी स्वभावभूत तुर्या से ही तीन प्रकार से विकास में लाता रहता है। ऐसा करता हुआ तू अक्षय-आनन्द-

धन और परम-अद्वय स्वरूप ही है। तू अभेद भाव से ही इन तीन प्रकार के चमत्कारों का भोक्ता है।

(६) सर्वातीत भैरव सर्व भोक्ता
सर्वस्वातन्त्र्य शक्तिमत् सर्वकर्त्ता
स्वस्थो सर्वात्मा स्वानुरागय ॥ ब

सब से अतीत विश्वोत्तीर्ण भैरव नाथ ही सभी विषयों का भोग करने वाला है। वह सन्पूर्ण स्वतन्त्र्य से युक्त हैं, सब शक्तिमान है और सर्वकर्त्ता है वह सदैव अपने शब्द अनुत्तर स्वरूप में ठहरता हुआ अपने ही अनुराग से, अर्थात् अपनी ही स्वभावभूत लीलामगता से सर्वात्मक बना हुआ है।

(१०) मुख्य छूय सर्वाधार मूख देवय
सत्मुख सन्मुखभाव सेवय
सर्वमुख जल द्राव अविच्छिन्न वागय।
ब०

सभी का आधार बना हुआ और सभी मुखों से प्रकट होने वाला देव देव ही मुख्य है। अच्छे भाव से उसे सन्मुख भाव भाव में ठहरा कर उसी की सेवा में कर्मा उसके सभी मुखों

से अविच्छिन्न प्रवाहों के रूप में जल निकल पड़ा है ---
यह सारा ब्रह्माण्ड उस परमेश्वर के चित्स्वातन्त्र्य से ही उत्पन्न हुआ है ।

(११) पंचमुख चय पंचीकृत कर्ता
सर्वमुख मन्मुख चय भर्ता ।
शोभायमान चित्तमान पंचांगय ॥ ब०

ईशान आदि पांच दिव्य अवतारों और चित् आदि पांच मुख्य शक्तियों के मुखों से प्रकट होता हुआ क्रम से तू ही पञ्च भूतमयी सृष्टि का कर्ता बना है । सब ओर मे सभी मुखों से प्रकट होता हुआ तू ही हमारा भरण पोषण करने वाला स्वामी है । तू चित् सूर्य है और पांच अंगों से युक्त हो कर तू शोभायमान है ---

(१२) सत्मन्त्रा योग पूर्वक पूजावय
सहज विचार जल तर्पावय ।
दक्षिण भक्तियोग बोधवैराग्य ॥ ब०

हे सर्वोत्तम मन्त्रस्वरूप शिव, मैं योग साधना पूर्वक तेरी पूजा करूँगा । मैं स्वाभाविक और स्वयं सिद्ध अहविमर्शात्मक

विचार रूपी जल से तेरा तपण करूंगा । तेरे दक्षिण में स्थित
अघोर नामक मुख को लेकर के मैं भक्ति योग, बोध और
वैराग्य के द्वारा तेरी पूजा करूंगा ।
शिव के पांच मन्त्र शरीर-ईशान, तत्तुरुष, सद्योजात, वामदेव
और अघोर होते हैं ।

(१३) पश्चिम मुख कर्म योग अर्चावय
साक्षी धारथ इयि सारथ क्रय ।
भगवान भागरथ च ये भूग भागय ॥

ब०

तेरे पश्चिम में स्थित सद्योजात नामक मुख को लेकर
के मैं कर्मयोग के द्वारा तेरी पूजा करूंगा । उस पूजा की साक्षी
वह सारी क्रिया बनेगी । हे भगवन तू ने ही भोगों के भागों को
स्वयमेव बांट करके रखा है अथवा उस पूजा में मैं तुझे ही
साक्षी बना रखूंगा । बस यही सारी क्रिया है इस के भोगों
का बटवारा तू ने स्वयं करके रखा है ।

(१४) वृत्तर मुख स्वज्ञान योग सेवन
अपरोक्ष अक्षर संजीवन

वामाभगवत शक्तिपात जागय ॥ ब०

तेरे उत्तर में स्थित वामदेव नाम वाले मुख को लेकर के मैं आत्मज्ञान के योग के द्वारा तेरी सेवा करूंगा। उस रूप में तू अपरोक्ष अर्थात् साक्षात् और अक्षर अर्थात् स्थिर और सदोदित तथा सभी जीवन प्रदान करने वाला है। हे वाम देव भगवान मैं तेरे शक्तिपात से तेरी ही ताक में रहूंगा।

(१५) ऊर्ध्वास्नयि ऊर्ध्वमुख विमशीवय
ऊर्ध्वास्नायि मन्त्रा अर्थावय
ऊर्ध्वाद्य वाम दक्ष भेद त्यागय ॥

ब०

ऊपर वाले ईशान नामक तेरे मुख को लेकर के मैं तेरा विमर्शन ऊर्ध्वास्नाय के द्वारा अर्थात् सौर-भर्गशिव आदि उत्कृष्टतर आगम ज्ञात्रों के द्वारा करूंगा। उस पूजा में मैं ऊपर, नीचे, दएँ, बाएँ और आगे पिछे के भेद का परित्याग करूँगा। गात्पर्य यह कि ईशान नामक मुख को ले करके मैं समष्टिरूपतया तेरी पूजा करूँगा।

(१६) सभस्वातन्त्र्य शक्तिमान छुक भैरव

चित आकाशस चय चैतन्य रव
प्रकाश आनन्दघन नाथ आगय ॥

ब०

हे परमेश्वर तू समस्त अर्थात् परिपूर्ण स्वातन्त्र्य-शक्ति से युक्त भंरब नाथ है । चित रूपी आकाश में चमकने वाला चैतन्यरूपी तू ह! है । हे प्रकाशत्मक आनन्दघन स्वरूप स्वामी मैं तेरे ही सम्मुख ठहरा रहूँगा या तेरे प्रति सावधान रहूँगा और सोऽह भाव के बोध के पुष्प तुझे चढ़ा बुगा

(१७) भव ! भवसागर निश बोठ खारतम
शिव ! ज्यनमनुर्क मल हातम्
स्वज्ञान अमृ शशि जल लागय

ब०

हे शिव, मुझे ससार समुद्र से उभार कर किनारे पर चढ़ा दो । हे परमेश्वर जीने और मरने के मेरे मल को दूर हटा दो । हे भगवन् स्वविमर्श रूपी अमृत के चान्द्र मस जल के तालाबों के द्वारा मैं सोऽह भाव के बोध पुष्पों से तेरी पूजा करूँगा ।

(१८) कुस सन देव । चाज पूजा माने
चि विना वनि कस छु महिमा चोन
यंनतेन चरणन तल ह्यमय जागय
ब लागय सोऽहं सुविमर्श पोष ॥

हे देवाधिदेव, तेरी पूजा को पूरी तरह से कौन मान सकता है अर्थात् उसे पूरी तरह से कौन जान सकता है। तरे विना तेरी महिमा की सच्ची पहचान किस को है। मैं तो जिस किसी भी प्रकार से तेरे चरणों के नीचे छिपा हुआ तेरे दर्शन को ताक में ही रहूंगा और सोऽहं विमर्श के फूलों को तुम्हें चढ़ा दूंगा।

२२

(१) क्या सन गोम तथ संवित्-सुखम
ब वनय च योदवय पोज वनरवय
भूमरोवनख अम्य रतन त माजन
रतच त माजच भौ भर प्रय ॥

भला मेरे उस सवित् सुख को क्या होगया ? अर्थात् वह कहां चला गया ? यदि तू सच सच बता देगा, तो मैं कह दूंगा कि उस का क्या हो गया । तुझे इस खून और मांस से भ्रम में डाल दिया अतः तू इस खून और मांस ने प्रीति मत रख । खून और मांस से तात्पर्य है काम्य और भोग्य विषय ।

(२) भोग बुछरन छल छांगरि कोरनख
लागर्य लोगुथ आंसिथ राजय
प्रकाशमान भान निशि खटरोवुत
पान पठरोवुथ रत त माजय ॥

विषय भागों को भूख ने तुझे परेशान करते हुए भटक दिया और राजा होकर तू ने अपने आप को एक रसोइए के रूप में प्रकट कर दिया । जो तेरे अपने पास चमकत हुआ सूर्य था, उसे तू ने ढांप दिया और अपने आग को भोग्य और काम्य विषयों से ही मोटा कर दिया ।

(३) आयस कदर नव जाजिथ दाजी
शीन माज जन याज विगलिय गयै

बोजवान वन्त यि बुद्ध क्या चोजी
जोनुथ नव वथवानौ भैरव ॥ ?

तू ने अपनी आयु की जरा भी (रत्ती भर भी) कदर नहीं जाना। वह तेरी आयु बर्फ के विशाल संघह की तरह धीरे धीरे पिगल पिगल कर क्षीण हो गई। हे बुद्धिमान जन तू कह दे जरा कि यह तेरी बुद्धि कंसी है कि तूने इसे समाप्त होते हुए जाना हो नहीं। स्वयं भैरव रूप शिव होते हुए तूने यह क्या किया।

(४) देह छुय आयकिस अमिस पनस
अलोन्द
करान छुख शुर्य बाशे
यि कोरुम त यि कर मर्यकि म्यान्यर
कव लोगुख जाल वसना वालवाशे

तेरा शरीर तेरी आयु के कच्चे घागे से लटका हुआ फिर भी तू बच्चों की जैसी बातें कर रहा है। मैं ने यह काम तो पूरा कर लिया अब इस काम को आगे करूंगा। इस प्रकार के विचारों से मृत्यु जीवों के ही लिए समुचित अहता

और ममता के कारण से तू क्यों वासना जालो के पाशो में फस गया ।

(५) घर घर करान हर हर मोठुय
मर मर कोरुथ अमर पानै
अस्थिर यि विषय वासना वृत धरथ
मूढ कव रुजय स्मरन दानय ॥

घर की ही चिन्ता करते करते तू भगवान को भूल ही गया । अमर होते हुए भी तू सया मरने की चिन्ता करता रहा । फिर तू ने इन नश्वर विषयो की वासना कोण चित्तवृत्ति में धारण किया । हे मोहग्रस्त मानव तुझे ज़रा भर भी वस्तुतत्त्व की स्मृति क्यों नहीं रही ।

(६) पूर्ण विना छुन यिय वुजुथ
अन्तः छर्यर चिय च नुत नाये
भोगचि लोभ ठाजि अपुजुय पोजुथ
सत श्रद्धा हुन्द ह्योनुथ बाये ॥

पूर्ण के बिना किसी को भी तत्त्वज्ञान का उ मेष नहीं होगा (तत्त्वज्ञान के जल का उद्गम अन्तः पूण व्यक्ति के ही हृदय में होता है अपूर्ण से नहीं) तूने अपने भीतर रिक्तता को को अर्थात् सार हीनता को (खोखले पन को) ही अनुभव में लागा भोगा क पति लोभ के हठ से तूने असत्य को ही सत्य ठहराया और सच्चोश्रद्धा से तू शून्य होता गया हे भाई तूने यह क्या किया ।

(७) पज कल लाविथ पर कल प्रांवथ
अछय गाश रोवुथ सपनुक अंध
विद्या सावित मोह वुजनोवुथ
दुर्सकल्पन करवुन सन्ध ॥

सच्ची कल्याण कारिणी रुचि को छोड़ तूने झूठी रुचि को अपना लिया तब तेरी आंखों की रोशनी खो गई और तू अंधा हो गया तूने शुद्धविद्या को मुना कर मोह को जगा दिया और अनष्ट कारी सकल्पों की ही तू बार बार दोहराता रहा

(८) मूढ़व बूज यिय सत्तच पथा
पामरव ग्यवनच कथा जन
रात दोह रावरुय तिमन वृथा

शोंग्य शोग्य बंड मिचि दथा ज़न ॥

मूढ़ लोगों ने सत्य ज्ञान के भाग के उपदेश को वैसे ही सुत्र जैसे नीच लोगों ने माने बजाने की बात को सुना । उन की रातों और उनके दिनों वे व्यथ ही खोगए । वे तो बड़े-बड़े मिट्टी के ढेलो की तरह पड़े ही रहे । (कुछ करते नहीं रहे) तात्पर्य यह है कि उन्होंने ने ज्ञान की बातों को सावधान तथा और रूचिपूर्वक नहीं सुना और इससे उनकी सारी आयु निष्फल ही हो गई ।

(९) केंछन हानेयि नाबद दन्दय
चुक चनि सतिय आनन्दी गय
केंछन ज्ञानचि कथा प्ययि ठण्डी
राग द्वेष दज दज निश मुकलेय ॥

कुछ लोगों को मिश्री खाने से भी दान्त खट्टे हो गए और चोकचत्र (चांगेरी) नामक खट्टी बूटी से ही वे आनन्दित हो गए । कुछ लोगों को ज्ञान की बातों से ठण्डक पड़ गई और राग और द्वेष की जलन से छुटकारा पा गए ।

(१०) केंह वन वन गय प्रयोजनस

वन वनं कैह प्रयोजन निश प्यय
 कैह वन वनै गय वनवनी
 वन वनै कैह निर्वाणस गय ॥

कुछ लोग बार बार कहे जाने पर पर या कहते रहने से वास्तविक प्रयोजन की ओर प्रवृत्त हो गए और कुछ लोग बार बार कहे जाने से ही या कहते रहने से ही उस प्रयोजन से दूर गिर गए बार बार कहते रहने से कुछ लोग तो केवल बातें करने वाले ही बन गए और कुछ लोग उससे निर्वाण को प्राप्त कर गए ।

स्यदख स्यदिय सोरुय पानय
 अथि यियि तिय यि कैह छुख छांडांन
 रावनय रोवरुथ ज़न गाह भानै
 ज्ञान वुलसोवुथ चयय अज्ञान ॥

यदि तू सीधे भागे पर आएगा तो सब कुछ स्वयमेव ठीक हो जाएगा और वह वस्तु तेरे हाथ में आ जाएगी जिस की तलाश तू कर रहा है । सूर्य का प्रकाश तो तेरे पास ही था । उसे खोये बिना ही मानो तू ने उसे सच मुच खो ही डाला

ज्ञान के होते हुए भी तू ने स्वयं अज्ञान को विकास में लाया ।

१२ जोंर कव वन्योख बोजनकि भूमय
 जाननकि भूम कव रावरथ जान
 समाध मशरांवथ रोजनकि भूमय
 भूमनस नव थोवुथ व्युत्थान ॥

सुनने के घोखे में आ कर तू क्यों बहरा हो गया ।
 जानने के घोखे में आ कर तूने सच्ची पहचान को क्यों भुला
 दिया । तू ने ठहरे रहने के घोखे में आ कर समधि को भुला
 डाला । घोखा खाने को हा तूने जाग नाया होश में आना
 यह नाम दिया । (क्योंकि ससारिक व्यवहार को अस्था को
 व्युत्थान कहते हैं)

(१३) इन्द्रिय द्वार जनुन जनुथ स्वज्ञान
 विज्ञान मोनुथ प्रकृति लय
 जानि जान परज्ञान परमात्मय
 तव जानन सांपनश देवतन य ॥

इन्द्रियों के द्वारों से जो ज्ञान प्राप्त होता है उसे ही तूने आत्म ज्ञान समझा शुद्ध विज्ञान तूने प्रकृति-लय को माना। वास्तविक ज्ञान तू परमेश्वर को पहचान को जान ले वंसा जानने से तू हो तू उस परम त्मदेव के साथ एक होकर तन्मय हो जाएगा।

(१४) वनखय केंह वन छुपि हृदि मुखय
बोजखय केंह बेद त्रोपरिथ कन
यछखय पूर्ण हृदय सुखय
कर्म कर केंह करिथ निश्चल मन

यदि तू उस परमेश्वर के विषय में कुछ कहना चाहेगा तो मौन के ही मुख से कह दे, यर्थात् परमात्मा का मौन विमर्शन ही कर ले। यदि तू उस के विषय में कुछ सुनना चाहता है तो कानों को बन्द करके बठ जा। तात्पर्य यह है यह है कि निर्विकल्पयोग के अभ्यास से ही परमेश्वर का वास्तविक साक्षात्कार होता है। यदि तू हृदय से पूर्ण सुख को पना चाहता है तो मन को निश्चल ठहरा कर तू ही कुछ भी कर्म मत कर ले। उस वृत्तिशून्यता से ही सच्चा और शुद्ध स्वात्मविमर्शन होता है।

(१५) केंछौ वोनय वुछुनुय केंह

बुछबुन्यो केंछौं केंछा न
साक्षी चैतन्य पर प्रमत बोधस
कारण कुनि केंह रेंछा न ॥

कुछ लोगों ने कहा कि कुछ देखना ही चाहिए। कुछ औरों ने कहा कि कुछ भी नहीं देखना चाहिए। बभ्रुतः बोध का अर्थात् ज्ञान का साक्षी स्वयं चैतन्य स्वरूप पर प्रमाता अर्थात् शिव है। इसके जानने का कोई भी साधन नहीं। वह तो स्वयमेव अपना सक्षी है।

(१६) केंछौं मोनुय केंह बुछनुय
बुछबुन्यौ केंछौ बुछनु मोन
केंह न केंह केंछौ अनुसन्धोनुय
केंछौ बायि जानी ज्ञान परजोन ॥

कुछ लोगों ने यह मान लिया कि किसी वस्तु को देखना ही चाहिए अर्थात् परमेश्वर को किसी आकार में जनना चाहिए। उस तरह से देखने वालों ने देखना ही परम पुरुषाथ मान लिया। परन्तु कुछ साधकों ने किसी अनिर्वचनीय तत्त्व का अनुसन्धान मात्र किया। कुछ उत्तम साधकों ने हे भाई, अपने आत्म ज्ञान से ही परतत्त्व को पहचान लिया

१७) युसय बाह्यस्फारस पावी ॥
 अन्तर्मुख सुय वुलसाविय
 सम्मुख भाव सुय शिव मुख हाविय
 एकाकी शक्त द्वयि मुख छय ॥

जो ही साधक बाह्य व्यापारों को गिरा देगा अर्थात् उन्हें बन्द कर देगा वही अन्तर्मुख वृत्ति को विकास में लाएगा वही अन्तर्मुखता ही सम्मुख भाव में आकर शिव के साक्षात्कार को करा देगी। अकेला ही शिव शक्ति दो मुखों में प्रकट होता है — एक शिव मुख और दूसरा शक्तिमुख।

(१८) पोज पजराव पजिपोज निशि अनुभाव
 पजियार्यव पजयुक पोज रोछ भाव
 पजुन पालुन अपुज गालुन
 अपुज भ्रम पोज ब्रह्मस्वभाव ॥

वास्तविक सत्य का पक्का निश्चय कर ले। वास्तविक सत्य को आपने आप अनुभव कर ले। सत्य निष्ठ महापुरुषों ने सत्य की सत्यता की रक्षा की। सत्य का पालन कर ले

और असत्य को छोड़ दे। असत्य भ्रम है और सत्य ब्रह्म का स्वभाव है।

(१६) पज्यौ कणव यिमव बूज पोज
पजरूक भजनय यिधि तत्क्षण
क्षण क्षण सत यिय क्षण नित सिजरूख
रजनय दिनय शोमरिथ मन ॥

जिन्होंने सत्य के कानों से सत्य को सुना उन्हें उसी क्षण में सत्य की अनुभूति आ जाएगी। उसे क्षण क्ष। म सत्य ही सीधे ढग से हाथ आएगा यदि वह दिन को भी और रात को भी मन को शान्त अर्थात् वृत्तिशून्य बना कर रखे।

(२०) पजि पज यस यस पछ आसे
पजि पछि रावरें निन्द्र त नेह
पोज बजन रस मस जन चययि खासे
पजि विना भासि न तस कुनि केंह

जिस जिस साधक को सच्चा विश्वास हो वह वह उस सत्य के लिए निद्रा को और स्नेह को छोड़ देगा। सत्य का सेवन

करने से वह मानो खब स्वाद से मदिरा के चपक पियेगा ।
उसे उस सत्य के बिना कहीं भी और कुछ भासित नहीं होगा ।

(२१) भय निशि रहि रव जन गाह छटे
छुटे मंज जोठरि गाश
भैरव भक्त्यन रहि मंज ताटे
छुटे घटे प्रकटावि स्वप्रकाश ॥

उसे भैरव नाथ शिव भय से बचाएगा और सूर्य की तरह उसके लिए प्रकाश फैलाएगा तथा अन्धकार को नष्ट कर देगा छोटे आधार में से भी प्रकाश का विस्तार करेगा । भैरव नाथ अपने भक्तों को बड़े बड़े बज्रपातों में भी बचा लेंगे । अन्धकार घट जाएगा और भैरव नाथ अपने प्रकाश को प्रकट करेगा । तात्पर्य यह है कि इस जीवन के भीतर ही वा तबिक शिव भाव के असीम प्रकाश को चमका देगा ।

स्वप्रकाश होव

(१) देव ! कव गोमुत छुय चित विभ्रम
 शिव कव धोरूथ सन्देह कोऽहम्
 उं तत्सत् परमात्मासि त्वम्
 ओं शिव स्वानन्द भैरव सेवन ॥

हे देव ! तुझे इस जीव रूपता में क्यों कर चित भ्रम हो गया है । हे शिव ! तू ने क्योंकर यह सन्देह किया कि मैं कौन हूँ । तू तो वह परमात्मा ही है जिसे ओ तत् सत् कहा गया है । तू फिर मे स्वानन्दस्वरूप अकार नामक भैरवनाथ का ही सेवन करले अर्थात् अपने अ'प को भैरव नाथ में पहचान ले । यह वाक्य जीव को कहा गया है । शिव और देव इन नामों से उसी का सम्बोधन किया गया है । क्योंकि जीव तो वस्तुतः शिव ही है ।

(२) जीठिस छुचर क्या करि वन्तो
 आकाशस घट रटि क्या सन्तो
 त्रिभवन व्यांप्रित छु लांपे वामन ॥
 ओं शिव०

तू जरा बता दे कि लम्बे अर्थात् असीम को छोटापन

अर्थात् ससीमता क्या कर सकती है, अर्थात् वह उसे सीमित नहीं कर सकती। जरा बता दे कि आकाश को बादलों को घटा कहां तक आवरण कर सकती है। वामन भगवान ने तो तीनों भूवनों को एक छलांग में व्याप्त कर रखा है। अतः पुनः अपनी भैरवाकार स्वानन्दस्वरूप शिवता का सेवन कर ।

(२) जलुक आगुर बोठ मा वन्तो
जलय छु जलुक आगुर सन्तो
स्थूल बुद्ध ताव जल विमर्श अन्तन
ओ०

जरा बोलो कि जल प्रवाह का मूल स्रोत तो जल ही होता है तू स्थूल बुद्धि को छोड़ दे और जल तुल्य सूक्ष्म संवित् को अपने विमर्श में ले आ और उसे स्वानन्दरूपी भैरव नाथ शिव भाव का सेवन कर ।

(४) जलय छु जीवन यति तति सन्तो
जलचिय लहरी वंछमच बुनतो
ह्योर बुन जल विमर्शन्तन-ओ०

जल तुल्य सूक्ष्म चेतना ही यहां तहां जीवों का जीवन होता है जल की ही तरङ्ग ऊपर से, अर्थात् पूल स्रोत से प्रवाह रूप में नीचे उतरी है। (शिव ही जीव रूप में जाग्रत अवस्था पर उतर पड़ है)। ऊपरीपन और निचलेपन को छोड़ दे और एकमात्र जल को ही अपने विर्मश में ले आता रह।) शिवता और जीवता को छोड़ कर एकमात्र सचित् का ही अनुन्धान करता रह)

(५) **जीवन ओतप्रोत सर्वसंजीवन**
पर बीजभूत जीवन हुन्द जीवन
सर्वात्मा सत् चित् आनन्दधन ओ०

सभी में प्राणप्रतिष्ठा करने वाला परिपूर्ण चेतन्य ही जीवों में ओत प्रोतभाव से रहता है, वही सर्वोत्तम तत्त्व ज्ञान का वात है और वही परमात्मा का वात है।
 सर्वात्मा है सत् है, चित् है और आनन्दधन है।

(६) **युस बल-शून्याति शून्य रूप धारित**
युस बल प्यठ शून्यस थर खरित
बली बल सर्वाखिल देवन - ओ०

जो बल शून्य से भी अत्यन्त शून्य के रूप को धारण किए

हुए है और जो बल शून्य के ऊपर जगत रूपी पुष्पलता को चढ़ा कर रखता है, वही बल समस्त देवताओं को बल देने वाला उन का बल है।

पांनी पानय दाता भुक्ता
परात्पर देव देव सर्वात्मा
कर्त्ता अकर्त्ता व्ययिस व्याख जन
ओ०

वह स्वयमेव दाता भ' है और भोक्ता भी स्वयं ही है। वह देव पर से भी पर है देवताओं का भी देवता है और सर्वात्मा है। ऐसा प्रतीत होता है मानो किसी अन्य का हो कर्त्ता और भोक्ता कोई अन्य ही हो और मानो कि वह सर्वथा अकर्त्ता ही हो।

(=) करनय करि युस रव जन सौरुय
स्वप्रभा भास्वर रुप तेज लोरुय
तत्सवितु भर्गोदेव ईशन ॥ ओ०

जो साधक मानो सूर्य की तरह बिना किए ही सब कुछ करता है, जो अपनी ही क्रान्ति से चमकीला होता रहता

है और समस्त विषय प्रशिक्ष जिस पर मढ़े हुए हैं, वही तत् सवितुभर्गो देव है, अर्थात् उस जगत् को सृष्टि करने वाले परमेश्वर का तेजोमय स्वरूप है और वही समस्त विश्व पर ईशाना, अर्थात् शासन कर रहा है।

(६) अनाख्यन यम्य 'अ' शब्दोवन
 'आ यम्य आनन्द शक्ति प्रकटावन
 परमाक्षर स्वर सार सर्व वर्णन ॥ ओ०

जिस अनाख्य पर शिव ने अनुत्तर स्वरूप अ] शब्द के नाद को अभिव्यक्त किया, जिस ने अ शब्द से आनन्द शक्ति को प्रकट किया उसी परम अक्षर रूप परमेश्वर की शिवता की अभिव्यक्ति सभी स्वरों के सारभूत तच्च से हुआ करती है। अ से लेकर विसर्ग तक के वर्णों द्वारा शिव भाव अभिव्यक्त होता है।

(१०) स्वचमत्कारन छु चमत्कर्त
 द्वारिका वासी कृष्ण जुव भर्ता
 क्रीडाशील सत्य इन्द्रिय-गूपियन ॥ ओ०

विश्व रूपी द्वारिका नगरी में वास करने वाला परम शिव रूपी कृष्ण उसका भरण पोषण आदि करने वाला है। वह

अपने स्वरूप भूत चमत्कारों को चमत्कृत करता है और इन्द्रिय रूपी गोपियों के साथ रासक्रीड़ा करता रहता है ।

(११) शक्ति प्रच यम्य व्योन व्योन चमकावे
स्वज्ञान मधुपान आनन्दावे
वामाचारी भैरव भीषण ॥ ओ०

जो अपनी क्षक्तियों रूपी — को अलग अलग चमकाता रहता है और आत्माज्ञान रूपी मधुपान से जो उन्हें आनन्दित करता रहता है वह वामाचार का भयानक अभ्यासी स्वयं भैरव नाथ शिव हैं ।

(१२) चित्त ! योदवय छै कांक्षा वृछहन
छल छांगरि हुन्द मल सोरुय हन
यस चित ! प्राण वृषभ छुय वाहन
ओ०

हे चित्त, यदि तुम्हें उसे देखने की तीव्र इच्छा है तो परेशानियों और चञ्चलताओं का सारा मल नष्ट कर ले और हे चित्त, उस भैरवनाथ को देखिए जिस का वाहन प्राण रूपी वृषभ है ।

(१३) पकनय हनि ननि वातिथ आसे
 शयि शयि वांतिथ थकनय आसे
 सद्गुरु सुर भासवि ऊधम्नि ॥ ओ०

थोड़ा-थोड़ा चलते रहने से पथिक प्राप्य स्थान को पहुँच
 ही जाता है। चाहे पड़ाव पड़ाव पर पहुँच कर थक भी जा
 हो। सद्गुरु का उपदेश शब्द ऊर्ध्वाम्नाय के अर्थात् उत्कृ-
 त्रिकशास्त्रों के तत्त्व को प्रकाशित कर ही देता है।

(१४) बाह्यन्तर चित ज्योत अन्तर्भूत
 साक्षी अंदरस न्यबरस ओत प्रोत
 चय चित्भान पान कव छुख रोवान
 ओ०

संवित् का प्रकाश बाह्य और आन्तर जगत को व्याप्त
 करके ठहरा है। वह बाह्य और अन्तर विश्व में ओत प्रोत है
 और दोनों की साक्षी है। वह चित् सूर्य (संवित् सूर्य) तो त
 स्वयमेव है। तो तू फिर किस के लिए रो रहा है।

(१५) गोर सुर काठ लरि तोर फुटरावुन

द्वार देव चैतन्य निशि पर्जनाधुन
छुय गाशन शिव रव सर्वशन ॥ ओ०

गुरु के उपदेश के शब्द से लकड़ी के मकान की अर्गला को तू छोड़ दे फिर वहां के द्वार देवता रूपी चैतन्य को अपने पास पहचान ले वहां शिवरूपी सूर्य सभी दिशाओं को चमका रहा है ।

(१६) चित्भैरव स्वानन्द ऋताधुन
पर दर्शन वर्षन तपविन
स्व प्रकाशानन्दधन युस प्रधिमन ॥ औ०

उस चित् स्वरूप भैरव को आत्म आनन्द से तृप्त करत दे अपने पर स्वरूप के दर्शन की वर्षा से उससे उसका तपण कर दे वह चित्भैरव वही है जो स्वप्रकाश और आनन्दधन इक्ष्मन् अर्थात् कामदेव है (परम शिव को आगमिक परिभाषा में कामेश्वर कहा जाता है, क्यों कि उसी के महाकाम से सृष्टि आदि पारमेश्वर कृत्य अभिव्यक्त हुआ करते हैं ।)

(१७) वन् वन् द्राव निर्वाणबोधमोदाव
वन वुन युस निर्वाण मूल सुय द्राव

चिन्त विश्रान्त सिजरन नित सत जन
ओं शिव स्वानन्द भैरव सेवन ॥

बातें करना छोड़ दे। निर्वाणमय बोध के द्वारा प्रमुदित (हर्ष युक्त) हो जा। जो उपदेश देने वाला गुरु है वही तेरे निर्वाण का मूल कारण सिद्ध हो गया। चित्त विश्रान्ति के अभ्यास में परिपक्व बने हुए महा पुरुष तुझे सदा निर्वाण के प्रति सीधा लगा देंगे अथवा सङ्गुरु जन तेरे चित्त की विश्रान्ति को ठीक स्थिति में सदा लाते रहेंगे, तू इस बात की चिन्ता मत कर। वहां तू अकार स्वरूप भवामन्दघन भैरवनाथ शिव की अवस्था का सेवन करले।

ॐ शिव

२४

(१) राग द्वेष क्रोध शोभरावतन
वैराग्य अभ्यास उदयावतन
तत्त्ववुपदेश विमर्शवितन

सत् सोऽहं भाव स्थित थावतन ॥

तू राग, हेष, काम, क्रोध को शान्त करता जा और वैराग्य तथा अभ्यास का उदय करा दे फिर तच्च के उपदेश का विमर्शन करता जा और उस परमार्थ सत्य सत्ति तच्च के "सोऽहं" विमर्श के द्वारा स्थिर कर दे।

(२) संसारस छुय युन त गछनुय
शून्य चांगी जि प्यठ छुय नचनुय
नचनव निशी मन बिहनावतन सत०

संसार में तो आना जाना अर्थात् जीना मरना ही है। यह ऐसा है जैसे शून्य के आसन पर नाचना हो तू इन नाचने के व्यापारों में मन को छुड़ा कर उसे विश्राम करा दे और इस तरह से परमाय सत्य तच्च को स्थिर कर दे।

(३) नित अन्तमुख रोजुन ह्य
सत शास्त्रार्थ नित बोजनि वेह
अन्तः स्थित अभ्यासावतन ॥ सत्०

तू नित्य ही अन्तर्मुखभाव में ठहरने का अभ्यास आरम्भ कर ले उत्तम शास्त्रों के अर्थों को नित्य प्रति गुनने

लग जा। जो तेरी अन्तरात्मा हैं उसी का तू अभ्यास करता जा अर्थात् नित्य उसी का साक्षात् विमर्श करता रह।

(४) निर्विकल्पी आसन धारतन ॥
अन्तर्मुख सुख अनुसार्तन
एकान्तावस्था भावतन ॥ सत्०

तू आसन पर निश्चल बैठ कर निर्विकल्प दशा में बैठ और अन्तर्मुखता के आनन्द का अनुसरण करता जा। ऐसी एकान्त अवस्था को भावना करता जा, अर्थात् यह भावना करता जा कि केवल शुद्ध और परिपूर्ण सवित स्वरूप मैं ही हूँ।

(५) निर्विकल्पय चित्त कर्तन थाम
राज योगियन सुय प्राणायाम
निष्कल चैतन्य अनुभावतन ॥ सत्०

निर्विकल्पदशा में चित्त को स्थिर ठहरा दे। वही राजयोग के अभ्यासियों का प्राणायाम आदि योग है। उसी से तू एकघन परिपूर्ण चैतन्य का अपरोक्ष साक्षात्कार रूपी अनुभव करता रह।

बाह्यान्तर सुय छुय जीवन
 राज योगियन हुन्द सुय सेवन
 कल्पना भ्रम मन निशि त्रावतन-सत्०

बाह्य जन्मत और आन्तर जगत का जीवन वह है राज योगी उसी का सेवन किया करते हैं। अतः तू कल्पन और भ्रम को मन से त्याग दे (और निर्विकल्प दशा में ठहर जा)।

अन्य चिन्तन रोस्त याज भोव चित
 अति विमर्शरूढ अमृत
 स्वानुभव बल क्षण क्षण चावतनसत्०

ज्यों ही चित्त अपने से भिन्न विषयों के अकारों के चिन्तन से रहित हो जाए, त्यों ही शुद्ध संवित स्वरूपी अमृत तत्त्व विमर्श पर पूरी तरह से आरूढ़ हो जाता है उसे तू हृच्छा के बल से क्षण क्षण में स्वानुभव का, अर्थात् परिपूर्ण अह विमर्श का, अमृत पिलाता जा ।

नित अभ्यासी योगी जन
 अभ्यास रहि नित तत्त्वसेवन

विमर्शन हृत् फुलनावतन सत्०

योगी जन सदैव अभ्यास करने ही जाते हैं। अभ्यास इस पर तत्त्व को अनुभूति के सेवन की सदा रक्षा करता है। तू आत्मविमर्शन के अभ्यास से अपने हृदय कमल को विकास में लाता जा।

६) अभ्यास सिद्ध यस परमस्पन्द
उदयस तस प्रकाशनन्द
चैतन्य रव प्रकाशावतन सत्०

जिस को अभ्यास के द्वारा अनुत्तर स्पन्द अर्थात् शिवता का विमर्श सिद्ध हो गया, उसके लिए उसका वास्तविक प्रकाश नन्दमय स्वरूप उदय को प्राप्त हो जाता है अतः तू चैतन्य रूपी सूर्य को खूब चमका दे।

(१०) प्रकाशन यम्य गण वुजनोव
जड़भूत चैतन्य जन यम्य थोव
चैतन्य आत्मा अनुभावतन सात०

जिस प्रकाश ने जड़ इन्द्रियों के इस समूह को जगा दिया और जिस ने शरीर आदि जड़भूतों को भी चेतन जैसा प्रकट

कर के ठहराया, उसी चंतनय स्वरूप आत्मा को तू अनुभव में ले आ ।

(११) जीवन्मुक्ति पदवी प्रावरख,
सर्वतो चैतन्य अनुभावख,
चित ! नोज सत् सन्देह त्रवतन
सत्०

हे चित, उस से तू दसों दिशाओं में स्वात्मस्वरूप शुद्ध चैतन्य का ही अनुभव करेगा और जीवन्मुक्ति की पदवी को प्राप्त कर जाएगा । हे चित तू इस बात को सत्य मान ले और इस विषय में सन्देह को सर्वथा छोड़ दे ।

(१२) सुय सर्वकर्ता छुय केवल
सुय सर्वस स्फारिल निर्मल
व्योमाकार सुय फहलावतन सत०

केवल वही चित्स्वरूप आत्मा सर्वकर्ता है । डर वही समस्त विश्व को स्वयं विकास में ला कर भी सदा निर्मल ही है । चिदाकाश ही उस का आकार है उसी को तू सर्वत्र फैला दे, अर्थात् समस्त विश्व को चिद्रूप ही देखता जा ।

(१३) व्योमय छुय व्योमस वेशे
छांडि व्योम व्योमस ओ डेशे
चित ! चैतन्य ओ अनुभावतन सत्

उस अनुभूत के भीतर चिदाकाश ही चिदाकाश के साम्मुख्य में ठहरा रहता है। वहाँ चिदाकाश ही चिदाकाश को ढूँढ़ता रहेगा और उसी ओंकार नाम वाले चिदाकाश को देख भा लेगा अतः हे चित्ता ! तू भी चैतन्य स्वरूप ओंकार को ही अनुभव में ले अगा।

(१४) भाग्यवान अनुभावन चित व्योम
यम्य व्योमन बुदयोव सूर्य सोम
चित्त्विमर्श स्थूल सूक्ष्मावनन
सत् सोऽहं भाव स्थित थावतन ॥

भाग्यवान सावक ही चिदाकाश को अनुभव में ला सकेंगे वे उसी आकाश का अनुभव करेंगे जिस आकाश ने प्राण-अपान रूप और प्रमन-प्रमेय रूप-सूर्य और चन्द्रमा को उदय में लाया, अर्थात् उन्हें अपने में भीतर प्रकट कर दिया तू शुद्ध चिद्रूपता के विमर्श के द्वारा स्थूल प्रपञ्च को सूक्ष्मता की ओर लेता जा और उस परमार्थ सत्य तत्त्व रूपी सो-हं भाव को स्थिर

लया टहराता जा । अर्थात् परमेश्वर के साथ अपने आमेद को पक्का करता जा ।

संतसोंह भाव स्थिह थावतन ?

२५

(१) मानस शान्त सेव बारम्बार
संसार सागर निश उतार पार ।
शंकर सेवन चिन्तन धार
स्वविमर्शन चैतन्य अनुसार ॥

तू बार-बार मन की शान्ति का अर्थात् उसकी विकल्पशून्यतारूपिणी निश्चलता का सेवन (अभ्यास) करता जा । ऐसा करने से तू अपने आपको संसाररूपी समुद्र से (अर्थात् ससृति के चक्कर से) पार उतार ले जा । अपने स्वरूप भूत चैतन्य के सतत विमर्शन के अभ्यास के द्वारा तू स्वात्मशिव का चिन्तन करता हुआ उसी के सतत् साक्षत् अनुभव का अभ्यास करता जा ।

अथवा तू स्वात्मविशेष के अभ्यास के द्वारा अपने शुद्ध चैतन्य का अनुसंधान करता जा ।

(२) अदोर देह दोर छुन देवन
देह दरिरच पछ कुस जीवन
सुर कर सुर सुर प्राणच थार-स्व०

देवताओं का शरीर नश्वर ही होता है, वह भी सदा स्थिर रहने वाला नहीं। फिर मर्त्य प्राणियों के शरीरों की स्थिरता पर विश्वास हो क्या हो सके तू पूरे होश में आ जा और प्राण की सतत गति पर लगातार सावधान रहने का अभ्यास करता जा ।

(३) पानस अन पनुन आर आर स्वर कर
सन्मुख बन चि मंज आसित छु स्वर
सत् मनन मन पनुन पान रथि खार
स्व०

तू स्वहमुमेव अपने पर कहुना कर होश में आ जा । स्वरूप के आभिमुख्य में आ जा (अर्थात् उसे सम्मुख भाव में ठहरा दे) चेतनास्वरूप ; आत्मदेव तेरे में विद्यमान है । उसी के

सच्चे मनन के अभ्यास से अपने मन और अपनी आत्मा का उद्धार कर तथा उन्हें सबथा सफलता की स्थिति पर चढ़ा दे।

(४) सत्त्विमर्शन बिहनाव मन
सर्व संकल्प सन्यासी बन
वासना सागर निश भवपार - स्व०

सच्चे स्वात्मविमर्शन के अभ्यास से मन की निषयोन्मुख सवत्पविवलपों की गति को बन्द कर दे। समस्तसकल्पों का परित्याग कर दे वासना रूपी समुद्र से पार हो जा।

(५) नानारूपवान् छुय मूर्तिमान्
चित्शिव भैरव रव चमकान्
विश्वात्मा स्वप्रकाशस्फर - स्व०

चितस्वरूप शिव स्वयं नानारूपों को ले कर नानाप्रकार से मूर्तिमान् (शरीरधारी) बना है। वह चिद्भैरव रूप शिव ही सर्वाकारता से सूर्यवत् चमक रहा है। वही विश्वात्मकता है और उसकी यह विश्वात्मकता उसकी अपनी प्रकाशरूपता का ही विस्तार या विकास है।

(६) शब्दानुसन्धान गुर स्वर सेव

गुरु शिव ईक सेवनाबान जीव
कैहन रुजित रोज़ सर्वाधार स्व०

अहविमर्शरूप शब्द के अनुसन्धान से तू गुरु के संकेत का अभ्यास कर ले। गुरु और शिव दोनों वास्तविक एक रूप हैं। वे जीव को अपने अनुभव का अभ्यास कराते हैं। उन के उपदेश के अनुसार तू समस्त प्रपंच से शुन्य शुद्ध रूषित-वरूप में ठहरा हुआ ही समस्त प्रपंच का मूलधार बना रह।

(७) क्षण क्षण प्राणन गीत ग्यवि प्राण
सत् शब्दुक थाव अनुसन्धान
बननय बनवुन छूबारम्बार - स्व०

प्राण शक्ति क्षण क्षण में चढ़ते उतरते प्राण-अपान से नए नए गीतों को गाती जा रही है। इनमें तू सच्चे स्वात्मविमर्शरूपी पर नाद का अनुसन्धान करता रह। वह कुछ न कुछ कहता हुआ ही लगातार कहता ही जाता है।

(८) शून्य छुय शब्दुक आधार बोज
शून्युक आधार चैतन रोज़

शून्याशून्य वर्जित छु विस्तार स्व०

तू इस बात को सुन ले कि शब्द का आधार शून्य (आकाश) है (क्योंकि शब्द काकाश का गुण है)। आकाशत्मक शून्य का आधार बन कर तू स्वयं बना रहा, क्योंकि तू चैतन्य स्वरूप होता हुआ उसका भी मूलधार है। शून्य और अशून्य (स्थूल सूक्ष्म प्रपञ्च) दोनों के परे भी तेरे चैतन्य का विस्तार फैला हुआ है।

(६) सूर्यस स्वभाव छय खसवस
खस वस पाथिन चित्सूर्यस
नित्योदित तत सत ओंकार-स्व०

उदय और अस्त होना इस भौतिक सूर्य का स्वभाव है परन्तु चित्सूर्य के लिए उदय होना और अस्त होना सम्भव नहीं है वह चित्सूर्य तो नित्योदित है अर्थात् सततोदित या सकृत् द्विभात है वही वह है जिसे तत् यत् और ओंकार अर्थात् 'ॐ ततसत्' कहा जाता है

(१०) खस वस छय आकारुक भेद
स्वविचार कर आकारस छेद
भैरवस खप्त जगत्प्रकाशस्फार-स्व

उदय होना और अस्त होना बस दो आकारों का परस्पर भेद है (एक ही वस्तु का दो अवस्थाओं में प्रकट होने वाले दो आकारों को उसका उदय और अस्त कहते हैं) । तो तू आत्म विमर्शन के अभ्यास से परिवर्तन शील आकारों को विज्ञान करदे और आकारों के परे ठहरी हुई भैरव रूपता पर आरुढ़ हो जा वह भैरवता ही अगत के प्रकाश के विकास का अधार है । अतः वही वह विकास है ।

(११)	प्रकाश	विमर्शस	जाने
	विमर्श	प्रकाशस	माने
	सूर्यय	सूर्यस	छु ज्योनिस्फार-स्व

प्रकाश विमर्श को जानता है, (क्योंकि उसे प्रकाशित करता है) । विमर्श प्रकाश को मानता है (क्योंकि उसका विमर्शन करता हुआ उसको सत्ता को ठहराता है) । वे दोनों ही वस्तुतः एक ही समरसाकार सवित के दो पहलु हैं, दो मुख हैं, या दो पार्श्व हैं । इस तरह से सवित स्वरूप चित सूर्य ही चित सूर्य को जानता और मानता हुआ उस के अपने चेतन्य की ज्यति का विकास है ।

(१२)	अर्थो	अर्थस	कुन	रोजे
	अर्थय	अर्थुक	अर्थ	बोजे

अर्थ बोज योदवय छुय स्वविचार

स्व०

जिज्ञासु स ध० जिज्ञास्य परमेश्वर के अभिमुख जो हो जाता है तो उस अवस्था में वस्तुतः जिज्ञास्य (चित्स्वरूप) के हो स्वरूप के तत्त्व को जान लेता है। तू भी उस जिज्ञास्य तत्त्व के स्वरूप को जान ले यदि तूझे स्वविचार आ गया हो तो अर्थात् स्वविचार के बल से ही तू आत्म साक्षात्कार को पा सकेगा।

(१३) भय निश रहि रव जन छटि गाय
घनिस अज्ञान गुहिलिस दियि दाह
मुक्तिदा भैरव नाम उश्चार
स्वविर्मशन चैतन्य अनुसार

ऐसा करने पर वह स्वात्मरूप विद्धभैरव तूझे सम त भयों से बचाएगा। वह सूर्य की तरह सर्वत्र प्रकाश को (शुद्ध और यर्थाथ आत्म साक्षात्कार को) छिटका देगा। अज्ञानरूपी घने वनगहूँसर को जला डालेगा। अतः तू मुक्ति को देने वाले भैरव नाम का उच्चारण करता जा, अर्थात् परितूर्ण अह-विमर्श का साक्षात् अभ्यास करता जा। इस अभ्यास को तू करता हुआ ही तू अपने स्वरूप के विकर्शन के द्वारा चैतन्य प्रात्मा का अनुसन्धान करता जा।

स्वाविमर्शन

२६

श्वासन ब्रजुम निर्वन्दोऽहं
 सोऽहं कोऽहं स्यन्धि गोग
 गुर शिव शक्तिपात हृदि
 दीप प्रजल्योम
 निश्चय गोम ओ सोऽहं सो ॥

मैं ने अपने श्वासों से सुन लिया कि मैं द्वन्द्व
 रहित अद्वयस्वरूप हूँ। फिर मैं वह हूँ, यह हूँ कौन हूँ इस
 प्रकार की शङ्काओं की सिन्धु में बह गया। पश्चात् गुरु और
 शिव के अनुग्रह शक्तिपात से मेरे हृदय में जब यर्थात् स्वात्म
 प्रत्यभिज्ञा का दीपक प्रज्वलित हो गया तो मुझे निश्चय हो
 गया कि मैं बही अकारस्वरूप परम शिव हूँ।

(२) स्वस्थो स्वस्थ पद बोधान्योम

कदाचित् नाव मान्योम पान
स्वस्थ पदार्थ गुरमुख सत जान्योम
नि०

“स्वस्थो स्वस्थ” इस वाक्य के अर्थ को बुद्धि के स्तर पर मैं ने जान लिया कि अपने स्वरूप में ही ठहरा हुआ प्राणी वस्तुतः स्वस्थ होता है, परन्तु फिर भी मैं ने कभी भी अपने वास्तविक स्वरूप को “स्व” नहीं माना अथवा फिर भी कभी कभी मैं ने नामरूप को ही अपना आप मान लिया। पश्चात् गुरु के उपदेश से ही मैं ने “स्वस्थ” शब्द के वास्तविक अर्थ को स्वानुभव से ही ठीक तरह से जान लिया और मुझे निश्चय हो गया कि मैं वही अकार स्वरूप शिव हूँ।

(३) अमर भाव यलि गुरमुख ब्रजुम
मनि मंज तन्मय भाव रुदुम्
स्वात्मानन्द सिन्धि अमृत रस चोम
नि०

जब मैं ने अमर भाव को अर्थात् अपनी सत जोड़िता चितस्वरूपता को गुरु के उपदेश से समझ लिया, तब मुझे मन में उस चितस्वरूपता के साथ तन्मयीभाव ठहर गया। उस से मैं ने स्वात्मानन्द को सिन्धु नदी में अमृत का रस पी लिया

और मुझ पदका निश्चय हो गया कि मैं वह ऊँकार स्वरूप पर
ब्रह्म हूँ।

(४) सूर्यस पनजिय दीप्त छय माया
चित् अर्कस तिथै चित छाया
भानस भानुन कति व्यतिरिक्त छूम
नि०

सूर्य की अपनी दीप्ति ही उसकी माया शक्ति है (उसे
वह शक्ति कहीं बाहिर से नहीं आता है)। उसी तरह चित् सूर्य
की अपनी चेतना शक्ति ही उसको परछाई है (जो जगत के रूप
में प्रकट हो रही है)। चमकना सूर्य से व्यतिरिक्त कहाँ होता
है। उसी तरह से यह विश्वलीला भी परमशिव से व्यतिरिक्त
नहीं हो सकती है।

(५) घटि त गाशस युस साक्षी सुर
क्षय रोस्तुय इन्द्राक्षीश्वर
तत्सवितो चित भर्गानुसन्ध्योम-नि०

अज्ञानमय अन्धकार की और ज्ञानमय प्रकाश की साक्षी
वही चेतना है, वही क्षयरहित है और पारमेश्वर्यमयी महा शक्ति

का ईश्वर भी वहीं है । मैं ने उसी चेतना को तत् सवितु भर्गो) इत्यादिरूप गायत्री मन्त्र के द्वारा उसी जगत सविता (स्पृष्टा) के परमेश्वर के वरणीय तेज (चित् प्रकाश) के रूप में अनुसन्धान का विषय बना लिया ।

(६) त्रिन गाशन युस गाश भासावे
तस गाशस कुस गाशावे
स्वविमर्शन मात्र गाह चमकाव्योम
नि०

जाम्रत स्वप्न और सुषुप्ति के व्यवहारों के तीनों प्रकाशों को जो तृया का रूप चित् प्रकाश भासित (प्रकाशित) करता रहता है अथवा सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि, इन तीनों प्रकाशों को जो चित् प्रकाश चमका देता है, उस चित् प्रकाश को कौन आभासित कर सके, अर्थात् उसका भासर कोई और नहीं होता । वह स्वप्रकाश से ही भासित होता है । तो मैं ने केवल स्वात्म-विमर्शन की दक्षिण से ही उस आत्म स्वरूप को चमका दिया ।

(७) चित चिन्ता कुनि केंह नय करहख
कोरमुत त करनीय नय केंह सुरहंख

चित लय चेतन चैतन्याव्योम्-नि०

हे मेरे चित्त यदि तू किसी भी प्रमेय विषय का चिन्तन नहीं करता, "यह तो कर लिया, अब यह यह मुझे करना है" इस इस प्रकार के सङ्कल्पों को यदि तू नहीं करता तो क्या होता ! अब तो चित्तवृत्ति को विलीन करने से ही मैंने अपनी चेतना ही के प्रकाश से अपने आप को चैतन्यरूप में पहचान लिया, (चैतन्यात्मक अपने को बना दिया)

(८) करनव सतिन मन नाव हान्योम
सत्गुर सुर सृत्य पंत्य चान्योम
सत्विमर्शन चित लय अन्योम नि०

जब क्रियाओं को रहने से मेरा मन शान्त और विलीन नहीं हुआ, तब सद्गुरु के उपदेश से मैंने इस को विषयोन्मुख वृत्तियों से निवृत्त कर दिया । अपने वास्तविक स्वरूप के (चित् स्वरूपता) के विमर्शन के अभ्यास से मैंने अपने चित्त को विलीन कर दिया या आरव्य गशु की तरह उसको सिधाकर अपने अधीन और अनुकूल बना दिया ।

(९) शब्दातीत शयि प्यठ ठहराव्योम्

सर्व शब्दन चित्त वुंलगित गोम्
 चुयिशीति लछि मुख अख शब्द
 पहल्योम्-नि०

फिर मैं ने अपने चित्त को जब शब्दों में अतीत भूमिका पर ठहरा दिया वह सभी प्रकार के शब्दन व्यवहार का अर्थात् शब्दात्मक विकल्प ज्ञान को उल्लंघन कर गया, अर्थात् निर्विकल्प दशा पर आरूढ़ हो गया और चौरासी लाख मुखों में से प्रसार करता हुआ एक ही अह विमर्श रूप शब्द मुझे पहचानक में आया ।

(१०) कैह नाव करनुय अनुसारान्योम्
 चित्तस न चिन्तन कैह मान्योम्
 स्वस्वभावय स्वस्व भाव परजान्योम्-
 नि०

कुछ भी करना कराना नहीं है, इसी सिद्धान्त का अनुसरण मैं ने चित्त से करवाया । मैं ने चित्र को कुछ भी प्रमयोन्मुख चिन्तन करने की अनुमति नहीं दी । तब मैं ने अपने चित् स्वरूप स्वभाव के ही मध्यम से अपने उसी स्वभाव को अपने चित्त को पहचान गया अर्थात् चित्त को उसी की पहचान करा दी ।

(११) विमर्शोऽयम् शिव शासनं विन्द
 अनुभोऽयम् स्वप्रकाशानन्द
 सर्वतो शिवदर्शनं चित् शोहलावयोम-
 नि०

मैंने शिव शासन (शैव शा. उपदेश) की सहायता से शिवस्वरूप धिन्दु का विमर्शन चित्त से करवा दिया फिर मैंने चित्त को स्वप्रकाश आनन्द का अनुभव करा दिया । तब मैंने शिव साक्षात्कार से अपने चित्त को सभी ओर से शीतल अर्थात् आह्लादित कर दिया ।

(१२) सर्वमन्त्रं हुन्द जीवनं वीर्यं
 मन्त्रवीर्यं देव चित्सूर्यं
 चित्शक्तिगणं स्वप्रभां वुल स्योम
 निश्चयं गोम ओ सोऽह सो ॥

सभी मन्त्रों का जीवन मन्त्र वीर्य नामक मन्त्र का रहस्य ही होता है । उस मन्त्रवीर्य का भी जीवन चित् सूर्य होता है । मुझे तो चित् स्वरूप पारपूर्ण संवित की समस्त शक्ति गणों की प्रभा का एक घनरूप चित्सूर्य उल्लासित हो

गया और उससे मुझे निश्चय हो गया कि मैं तो वही सोऽह रूप
अकार नाम वाला परम शिव हूँ ।

२६

(१) जागय ह यथ विश्रान्त सेव
शिवमय मोनित जीव ।
निर्वासित मन थावुन,
चैतन्य अनुभावुन ॥

तू जागता हुआ और आत्मस्वरूप तक मैं बँठा हुआ
चित्त विश्रान्त का अभ्यास कर ले । जीव को शिवमय मानकर
ही उस अभ्यास को करता रह । तू मन की वासनारहित बनाकर
चैतन्य तत्त्व को अनुभव में ले आ

(२) नादान्त क्रम नादावुन,
बिन्दानाद एकावुन ।
प्रकाश विमर्शावुन
चैतन्य अनुभावुन ॥

प्रणव को आठवीं मात्रा नादान्त कला के क्रम से तू उसे
नाद रूप बना ले । फिर बिन्दु और नद को तू एक कर ले ।
शुद्ध स्वात्मप्रकाश का हो तू विर्मशन कर ले और इस तरह से
चैतन्यतत्त्व को अनुभव में ल आ ।

(३) हृदयाकाशि वुदयावुन,
द्वादशान्त सुर सावुन ।
चित्त भानु द्योतनावुन,
चैतन्य अनुभावुन ॥

तू चित्सूर्य को हृदय के आकाश में उदित करा दे । फिर
उसे ऊर्ध्वद्वारशान्त के नाद से वहीं पर विश्रान्त दे । अपने चित्त
में उस चित् सूर्य को खूब चमका दे और चित्त को शुद्ध चैतन्य
तत्त्व का अनुभव करा दे ।

(४) चित्त बल चित्तवृत्त शो राव
शब्द यिथ गरि मजं चाव
अशब्द शिव वुजवजनावुन
चैतन्य अनुभावुन ॥

संवित् के बल से अपनी चित्तवृत्ति को तू शांत कर दे।
 संवित् के बल को इस तरह चित्त में चमका दे जिस तरह से घड़ी
 के भीतर शब्द छा जाता है। शब्द से भी ऊपर ठहरे हुए शुद्ध
 संवित् स्वरूप शिव को तू जगा दे और चित्त को शुद्ध चैतन्य तत्त्व
 का साक्षात् अनुभव में करा दे।

(५) गुर सुर चित प्राण शून्याव
 शून्यातिशून्य वर्जाव
 अनाभय शय थावन
 चैतन्य अनुभानुन

गुरु के उपदेश से चित्त और प्राण को शून्य बना दे,
 अर्थात् उन्हें वृत्तिरहित बना दे और आकाश जे से भी शून्यतर
 जीब शून्य को भी छोड़ कर आगे बढ़ जा। तब चित्त को कलेश
 रहित शुद्ध संवित् के भीतर ठहरा दे और इस तरह से चैतन्य
 तत्त्व का अनुभव उसे करा दे।

(६) चित शिव संदि शक्ति पातय
 क्षण क्षण दिन रातय
 शाश्वत पद प्रकटा बुन

चैतन्य अनुभावुन ॥

चित्स्वरूप शिव के अनग्रहात्मक शक्तिपात में क्षण क्षण और दिन रात अभ्यास करने हुए तू शम्भु को भूमिका को प्रकट कर ले और इस तरह से शुद्ध चैतन्य तत्त्व को अनुभव में ले आ जब चित्त विकल्पशून्य हो जाता है तो उस अवस्था में वह शुद्ध सवित के अभिमुख होकर और उसके प्रकाश के साथ एक हो कर तद्रूप ही बन जाता है। ऐसी स्थिति को ही चैतन्य के अनुभव को दशा कहते हैं। यह अनुभव अपरोक्ष साक्षात्कार होता है, विषयानुभव नहीं होता। इसी अनुभव का उपदेश इन श्रोत में किया गया है।

२७

(१) सत्त्विमर्शमान चित्त भगवानय
सर्वात्मा ह्रुक् सर्वातीत
आनन्द भुक् भान चीतो मुख
नित जपवुन अजपाजप गीत ॥

हे सच्चे स्वात्मविमर्शन से युक्त चित्त तू सच मुख भगवान ही है। तू सर्वात्मा होता हुआ भी सर्वातीत है। आनन्द

का उपभोग करने वाले चित सूर्य का मुख ऐसा चित हो है ।
वह चित नित्य ऊज्जवा जप के गीत गता रहता है ।

(२) अप्राण जीवन्तोऽसि चित्त्रव
अपान विन चित-इन्दु शिव
भैरव भान भा यतर भौसित
नाव आवभासि तज वुशुन त शीत ॥

चित् वरूप आत्मदेव प्राण के विना जी तज जीवित
रहता हुआ सूर्य है और वह आत्मदेव शिव अदान के बिना
हो चमकने वाला चन्द्रमा है । प्राण और अपान के ही क्रम से
सूर्य और चान्द कहा जाता है, परन्तु शिव प्राणदान के बिना
हो प्रकाशित होता हुआ सूर्य है और बाह्यलदक होता हुआ
चन्द्रमा है । भैरवात्मक सूर्य प्रकाश के अन्य अप्रकाशत्मक प्रमये
जगत के रूप में आभासित होकर गर्भ और ठण्डा इन नामों से
अपने आप को प्रकट करता है ।

(३) कला विलयात्मा अमा शरदिन्दु
द्वादशान्तस्यो चित् भानु
अनाम रूप अनामयस्थो

ग्रासक बननुक रस राह त कीत ॥

कल क्षयस्वरूपिणी ऊमा (अमावस्या) और पूर्ण कलाओं वाला शरत पूर्णिमा का चान्द, इन दोनों रूपों में अर्ध द्वादशान्त में ठहरा हुआ चित सूर्य ही प्रकट होता है। वह कलेश ही न अनमय पद पर नामरूप रहित हो है। उसी का जो ग्रासक बनने के प्रति रस है, अर्थात् वैसी लीलामयी नमंग है, वही राहु और केतु बन जाती है। तात्पर्य यह है कि परमेश्वर की पारमेद्वरी लीला ही उस के बंभव को छिपाकर उसे जीवरूपता में प्रकट करती है।

(४) ओं तत्सत् पर प्रसाद मूर्ति
सत-चित आनन्दमय स्फारित स्फार
अपरावार तवय विमर्शन कीतां
स्फारितो तत् सत् हृदि सत् प्रेत। ।

ॐ तत् सत् स्वरूप परमेश्वर अनुग्रह की। मूर्ति है न सच्चिदानन्दमय हैं और वही अपने विकास को फंलाए हुए है।

१) क्षण क्षण तन मन गारथो
 द्यन गंर दोह दिन सारथो
 गणनाथगण मंज विचारथो
 थिरि थन मनि मंज धरथो ॥

हैं परमेश्वर ! मैं तुम्हें क्षण क्षण में तन से और मन से
 ढूँढता रहूँगा । प्रतिदिन घड़ी घड़ी तुम्हें ही टटालता रहूँगा
 हे गणनाथ ! मैं अपने करण गण के क्षेत्रों में तेरा ही विचार
 आदि करता रहूँगा मैं अपने हृदय के भीतर तुम्हें ही स्थिरतया
 धारण करता रहूँगा ।

(२) भावनय बुद्धि भाव भावना
 भक्तिगम शक्ति भाव थावना
 स्वार्थ स्वानुसार स्वविचारथो
 थिरि थन मनि मंज धारथो

मैं बुद्धि के भावों को तुम्हें अर्पण करूँगा क्यों अर्पण न
 करूँ । हे भक्ति से हाथ में आने वाले परमेश्वर, क्या मैं शक्ति
 भाव को धारण न करूँ, अर्थात् अवश्य ही धारण करूँगा ।
 स्वस्वरूप का अनुसरण करता हुआ उसी से मैं तेरा विमर्शन

करणा । अपने हृदय के भीतर तुम्हें स्थिर ध्या धारण कहेंगे ।

२६

- (१) सार छिय बनान चय विन सोरुय
चय सार त चयय विन क्या
सारस असांरिथ न केह कुनि
लोरुय
सार चय सार भूत परमात्मा ॥

कुछ लोग तेरे बिना हर एक वस्तु को सारभूत कहते हैं अथवा कुछ विचारक यह कहते हैं कि सब कुछ के बिना, अर्थात् सब कुछ से परे ठहरने वाले तुम्ह को ही सार कहते हैं । परन्तु वस्तुतः जब जबल तू ही सारभूत तत्त्व है तो तेरे बिना और है ही क्या । सारभूत तुम्ह को असार मानने पर फिर कुछ भी शेष रहता ही नहीं । अतः तू ही विश्व का सार है और तू ही सारभूत तत्त्व परमेश्वर है ।

- (२) चित रस सार छुख चैतन्य तेज लोरुय
बनि नावथो बुखकारस पूरवय

स्वप्रकाशत पूरिथ दक्षिण विभाग
सौरुय

सार चय सार भूत सर्वात्मा ॥

चित् स्वरूप आनन्द के रूप में तू ही सारभूत तत्त्व है । चैतन्यरूपी तेज (प्रकाश) तेरे से ही चिपका है, अर्थात् प्रकाशात्मकता तेरा ही स्वभाव है तू स्वप्रकाश स्वरूप है तेरा दायाँ पार्श्व समस्त विश्व से भरा है । तात्पर्य यह है कि समस्त विश्व तेरे एक अंश में ही समाया है । तू ही सारभूत तत्त्व पूर्ण परमेश्वर है ।

सर्वात्मा

२६

(१) चित् शिव स्वानन्द भैरव ईशान
सार्यनन देशन वति छुय
स्वप्रकाशय पूरिथ हन हन

चित आनन्द घन भैरव छुय-चि०

चित स्वरूप शिव स्वानन्द घन भैरव नाथ हैं। वही ईश्वर है। वही सभी लोकों में व्याप्त हो कर विद्यमान है। उस ने जरे जरे को अपने प्रकाश से भर कर रखा है, अथवा वह जरे जरे में अपने स्वभाव भूत प्रकाश से भरा हुआ है। वह चिदानन्दघन भैरव है।

(२) सुय पानय केह नाव तस विन
सर्वतिमा शिव सर्वातीत
युस बल थलि मोलित्य त तोलित्य
आपारावार अखण्ड ज्योत-चि०

वही वयं !। उस के बिना कुछ भी नहीं है। या उस से भिन्न और कोई वस्तु है ही नहीं वह शिव है और वह सर्वतिमा होता है हुआ भी सर्वातीत है। जो सामर्थ्य स्थान-स्थान पर ओत ओत होकर ठहरा है, जिस का न ईश्वर का कोई तट है न कोई पर का तट है (अर्थात् वह सर्वत्र असोम है)। वह अखण्ड और परिपूर्ण तथा निरञ्ज चैतन्य की ज्योति है।

(३) सुय छुय जीवन देवन त जीवन
पर निधान आनन्द घन पर बीजभूत

गुणातीत शिव चैतन्य भैरव
चमकावित त्रिगुण निभूत-चि०

वही देवताओं और मर्त्य प्राणियों का जीवन है। वह सर्वोत्तम निधान है अर्थात् सब कुछ उसी के भीतर विद्यमान है। वह आनन्द घन है। वह सर्वोत्तम बोज है अर्थात् विश्व-भर का मूल कारण है। वह गुणातीत है। शिव है चैतन्य स्वरूप है और सर्वथा परिपूर्ण हाता हुआ पर भैरव है। वही त्रिगुणामक ऐश्वर्य को चमकाए हुए ठहरा है।

(४) चराचर रस मज सुय आंसिथ
चैतन्य भैरव सस्वित ज्योत
बाह्याभ्यन्तर भैरव सुर गुर
चित रत चैतन्य सुय देव देव-चि०

वही अने आनन्द से चरचर जगत के रूप में स्वयं ठहरा हुआ है। वह चैतन्य स्वरूप भैरव है और सवित प्रकाश है। बाह्य और आभ्यन्तर सारा जगत वही भैरवनाथ है। वही देवताओं का भी गुरु है। वही चैतन्य स्वरूप देवाधिदेव चित्सूय है।

(५) तसन्दिय स्वभाव इन्द्रिय प्राण गण

चित् भान चमकान किरणव सत्य
 अक्रिय भैरव कर्ता भावय
 नि नोम धारित नाम रूप-चि०

उसी के स्वभावभूत पारमेश्वर्य की महिमा से इन्द्रियगण और प्राण गण विद्यमान हैं। वह चित् सूर्य अपनी ही इन किरणों से चमक रहा है। वह भैरव नाथ अक्रिय होता हुआ भी कर्तृत्व भाव से हा भैरव है, वह नाम रहित होता हुआ भी नाम रूप धारण करता रहता है। तात्पर्य यह है कि समस्त विश्व उसकी किरणें हैं और इन्हीं के द्वारा उस की परमेश्वरता अभिव्यक्त होती है।

(६) स्वयंभू शिव निर्वाण भैरव
 चित् आकाशुक चैतन्य भान
 स्वप्रकाश परमानन्दघन शम्भव
 विज्ञान भैरव ज्योतिष्मान-चि०

स्वयंभू शिव सदा मुक्त भैरवनाथ चित् के प्रकाश में चमकने वाला चैतन्यात्मक सूर्य है। वह स्वप्रकाश है, परम-आनन्द घन है, शम्भव-विज्ञान से भरा हुआ भैरव है और सदा

अपने प्रकाश से चमकता रहता है। वह चिदानन्दघन भैरव है।

ॐ

३१

(१) शिव छुख वाथित हनि हने
घजे स्वानन्द प्रकाशय
चित् रस चित छिवरावित नजे
स्वज्ञानामृत अविनाशी-गजे ०

तू वस्तुतः ज़रें ज़रें में व्याप्त हो कर रहने वाला शिव है। तू अपने घनी भूत आनन्द के प्रकाश से सर्वत्र व्याप्त न है। सचित् के रस से चित्त को मदोन्मत्त बना कर के तू आत्म ज्ञान के अमृत से अविनाशी बन हुआ है।

(२) स्वज्ञान स्वयोग स्वस्थित बजे
कल यस घजे रात्र दिन

राजा प्रसाद आज्ञा मजे
सत श्रद्धा धारि गुर वाक्यन-गजे०

आत्मज्ञान से और आत्मानुपन्धान के योग से अनो
स्वरूपस्थिति बन सकती है। वह उस को बन सकता है जिस से
दिन रात उसका चम्खा बढ़ता जाए भगवती पर। शक्ति के
अनुग्रह से जब अनकूल आज्ञा प्राप्त होवे तब सच्ची श्रद्धा से साधक
गुरु वाक्यों को मन में धारण करे।

(३) सर्वाकांक्षा मल यस छुन्ने
सत् गुर शब्दुक बनि बाजन
यरि परि लोकच कामन हने
शिव निर्वाण थावि हृदि कांक्षन गजे

समस्त आकांक्षाओं का मल जिस का क्षीण होता जाए
वह सद्गुरु के उपदेश का पात्र बन जाएगा। वह इस लोक और
परलोक के भोगों की कामना को मार देवे और हृदय में शिवभाव
मय निर्वाण के प्रति आकांक्षा रखे।

(४) ऊर्ध्वाधः वाम दक्षि भेद हने

सर्वान्त स्वपद करि आसन
स्वयंभू स्वानुभव चित ज्योत नज
शोमरिथ मन प्राण इन्द्रिय गण
गजे०

ऊपर नचे का और दाए बाए का परस्पर भेद उसका नष्ट हो जाए। वस सर्वोत्तीण आत्म स्यति के पद पर अपना आसन जमाए। तब उसके अपने अनुभव से ही स्वयंभू चित प्रकाश की ज्योति प्रकट हो जाए। वह तब होगा जब वह मन, प्राण और इन्द्रिय गण की वृत्ति को शान्त बनाए रखे।

(५) चित् आकाशुक नोनय नजे
चित् रव चेतन स्वप्रकाशन
सर्वाशंका चटिथ नजे
भोक्ता निर्वाण आनन्दघन-गजे०

चित् स्वरूप आकाश का निःशरणावस्था प्रकट हो जाए चित् सूर्य अपने चैतन्य से ही स्वयं अपना प्रकाशन करे सभी शकाओं का छेद करने पर निर्वाण के आनन्द का एक घन स्वरूप है भोक्ता स्वयं प्रकट हो जाए।

३२

(१) यथ देह काशियिक मंज छयआसिथ
 सर्वतीर्थ यात्रा प्रड्डीविथ
 प्रयाग, नर्मदा, गया, गंगा
 यमना (सत्य) सुई मान्तन

इस देह रूपी काशी के भीतर समस्त तीर्थ यात्राओं के स्थान विद्यमान है। प्रयाग, नर्मदा, गया, गङ्गा, और जमना को भी साथ लिजिए अर्थात् ऐसे ऐसे सभी तीर्थ इस शरीर में विद्यमान है।

(२) त्रिसन्ध्या रुद्रसन्ध्या पवनासन्ध्या
 निशी छोय दूर मौ लार
 यथ देह नगरे मंज छय त्रशवय
 संघेध करवज रात्र दिन

त्रिसन्ध्या, रुद्रसन्ध्या और पवन सन्ध्या तीनों तेरे पास

है । अतः तू दूर मत दौडना । फिर इस देह की नगरी में ये तीनों सन्ध्याएँ दिन रात 'सन्धा' करती हो रहती है अर्थात्, लगातार चढ़ती और उतरती है ।

(२) देह क्षेत्रस मंजु इडा पिंगला
तिहृज्ज सरतार सुषुम्ना नाडी
 गंगा इडा जमना पिंगला
 सुषुम्ना अमरावती अन्तन

शरीररूपी क्षेत्र में इडा, पिंगला और सुषुम्ना नाम की नाड़ियाँ विद्यमान हैं । इडा गङ्गा है पिंगला यमुना है तथा सुषुम्ना अमरावती है । इनको तू सन्धा करा ले ।

(४) काशीनाथ अन्तरात्मा
 तत्त्व गगनुक जीवन
 श्रद्धा भक्तियि गुर चरनन देशि
 ज्ञान दुदं भक्तियन

काशीनाथ शिव तो अन्तरात्मा ही है वही तत्त्वरूपी आकाश का जीवन है । वह भक्तजनों की गुरुचरणों के प्रति श्रद्धा

और भक्ति के कारण उन्हें ज्ञान दान करता रहता है।

(५) चित्त योदवय युथ तीर्थ प्रावख
मन, प्राण देहभिमान सावख
अन्य तीर्थन हंज अपेक्षा
चित्त रोजिय न तत्क्षण

हे चित्त, यदि तू ऐसे तीर्थ स्थान को प्राप्त करेगा और मन और प्राण तथा शरीर-अभिमान को सुला देगा (शान्त कर देगा) तो हे चित्त तुझे अन्य लौकिक तीर्थों की अपेक्षा उसी क्षण दूर हो जाएगी।

३३

(१) अकि अक्षर गव पर ब्रह्मय
त्रि अक्षर गव प्रणव
प्रणव जान अकार उकार
त मकार ब्ययि कारण ॥

एक मात्र अकार अक्षर से अथवा समष्टिरूप से ॐ से परब्रह्म का बोध होता है। तीन अक्षरों से ॐ बनता है। उसे प्रणव कहते हैं। प्रणव को तू अकार उकार और मकार जान ले। उसे तू तीन कारण भी जान ले।

(८) अकार	ब्रह्मा	उकार	विष्णु
रद्र	गव		मकार
मन	ब्रह्मा	चित	विष्णु
रुद्रोऽहं	चय		मान्तन

अकार ब्रह्मा होता है उकार विष्णु और मकार रुद्र है। मन ब्रह्मा है चित विष्णु है और रुद्र अहङ्कार है ऐसा तू स्वयं मान ले।

(६) अकार	रज	उकार	सत
तम	जान		मकार
अकार	उकार	मूः	भुवः
मकार	स्वः	गय	त्रिभुवन

अकार, रजोगुण है, उकार सत्त्वगुण है और मकार को तू

तमोगुण जान ले। अकार और उकार भू और भुवः ये दो लोक हैं। मकार स्वः लोक है। ये हो गए तीन भूवन्त।

(४) अकार जाग्रत उकार स्वप्न
सुषुप्त गव मकार
अकारादि क्षकारान्त
ओं प्रणव चय ज्ञान्तन

अकार हो ता है जाग्रत, उकार स्वप्न होता है और मकार है सुषुप्ति। अकार से क्षकार तक ॐकार रूप प्रणव को ही फेंलकर ठहरा हुआ तू जान ले।

(५) आब्रह्मस्तम्बपर्यन्त तस्य

त्वतन जीवन

जीवादि

प्रणवय

परमस

ओं

पर्यन्त

मान्तन

ब्रह्मा से लेकर एक क्षुद्र पीछे तक सभी तत्त्वों का जीवन और जीव से लेकर परमेश्वर तक सभी का जीवन ॐकार स्वरूप प्रणव को ही तू मान ले।

(६) आब्रह्मकीट,

पर्यन्त

ब्रह्म

एव

जानतन

ब्रह्म

नित

योद

भ्रमसिध

चति

मिथ्या

जानतन

ब्रह्मा जी से लेकर एक क्षुब्ध कोड़े तक तू ब्रह्म तत्त्व को ही जान ले। यदि ब्रह्म तुझे नित्यमेव भ्रमसित होगा तो तू अपने जीवस्वरूप को भी मिथ्या ही जान ले।

३५

(१) चटिथ अविद्या फटिथ मललाय

विमर्श योगेन यिम खसित गय

महेश्वरानन्द तिम रसित गय

व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

अविद्या कों काट कर और तीन मलों को डुगोकर विमर्श

के योग से जो ऊपर चढ़ गए, वे परमेश्वरी आनन्द से रसमय बन गए। यही सज्जनों की व्यवस्था है, अर्थात् सज्जन इसी प्रकार अपना उद्धार करते हैं।

(२) त्रायस चतुर्थेन जाडय कासन
विमर्शमात्रैकनिष्ठ आसन
न केह करिथ तिम बिहित करनजय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

वे महापुरुष जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति इन तीनों दिशाओं में रहने वाले जाडय (जडता) को चौथी दशा से अर्थात् तुर्या से दूर कर देते हैं और एकनिष्ठ होकर स्वात्म विमर्शन का अभ्यास करते रहते हैं। वे कुछ भी करते-कराते नहीं। फिर भी बँट बँट हो विजयी बन जाते हैं अर्थात् मोह आदि को जीत लेते हैं।

(३) स्व
स्थभाव भावेन मन्दनावन
स्वरानुसारेण सन्धनावन
अकार मात्रा मुचन अनामय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छल

अपने वास्तविक स्वभाव की प्रकाशमावता से वे उन मोठे आदि को शिथिल कर देते हैं। फिर सोलह स्वर वर्णों का अध्ययन करते हुए वे अपने वास्तविक चिन्मय स्वरूप का अनुसन्धान करते रहते हैं। ऐसा करते हुए वे समस्त कष्टों और श्रमों से रहित प्रकार भाव, अर्थात् अनुसार तत्त्व ही शेष रह जाते हैं। शेष सब कुछ को विलीन कर देते हैं।

(४) यिमव अमरनाथ पर्जन्यावुय
तिमौ तिथय भ्रान्त शान्तनावुय
समन्ततः स्फारित शिव अद्वय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छल

जिन्होंने आत्मस्वरूप अमरनाथ को ठीक तरह से पहचान लिये, उन्होंने उसी समय भ्रान्तिरूप अज्ञान को शान्त कर दिया। उन्होंने शिव के अद्वैत को चारों ओर से फैला दिया, अर्थात् वे अत्येक वास्तव को शिवरूप में ही देखने लगे।

(५) युसं चित् अर्कानुसन्ध लीला
स्वचित् प्रभा मण्डलानुशीला
स्वचित् कला निर्मला पराद्वय

व्यवस्था सत् जनन यह्य छलै य

जो ही चित्सूय के रूप के अनुसन्धान की लोला है वही शुद्ध सवित के प्रकाशमण्डल का अनुसरण करने वाली है, अर्थात् वह लीलासवित् प्रकाश का अनुसरण करती हुई ही चित्सूय की सत्ता का अनुसन्धान करती है। वह लोला चित्स्वरूप परमेश्वर की निर्मलकला है जो पराद्वैत रूप है।

(५) युसै प्रभा आश्रित छि बीजन
स सर्वतो बीज सर्वतेजन
शिवोऽहमेतत् करान छि निर्णय य
व्यवस्था सत् जनन यह्य छलै

जो ही चित्प्रमा जगत के कारणों का आश्रय लेती है वही चारो ओर से समस्त तेजों के अवभास का मूल कारण है। वही यह निर्णय कर लेती है कि यह सब कुछ मैं शिव ही हूँ।

(७) युसयप्रथक द्वार आयि नीरिथ
बिहिथ चुवापार आयि फीरिथ
अक्षयश्वरी तस न केह क्षयाक्षय

व्यवस्था सत् जनन यह्य छले

जो ही चित्प्रभा पृथक् पृथक् अनेकों इन्द्रिय द्वारों से बाहिर निकल पड़ी और चारों ओर से विषयों को ग्रहण करके लोट आई वही समस्त इन्द्रियों की स्वामिनी है। इन्द्रिय सामर्थ्यों और इन्द्रिय व्यापारों में बद्ध और हस के होकर रहने पर भी उस चित्प्रभा में कोई भी हास या वृद्धो नहीं होता है।

(८) ज्योतिष्मती गन्धवती रसायन
श्रुताश्रुती स्पर्शती प्रयोजन
पञ्चीकृति छय क्रियाक्रियामय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छलय

बक्ष के भीतर वही ज्योतिष्मती है, प्राण में वह गन्धवती है और जोभ में रसवती है। वह श्रोत में शब्दवती और त्वचा में स्पर्शवती बनती है। वह जीव के प्रयोजन के अनुसार इन इन्द्रिय द्वारों से पांच क्रियाओं को करती हुई अतः क्रियावती होती हुई भी वस्तुतः निष्क्रिय हो है।

(९) युसै यि हंसी रसिथ स्वध्यानस
छिवित बिहित आश्रित स्वमानस

चुदाह मवन पूर्यमत्य स्वशब्दय
व्यवस्था सत् जवन यह्य छले
न य

जो वह चितप्रभा रूपिणी हंसी विषय रस का आवादन
कर के अथवा विविधनादों का उच्चारण कर के अपने ध्य न में
बंठा करती है और अपने मन रूपी मानस सरोवर में नस्त बन
बन कर रहा करती है उसी ने चौदहों भुवनों को अपने नाद से
भर कर रखा है ।

(१०) युसय शिवी शाम्भवी सु मुद्रा
अनाश्रया भद्रदा स्वभद्रा
स्वगोचरा निष्कलैक मालय
व्यवस्था सत् जवन यह्य छले
न य

जो वह शिवात्मिक शाम्भवी मुद्रा है, वह आश्रय हीन
है अर्थात् किसी भी आलम्बन का सहारा न लेती हुई स्वतन्त्रता
में ठहरती है, तथा स्वयमेव कल्याणप्रयी होती हुई कल्याण को देने
वाली है वह स्वात्ममात्र विषया अपने से भिन्न किसी भी वस्तु
का अवगाहन न करने वाली) परिपूर्णा (कलाहीन) है और समस्त
विश्व का एक मात्र आलय है ।

(११) यस्य चतुर्धातु द्वादशात्मा
 स्वसंविदा अक्षरा स्वषूढा
 असाकला वर्जिता व्यायाव्यय
 व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

जो वह विकार रहित स्वात्मसंवित स्वरूपा नितप्रभा है
 ह चार रूपों में, बारह रूपों में और छः रूपों में भी प्रकट होता
 वह इतने रूपों में प्रकट होता हुई ही वस्तुतः कला रहित एकमात्र
 'ऊर्मा' ही है। इस तरह से वह स्वरूप भेदमयी भी है और
 अभेदात्मिका भी है।

(१२) यस्य सौ सौजी सूत्रवत बज्रमेव
 स्ववर्णमय कर्णमय नज्रमेव
 जपान पनुन पान पाज पानय
 व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

जो एक सूक्ष्म सूत्र के आकार में प्रकट हुई हैं। जिसे
 अपने वर्णों के रूप में और मूलाधार में कमल की कर्णिका के रूप
 में पहचाना गया है। वह अपने आप ही अपने ही जप का
 जाप करती रहती है।

कारण = शून्य

नोट—इस स्त्रोत्र के कई एक वाक्य आक्षेप हैं। इन पर
विद्वान् महानुभाव पुन विचार करें

(१३) युसय विचारेण चारताविय
स्वतः स्वयभाव धारताविय
सु द्वादशान्ति सेवुन प्रकाशौ
व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

जो यथार्थ विचार से स्वतन्त्र विचारण को तुम्हें कराएंगी
जो तुम्हें स्वयमेव आने हो स्वरूपा में ठहराएंगी उस चित्प्रतिभा
की स्थिति का अभ्यास तू करने ऊर्ध्व द्वादशान्त में कर ले। वहाँ
उसे शुद्ध प्रकाश के रूप में ठहराकर उसी का अनुपन्धान कर ले।

(१४) धिमन सु सन्माला चिदानन्द
तिमन सु सिद्ध स्वानुभव परास्पन्द
स्वचित् चमत्कार-मय जगत् त्रय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

जिनको वह सत्तामात्र विदानन्द अनुभव में आ गया,
उहें चेतना का वह प्रथम स्पन्दरूपा शिव तत्त्व स्वानुभव से ही

साक्षात् सिद्ध हो गया उनके लिए तीनों ही जगत अपनी चिद्रूप सवित के चमत्कार ही बन जाते हैं अर्थात् वे त्रिलोकी को अपने ही चित्रमत्कार के रूप में देखते हैं ।

११ दृढानु सन्धान च कुनुर स्वीच
म थव कुन्युक राग रछ म कैह रछ
परावरात्मा सेवुन स्वभावय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

तू अपने स्वरूप के दृढ़ अनुसन्धान के बल से अकेला ही शेष रह जा (समस्त विश्व में सर्वत्र एक मात्र अपने चित् बरूप को ही देख ले) अपने से भिन्न किसी भी वास्तु के प्रतिगम मत रख किसी भी अंश में किसी भी विषय को मत रख (किसी भी अन्य वस्तु की सत्ता के आभास को मत रहने दे) फिर आत्मस्वरूप तथा सर्वव्यापक और सर्वोत्तीर्ण सवितृस्वरूप आत्मदेव की सतत प्रकाशमानता का अभ्यास कर ले ।

१६ छेय पाजपानस अन्दर अचुन छुय
प्रकाश आनन्दघन मुचुन छुय
छि योगनिद्रा बुजित स्वनादय

व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

तुम्हें स्वयमेव अपने ही वास्तविक स्वरूप के भीतर प्रवेश करना है। तुम्हें केवल आनन्दघन प्रकाश ही शेष रह जाना है। ऐसी स्थिति में योग निद्रा अपने विमर्शरूप नाद से स्वयमेव जागती रहती है अतः उसे जगाने का यत्न भी कोई करना नहीं है।

(१७) **अखण्ड ज्योति प्रचण्ड ज्वाला**
स्ववर्णरूपी विमर्शमाला
चतुष्पदा त्रिन पुरन करिथ जय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

चित् प्रभा की अखण्ड ज्योति, प्रचण्ड ज्वाला वाली है वह अपने "अ" वर्ण के रूप में चमकती हुई सतत-स्वविमर्शमयी है वही तुयोतोत चिति तृया से जाग्रत तक के पदों में व्याप्त होकर ठहरी है। वह भेद भेदाभेद और अभेद इन तीनों भूमिकाओं को जीतकर अर्थात् इन्हें अपने में ही समाकर ठहरी है।

(१८) **यिमन कोरुय शक्तिपात देदन**
तिमय रुदा स्वांतराम सेवन

सुखित चिदानन्द बोध सन्मय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

जिन अधिकारियों पर स्वयं परमेश्वर ने अनुग्रह शक्ति कात किया, वे सदैव अपने में ही अपने ही वास्तविक स्वरा के आनन्द के पुनः पुनः दर्शन का अभ्यास करते रहते हैं। वे ही बस्तुतः सुखी हैं। वे चिदानन्दमय सवित् प्रकाश के साथ तन्मय होकर रहते हैं।

(१६) सदा सेवुन बोज़ यिय ब जानै
सु शंकरी शाम्भवी च पानय
च कह न रुजित सपन हिमालय
व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

तू ही इस बात को मान ले। मैं तो यही जानता हूँ कि सतत सेवन यह होता है कीबस्तुतः तू स्वयमेव भगवान् शङ्कर की वह शाम्भवी उपासना है। तू जब सब कुछ छोड़कर और कुछ भी शेष मत रह। तू य हिमालय बन जा। हिमालय से तात्पर्य है सुविशालता से सदैव व्यापक और सतत आह्लादमय आनन्दघन परम शिव है।

(२०) चतुर्मुखादि समस्त देवन
 युसे छि जीवन समस्त जीवन
 चौदाह भवन धारिथ निरालय
 व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

ब्रह्मा आदि समस्त जीवों को और सभी मर्त्य प्राणियों को
 जो प्राणदान करने वालो संविन् हैं वही चौदाह भवनों को धारण
 करती हुई भी स्वयं अनाश्रित भाव मेंही सदा ठहरो रहता है।

(२१) चिनो वनुन छुय न छुख सनातन
 दितुय न जीवन चि कासि दातन
 च जीवनोपाय पञ पानय
 व्यवस्था सत् जनन यह्य छय

मुझे तो तेरे को कुछ भी उपदेश नहीं करना है। तू स्वयं
 सनातन परमशिव है। तुझे किना भा दानी द ता ने जीवन प्रदान
 नहीं किया है। तू अपने जीवन को खड़ा करने का उपायभूत
 स्वयमेव है। (क्योंकि तू सबकुछ है और सत् ही समस्त
 प्राणियों का जीवन है)।

(२०) सनातन आसित चि नो वनुन छुय
 चटिथ वुनर सूर्य ज़न वनुन छुय
 घटिय घटच घट स्वप्रकाशय
 व्यवस्था सत् जनन यहय छय

तू सनातन परमशिर है अतः तेरे को कुछ भी कहना नहीं है। तूफे केवल धुन्ध को छिन्न भिन्न करके रखने। सूर्य की तरह से चमक उठता है। तेरा जो बलरता पर छाया हुई अज्ञानरूपी अन्धकार की घटा तेरे आने हो वाभाविक चित्रकाश से क्षोण और नष्ट हो जाएगी।

(२१) कम्युक च साक्षी छु क्या चि
 निश ब्यांन

शिवसन कॅह छु वोगुन कॅह न सोन
 कमिस दिवान विन्दनाद ति भावे
 व्यवस्था सत् जनन यहय छय

तू अपने से भिन्न किस पदार्थ का साक्षी हैं। तेरे से भिन्न कौन सा पदार्थ कहाँ है। शिरकी दुष्ट में निम्न और

एक ही कछ नहीं सब कुछ सम हो है । बिन्दु और नाद को भी
 किसे अर्पण किया जा सके । तात्पर्य यह है कि शिव सबथा
 अभिन्न है । वहां पूजक और पूज्य का भी भेद नहीं । अतः तुम्हें
 केवल शिवभाव में ठहरना है और कुछ भी करना नहीं है ।

(१) चिता वनय बा कथा सत्तय बोज
 शिवय मुंच अन्तः वहि मकैह रोज
 शिवय मुचन सर्वतो स्व भावय
 व्यवस्था सत् जनन यहय छय

हे चित्त, मैं तुम्हें एक बात बता दूंगा । उसे सत्य ही
 समझ ले । तू एकमात्र शिव ही शेष रह जा । तू किसी भी अन्त
 या बाह्य पदार्थ के रूप में मत ठहर । अपनी वास्तविक स्विद्रुता
 के स्वभाव से ही सर्वथा एकमात्र शिव ही शेष रह जाना, यही
 व्यवस्था सद्गुरुओं ने प्रकाशित की है ।

३७

(२) श्री दक्षिणा मूर्ति हरस
 स्वप्रकाश घन चित् भैरवस ।

स्वविमर्शिनी

वामाङ्गये

शिवस मुल ना माङ्गये ।

श्री दक्षिणामूर्ति शरीरधारो स्वप्रकाशघन, चित्स्वरूप भैरवनाथ शिव की अपनी विमर्श शक्ति ही उसकी वामाङ्ग की पत्नी है । उस शिव की मंगायी का कोई मूल्य नहीं ठहराया जा सकता, तात्पर्य यह है कि शिवभाव को मांगते रहना, उसको अभीलाषा और उसके लिए पार्थना करने रहना एक अमूल्य निधि है । उसके समान मूल्यवाला जीवन का कोई भी अन्य प्रयोजन नहीं है ।

हो (२) परस प्रमाण क्या करस
हरस अनुमान दया घरस
सर्वङ्गये एनाङ्गये - शिवस०

उस परमेश्वर के विषय में मैं कौन सा प्रमाण ठहरऊँ । समस्तविश्व को अपने साथ एक कर देने वाले शिव के विषय में अनुमान भी क्या करूँ । तात्पर्य यह है कि प्रत्यक्ष के साधन इन्द्रिय आदि और अनुमान के साधन हेतु, वगाप्ति आदि सभी शिव से अनिन्त होते हुए उसके प्रति प्रमाण नहीं बन सकते । सबशरीर होते हुए भी एक स्वरूप द्विव की मंगायी का मूल्य नहीं ठहराया जा सकता ।

(३) चित् प्रकाश विमर्शमान
स्वज्ञानघन विज्ञान भान
स्वस्फार यस स्वाङ्गये - शिवस०

जो शिव चित्प्रकाश है, सदा स्वयं विमर्श रूप है और स्वात्मविमर्शन करता रहता है, स्वात्मज्ञान घन (स्वयं और सर्वतः स्वरूप स्वात्माज्ञानघन है) विज्ञानय सूर्य है और समस्त विश्व ही जिस अपने स्वरूप का विकास मात्र है उस शिव के प्रति होने वाली मांग का मूल्य नहीं ठहराया जा सकता।

(४) पालन कलना न निष्कलस
मलुक लीशान निर्मलस
शुद्ध स्फुट निः माङ्गये - शिवस०

जो निष्कल है उसके प्रति पालन की अर्थात् पूजन आदि सेवा की कलना नहीं हो सकती है। जो निर्मल है उस मल का लेश भी नहीं है। उस शुद्ध और स्पष्ट तथा चमकते हुए संग सहित शिव का मांग का मूल्य नहीं ठहराया जा सकता है।

(५) त्रितयस स्फार यम्य भासवुन

जीवन जीवगण लासवुन धारिथ छु सुय पचङ्गये-शिवस०

जो जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति के विकास को अभ्यासित करता रहता है, जो जीव गणों में जीवन को उल्लसित करता रहता है, वह शिव ही अपनी अङ्ग तुल्य पांच शक्तियां हैं चित् निर्वाति, इच्छा, ज्ञान और क्रिया। ये ही शिव के पांच मुख रूप पांच अंग हैं।

६) पंचावस्था भूमिका पंचाकार धरित सुय चित्प्रभा चैतन्यादित्य नाङ्गये - शिवस०

वही चित्, सूर्य अपनी चित् प्रभा से जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, तुर्या और तुर्यातीत अवस्थाओं की भूमिकाओं को धारण करता हुआ पांच आकारों को धारण किए हुए है। वह चित् सूर्य निरावरण तथा प्रकट है।

७) केंहनस केंहन क्या नाव करस रुपातीत चित् अम्बरस

व्यचि न मनस बाङ्गये-शिवस

जो कुछ भी न होता हुआ कुछ न कुछ होता ही है, उस
रूपातीत चितस्वरूप आकाशतुल्य शिव को क्या नाम दे।
यदि मन उस का जयनाद कर सकता तो फूला नहीं समाता।

(८) कुनुय मौ जान ब्योन ब्योन
अनन्तस नव कुनि छिन
सारातिसार सर्वाङ्गये-शिवस०

वह तो अद्वय स्वरूप होता हुआ एक मात्र है उसे
अलग अलग स्वरूपों वाला मत जान ले। वह सभी एक मात्र
स्वरूप है, अर्थात् विश्वात्मक है और सार भूत पदार्थ से भी
अधिक सारभूत तत्व है। वह देश काल और आकार की सीमाओं
से सीमित नहीं होता है, क्योंकि वह सर्वथा अनन्त है और अतः
कहीं भी उसका विच्छेद नहीं।

(९) सर्वाविभासक स्वप्रकाश
मज सांय सुय साय निश निराश
साक्षी तिथय यिथ चोङ्गये-शिवस

वह स्वयं अपने प्रकाश से ही प्रकाश मानहोता हुआ विश्व का प्रकाशक है। वह सभी में ओत प्रोत भाव से व्याप्त होकर ठहरा है। इसे किसी की आकांक्षा नहीं। वही उसी तरह से सभी का साक्षी है जिस तरह से घर में पड़े पदार्थों का साक्षी दीपक बनता है।

(१०) स्वतन्त्र क्रीड़ा छय परस
चित् चितता विश्वम्भरस
ईशस छु जीवुत साङ्गये-शिवस०

परमेश्वर की पारमेश्वरी लीला सर्वथा स्वतन्त्र है (वह जैसे चाहता है वैसे क्रीड़ा करता है) चित् की अर्थात् संवित की प्रकाश विमर्श रूपा विश्व को धारण करने वाले परमेश्वर का ही स्वभाव है। जीव भाव उसी परमेश्वर का ही मानो अङ्ग जैसा है। तत्पर्य यह है कि समस्त जीव मानो कि परमेश्वर के अङ्ग जैसा प्रतीत होते हैं।

(११) चित् ! बाल भैरव जानतन
शब्दातीत विमर्शघन
'स ह म' यस टाङ्गये-शिवस०

हैं अबोध बालक मेरे चित्त तू उस शब्दातीत और वमर्श-

घन भैरवनाथ को जान ले जिसका नाकात्मय नाम "सहम" यह है।

(१२) स्वज्ञान वाक् विष्णार्पण
मोक्षोपाय छुय त धातन
अस्यान्यथा छय थाङ्गये-शिवस०

आत्म ज्ञान स्वरूपिणी पर विमर्शत्मक अर्थात् परिपूर्ण अहं विमर्शरूपिणी वाणी तो मुफ्त में ही प्रप्य है। वही मोक्ष का उपाय है। तो उसे धारण कर ले। उस से विपरीत परामर्श तो धोखा है क्योंकि वह अज्ञान है।

(१३) स्वज्ञान सुय छुय सत् पथा
तुकिस स्यठा छय अख कथा
मूढस मनस दित डाङ्गये
शिवस मुल ना डाङ्गये ॥

जो अपने आप ज्ञान है अर्थात् जो बुद्ध अहं का ज्ञान है, वही सच्चा मोक्ष मार्ग है। चतुर व्यक्ति को एक बात कहना देना भी काफी होता है। मूढ़ व्याक्ति के मरु की टांगों को यदि बान्ध कर भी रखा जाए तो भी वह इस सच्चे मार्ग पर कैसे ठहर

(२) स

अ

स

सके । शिव को माँगने का कोई मूल्य नहीं । अर्थात् शिवभाव की आकांक्षा और प्रार्थना अमूल्य है । संसार में कोई भी विषय उसके समान मूल्यवान नहीं ।

३८

(१) माज भवानी अन्तरात्मा साजी
चाजी सत्ता छि तान भवनन
बाह्याभ्यन्तर चय आसवाजी
कृपा कर्त्त माज भवानी ॥

हे माता भवानी (पराशक्ति), तू ही चैतनारूप में उहरी हुई हमारी अन्तरात्मा है । तीनों भवनों की सत्ता तेरी ही है क्योंकि तेरी ही सत्ता पर वे ठहरे हैं) । बाह्यजगत में और सत्ता आभ्यन्तर जगत में विश्वरूपता तू ही ठहरी हुई है । हे माता भवानो तू हमारे ऊपर कृपा कर ले ।

(२) स्थूल मूल अण्ड पिण्ड चरव च
आसवाजी
सर्वात्मा चय सर्वातीत

सर्वरूप पात्र पानय आसवाजी-कृपा

तू ही मूलरूप सूक्ष्म तत्वों से लेकर स्थूल तत्वों तक इस व्यावर्तगत शरीर में और सारे ब्रह्माण्ड में सबत्र अखण्ड रूप से व्याप्त होकर ठहरी हुई है तू ही सर्वात्मा अर्थात् सभी की आत्मा बनी हुई भी सर्वातीत शुद्ध चित्कलारूप ही है तू ही समस्त विश्व के रूप में स्वयमेव ठहरी हुई है। हे इस प्रकार की माता भवानी तू हमारे ऊपर कृपा कर ले

(२) चय अक्षर चय अखण्ड यिम नितभावन
श्रीफल प्रावन त हावन तस
भेदाभेद तिमन छख च गालवाजी
कृपा०

जो साधक नित्य इस प्रकार से भावना करें कि तू ही अक्षर अर्थात् निर्विकार और अखण्ड है, वे धन विद्या आदि उत्तम फलों को प्राप्त करेंगे और उस अक्षर तत्त्व का यजन भी करेंगे। ऐसे साधकों की भेद और अभेद के विषय में उठने वाली शङ्काओं को तू गला देती रहती है।

(४) नाम उच्चारण चित नित नावन

भ
भ
क

निमल
और
रूपता
रहती

(५) आ
अ
ए

(अपने
धारण
हुआ मैं
किया।
धारण

(६) पर

भक्ति भाव प्रावन भावन तस
भावाभाव अतीत छव च आसवाजी
क०

जो साधक तेरे नाम के उच्चारण से अपने चित्त की सदा
निमल बनाते रहें, वे भक्ति के भाव से उत्तम फल पाएंगे
और उन्हें उस देवी भवानी को ही अर्पण करेंगे। तू तो भाव
रूपता और अभावरूपता से परे ठहरी हुई महाभावरूपता में सदा
रहती है।

आदौ स्वपरा रूप चय्य घोस्त
अनुसोस्त एकोस्त एकाऽहं भाव
एकरूप बहुरूपस धारवाजी-क०

पहले पहले तू ने ही अपने स्व (अपना आप) और पर
(अपने से भिन्न दूसरा) इन दो रूपों को अर्थात् भेदाभास को
धारण किया तब तू ने ही 'एकोऽहं बहुस्याम्' अर्थात् एक होता
हुआ मैं बहुत रूपों में प्रकट हो जाऊँ, इस भाव का अनुसरण
किया। इस तरह से तू एक रूपता में ठहरी हुई बहुरूपता को भी
धारण करती रहती है।

परारूप चिय एकोऽहं भोवुत

थोवत इच्छाशक्त तत नाव
ऐश्वर्य ईश्वर रूप धारवाजी-क०

‘एकोऽहं बहुस्याम’ इस कलना की भावना को तूने ही अपने उत्कृष्ट पारमेश्वर्यात्मक परा रूप से जब किया, तो उस अवस्था को तूने इच्छा शक्ति नाम दे दिया। तू अपने ही ऐश्वर्य से ईश्वर के रूप को धारण करती रहती है।

(७) इच्छाशक्त पश्यन्ती गावत
ज्ञानशक्त मध्यमा अनुभवत
क्रिया वैरवरी रूपय वनवाजी-क०

अपनी इच्छा शक्ति के द्वारा पश्यन्ती वाणी को तूने ही गया। फिर ज्ञान शक्ति के द्वारा तूने ही मध्यमा वाणी को भी अनुभव में ले आया। तू ही क्रियाशक्ति के द्वारा वंखरी नामक स्थूल वाणी का व्यापारव्यवहार आदि करती रहती है।

(८) इच्छा शक्त महाभाया सापञ्जिख
मायारूप चय मायातीत
बहुरूप काया चय धारवाजी-क०

तू अपनी इच्छा शक्ति के बल से स्वेच्छया महा माया शक्ति बन गई। तू ही मायारूपणी बन गई और फिर भी मायातीत भाव में ही ठहरी रही। बहुरूपतया अनन्त शरारों को तू ही धारण करती रहती है।

(६) रूपान्तर किञ्च पान वुलसोवुत
नत ब्रह्मय च परा केवल
परापर अतीत छरव च आसवजी-कृ०

भिन भिन रूपों को लेकर के तू ने ही अपने आप को बल्लास और विकास में लाया। नहीं तो वस्तुतः तू केवल परा शक्ति रूप ब्रह्मा ही है। परामर्थ तथा तू पर और ऊपर इन दोनों दशाओं से भी अतीत हुआ करती है।

(१०) चिन्मय त्रिगुण रूप चिय धोरुत
बह्मा विष्णु महेश्वर
सत रज तम रूप चय धारवाजी
कृ०

ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र, इन त्रिगुणात्मक चिन्मय रूपों को तू ने ही धारण किया। तू ही सत्त्व गुण, रजोगुण और तमोगुण के रूपों को धारण करती रहती है।

(११) परा रूप तुर्या चोरि मुख धोरुत
 सौषुप्त स्वप्नो व्ययि जाग्रत
 भा रूप च शबुज चमकावाजी-कृ०

सर्वोत्तीर्ण तुर्यातीतरूप तुर्या बन कर तू ने अपने को चार रूपों को धारण किया। वे हैं तुर्या, सुषुप्ति, स्वप्न, और जाग्रत तू अपनी प्रकाशरूपता से इन चारों को सदैव चमकाती रहती है।

(१२) शिव भाव धौरत सौषुक्त अवस्था
 विष्णु भाव घोरत रुस्वप्नन्तर
 ब्रह्माभाव जाग्रत अभिमांजी-कृ०

तू ने सुषुप्ति की अवस्था को रुद्र के रुद्र में आकर धारण किया और विष्णु के रूप में तू ने ही स्वप्नदशा को धारण किया तू ब्रह्मा के रूप में जाग्रत दशा का अभिमान करती रहती है।

(१३) चैतन्य चेतन शक्त यलि धारय
 चित् रूप व्यवहार वर्तोवुत
 चिन्तन व्यवहार अनुसारवांजी-कृ०

चतन्य रूपतया जब तू ने चेतनशक्ति के आकार को धारण किया, तो चिद्रूपतया ही व्यवहार भी किया। तू ही चित्त के चिन्तन के द्वारा जीव-भाव का अनुसरण करती रहती है।

(१४) अन्तः करण रूप चय धारवाजी
चित् बुध मन व्ययि अहंकार'
विस्फर त्रिशिवज चय पालवाजी-कृ०

तू ही मन बुद्धि और अहंकार, इन अन्त करणों के रूपों को धारण करती रहती है और है चित् स्वरूपा। तीन प्रकार के अपने स्वन्धन से इन तीनों की पालना तू ही करती रहती है।

(१५) आदिशक्ति सापञ्जिख महामाया
ब्रह्माशक्त धारित सावित्री
विष्णु शक्त लक्ष्मी चय आसवाजी
कृ०

आदिशक्ति होती हुई तू महामाया बन गई। ब्रह्मशक्ति के रूप को धारण कर के तू सावित्री बन गई। तू ही विष्णुशक्ति के रूप में महा लक्ष्मी होती है।

(१६) उमाशक्त महेश्वर धोरुत

सर्वतोमुख छुय सु चमत्कार

स्वप्रकाश सर्वगाशन चमकाजी-कृ०

उमाशक्ति के द्वारा तू ने महेश्वर का रूप धारण किया
तेरा अपना चमत्कार सभी ओर से विकास को प्राप्त हो रहा है।
तू अपने स्वाभाविक स्वरूपभूत प्रकाश से सभी आपेक्षिक प्रकाशों
को चमकती रहती है।

(१७) परमात्मा रूप जीवुत धोरुत

आब्राह्मस्तम्ब पर्यन्त चय

अनादि अनन्त शक्त धारवाजी-कृ०

परमात्मारूप से आगे बढ़ कर तू ने जीव रूपता को
धारण किया और ब्रह्मा से ले कर पौध तक के रूप में तू ही
ठहरी। तू अनादि और अनन्त शक्ति ही सब कुछ धारण
करती रहती है।

(१८) काया आदि ह्यथ माया चाजी

माता पिता जायादिक

यत्र यत्र तत्र तत्र सर्वसामाजी-कृ०

शरीर आदि से लेकर माता पिता स्त्री आदि तक तेरी माया फैली हुई है। जहां जहाँ और वहां वहां, अर्थात् समस्त पदार्थों में तू सर्वसामान्य सत्ता के रूप में ठहरी हुई है।

(१६) स्थूल-सूक्ष्मातीत स्थूलरूप धोरुत
सूर्य जन किरणन तेलस तील
जलस जलता छख च आसवाजी
कृ०

स्थूल और सूक्ष्म दोनों से अतीत होती हुई तू ने ही स्थूल रूप को धारण किया। जिस तरह से किरणों में सूर्य और तिलों में तेल व्यापक है उसी तरह से तू भी सर्वत्र व्यापक है। जल में और तू ही जलता बन कर ठहरी हुई है।

(२०) चुय शीतिलछि मुख बुलसेमचि
कर्त्ता अक्रिय बाह्यान्तर
मुख्य छख प्रत मुख चय आसवानी
कृ०

हे चौरासी लाख रूपों में विकास को प्राप्त हुई देवी, तू तो अक्रिय होती हुई भी बाह्या आन्तर क्रियाओं को करने वाली है। प्रत्येक मुख से ठहरती हुई तू ही इस विश्व में सब से प्रधान बनो हुई है सर्वत्र तेरी ही प्रधानता सिद्ध है

(२१) ब्रह्मादि जीवत फहलेमचि
सूर्यस प्रकाश दिथ फहल्योव
जीवत वर्तुत शुद्ध सामानी-कृ०

हे ब्रह्मा से लेकर क्षुद्र जन्तु तक विकास को प्राप्त हुई देवी, तू उस तरह से फंली है जिस तरह से सूर्य का प्रकाश सर्वत्र फंला है शुद्ध और सामान्याकार चतन्यमात्र के रूप में ठहरती हुई तू ने सर्वत्र जीवता को निभाया है।

(२२) उन्मुख भावय सन्मुख सापजिख
मुख मुख होवुथ पननय पान
लिपुटी भेद पाज पान गालवाजो
कृ०

तू (अपनी ही करुणा से) हमारे प्रति जब उन्मुख हो गई हो उस उन्मुख भाव से ही तू हमारे अभिमुख हो गई, तात्पर्य यह

है तेरी ही अनुग्रह शक्ति से हम तेरे प्रति सम्मुखभाव में आ गए। तब तू ने हमें अपना स्वरूप साक्षात् आमने सामने दिखा दिया। तू स्वयमेव अपने आप ही प्रमाता, प्रमेय और प्रमाण की परस्पर भेद मयी हमारी इस त्रिपुटी को गला देती रहती है।

(२३) चोन अनुग्रह यस प्राप्त आसे
तस कोन भासे सन्मुख भाव
द्वयि शेखि कटाक्ष बच आसवाजी
कृपा कर्त माज भवानी ।
अनुग्रह कर्त माज भवानी ॥

जिसे तू अनुग्रह प्राप्त हुआ हो, उसे तेरी सम्मुखता क्यों नहीं आभासित हो। अर्थात् तेरे कृपा पात्र साम्मुखभाव अवश्य प्राप्त हो जाता है। हे द्वैत की शङ्का के इशारे से मैं और तू, इस प्रकार के भेद के रूप में ठहरने वाली माता भवानी तू मेरे ऊपर अनुग्रह कर ले, तू मेरे ऊपर कृपा कर ले।

श्रौ०

ओ श्री सत्गुरवे नमः

- (१) तस् देवस अर्चन कर देवय ।
 यस देवस देह देवालय ॥
 विमर्श तोषव पूजुन सुय शिव ।
 कोषातीत युस छु परमात्मय ॥
 स्वजपय अजपोश्वर 'वुजनावुन ।
 सर्वातीत सुय सर्वात्मय ॥
 ईकी भावय चित्तः छय सावय ।
 सुय चयय चयय छय तुर्याशय ॥
 स्वप्रकाशै यैम्य चमकाव्य इन्द्रिय ।
 सुय देवादिदेव सत्वीयर्य ॥
 ऐ है मय-मन्ता वीर्य द्योतनावुन ।

नि

का देव
 स्वात्मि
 परब्रह्म
 आत्मवि
 सर्वातीत
 भव में
 अवस्था
 ने अपने
 आत्मदेव
 देव अप
 आधिदेव
 वे वह नि
 नहीं होता
 रहित ही
 माना गया
 उपासमा
 हैं यहाँ
 के बिना
 सम्प्रदायानु
 २) दिश

नित नित्योदित चित् सूर्य ॥

हे देव स्वरूप तू उस देवता की पूजा करता रह जिस का देव लय (मन्दिर) यह शरीर ही है। तू उसी शिव की पूजा स्वात्मविमर्शरूपी पुष्पों से करता रहा जो पाँचों कोषों से मुक्त परब्रह्मा है। उस अजपा जाय के स्वामी आत्मदेव को तू अपने आत्मविमर्शन रूपी “अंह” के जाप से जागता रह वही सर्वातीत होता हुआ भी सर्वमय है। हे चित्र तेरा कल्याण एकी भव में ही है। वह कल्याण मयी स्थिति तुझे है ही जब तू तुर्या अवस्था का आश्रय लेता है। जिस देवताओं के भी अधिदेवता ने अपने ही चित् प्रकाश से सभी इन्द्रियों को चमका दिया वही आत्मदेव समस्त मन्त्रों का वास्तविक वीर्य है और वही आत्मदेव अपनी परमेश्वरतता के वीर्य से समस्त देवताओं का भी अधिदेवता है। उसी को तू ‘ऐ है’ इस मन्त्र के वाय से चमक दे वह चित् सूर्य है और सदा सततोदित ही है। कभी भी अस्त नहीं होता है। ये ऐ और है दो बाज मन्त्र हैं। यहां पर ये बिन्दु रहित ही हैं। वैसे इन मन्त्रों की विधि में इन्हे बिन्दु रहित भी माना गया है और बिन्दु रहित भी दोनों प्रकार से इनके द्वारा उपासमा करने से भिन्न भिन्न प्रकार के प्रयोजन सिद्ध हो जाते हैं। यहां स्वात्मरूप चित् सूर्य के प्रकाशन में इनका उपयोग बिन्दु के बिना ही करने का उपदेश दिया गया है। यह बात किसी सम्प्रदायानुरार गुरुक्रम के आधार पर कही गई है।

दिशनतद्वारन युस छमकावे ?

यति युथ तति त्युथ आसित छु था
 स्वचमत्कारन दुस गाशरावे ।
 धादारित तत् तत् ह्यू अभिमान
 यलि इछ इच्छा त्यलि त्युथ छावे
 तमि तमि दस्तर शूभरे पान ।
 चिन्मात्र मूर्ति शक्ति प्रभावय ।
 सर्वतो मुख छुय शिव खेलान ॥
 स्वानुभव रुप ननि नोन महात्मय
 सुय देव आदि देव सत्वीर्यय ॥
 ऐ है मय मत्र० ॥ २ ॥

जो अपनी देशना से ही, आर्धात् अपनी आज्ञा से ही शरीर
 के समस्त द्वारों को चमका देता है और जहाँ जैसा हो
 सके वहाँ वसा ही होता हुआ सर्वत्र विद्यमान रहता है ।
 जो उस उस पदार्थ के रूप में ठहरता हुआ उस उस पदार्थ के
 अनुकूल अभिमान को धारण करता है और इस तरह से अपने
 आश्चर्य मय चमत्कारों को प्रकट करता रहता है वही उस उस
 समय वैसे वैसे ही वस्त्रों (अर्थात्) को धारण करता हुआ उन

से अपने आप को वही उसी तरह से (शोभायमान बनता रहता रहता है) जैसी जैसी उस की इच्छा जब जब होती है। उस शिव का स्वरूप एकमात्र शुद्ध सचित् ही है, परन्तु अपनी पारमेश्वरी शक्ति के प्रभाव से सभी ओर से सभी मुखों अथात् रूपों को धारण करता हुआ इस पारमेश्वरी लीला का खेल खेलत रहता है। वही मन्त्रवीय स्वरूप देवाधिदेव (अथवा देवताओं में भी पहला देवता) आत्म-अनुभूति को महोमा से स्वयमेव नित्य स्पष्टता से और निरावगणता से चमकता रहता रहता है। तो उसी नित्य और सततोदित चित् सूर्य की तुल्य 'ऐ है' इस मन्त्र के बीज में अपनी अनुभूति के भीतर चमका दे।

(३) बाह्याभ्यन्तर यस न केह निश भिन
 पूरि पछम दक्षिण यस न छिन
 यस न रात दोह चयूह क्षण करि
 ब्योन ब्योन

सु प्रकाश आदित्य वनि अन्तन ॥
 इन्द्रिय द्वारय सार्यनय विषयन
 बाह्याभ्यन्तर करि भावन ॥
 आदि देव सर्वाधार यस चेतन

जागरादिक युस बुलसावन ॥

त्रन त्रे स्वभाव दित्य यम्य

स्वस्वभावय

सुय देव आदि देव सत्वीर्यय ॥

ऐ है मय मन्ता० ॥ ३ ॥

बाह्य और आन्तर जगत में जिसे किसी भी पदार्थ के के साथ भेद नहीं है, अर्थात् जो सभी पदार्थों के साथ सबत्र पराङ्मत्तभाव से ठहरता रहता है, जिसका विच्छेद पूर्व, दक्षिण, पश्चिम आदि किसी भी दिशा में कहीं भी नहीं, अर्थात् जो सर्वतः असीम है, जिस के भीतर रात, दिन, चमक, निमेष आदि को ले कर के भी कोई भेद नहीं अर्थात् जो कालातीत है, उसी चित् प्रकाशरूपी सूर्य को तू जरा पहचान में ले पा वह इन्द्रिया के द्वारों से सभी बाह्य और आन्तर विषयों पर स्थाप्य भावना करता है, अर्थात् उन्हें आत्मरूपतया ही देखता है जो चेतान आदिदेव है और सभी का मूलाधार है, जो जागर आदि चारों दिशाओं को उल्लास में लाता है, जिसने अपने तुर्या अवस्था के चित् स्वभाव से ही जाग्रत आदि तीन भूमिकाओं को तीन भिन्न-भिन्न स्वाभाव दे दिए, वही देवाधिदेव से या देवताओं का भी प्रथम देवता अपना परमेश्वर्य विमर्श रूपी उत्कृष्ट वीर्य से देवताओं में सर्व प्रथम अर्थात् सर्वोत्कृष्ट देवता है ।

जिस
मूल
कहा
हो रहा

तत्सवितो भर्गत्मा मार्तण्ड
 यम्य सत्ता दिथ चमकोव कन्द ॥
 तसुन्दुय महिमा वन क्या यति वोन
 तान गाशन भोवमुत गाश मन्द ॥
 यम्य तस कुन वुछ जागिथ व्याकजन
 गाश वाल्यव ग्योव तस जाति अन्ध ॥
 'स ह' पदबोध निश सिजराविथ
 प्राविथ शिव स्वप्रकाशानन्द ॥
 तान जीवन तस्फारव तुर्यय
 सुय देव आदि सत्वीर्यय ॥
 ए है मय मन्दा ॥ ४ ॥

उस जगत स्रष्टा का तेजोमय स्वरूप चित् सूर्य है
 जिसने जगत् के कारण भूत पूज कन्द का अर्थात् कन्द-आनाय
 मूल प्राकृति को सत्ता का प्रधान कर के चमका दिया। जरा
 कहा ता सही कि उसकी महिमा कहा तक इस जगत् में प्रकट
 हो रही है। तात्पर्य यह कि उसकी महिमा को कौन पूरी तरह

शिवस सत्य मिलनोबुख जीव ॥

यस शिव सूर्यस स्वप्रकाश तुर्यय

सुय देव आदि देव सत्वीर्य ॥

ऐ हंमय मन्त्र० ॥ ५

निमल हृदयों वाले साधकों ने अखण्ड सवितज्यातिमय वाले आत्मदेव का नित्य सेवन किया। चिदाकाश में जो सततो स्वरूप दित् सूर्य है, वही वह ज्योतिमय चेतन्यस्वरूप आत्मदेव है। उन उन्कष्ट साधकों ने ज्ञानयज्ञ की प्रक्रिया से अपने जीव भाव को स ह, की भावना से, अर्थात् "सो हम्" इस भाव की भावना से चित्भरव को सवित-अग्नि में अर्पण कर दिया। फिर उन्होंने ने सारे जगत को चेतन्यरूपी सूर्य में ही प्रतिबिम्बित कर दिया अर्थात् चित् प्रतिबिम्ब के रूप में देखते हुए उसी से ओत प्रोत बना दिया, अर्थात् समस्त विश्व को शुद्ध चिद्रूप की दृष्टि से देखा, और फिर जीवभाव को निवभाव के साथ एक कर दिया। जिस शिवात्मक सूर्य के पास अपना ही तुर्यात्मक प्रकाश से स्वयमेव चमकता रहता है, वही देवाधिदेव विश्वभर का सच्चा वीर्य या सार है और अपने पारमेश्वर्य रूपा वीर्य से वही सम्पूर्ण देवताओं का भी प्रथमपूज्य देवता है।

६) तसुन्दुय स्वभाव सत् च्यत् आनन्द

त्रन रेखन मध्यभूत युस विन्द ।
 त्रे रूपस ब्योन ब्योन चमकावित
 तान दावन मंज बाग ब्रह्मगण्ड ।
 बाह्याभ्यन्तर कल्पन । त्रांवित
 उर्धावित अधहच गण्डागण्ड ।
 त्रे शोमरावित त्रे ईकावित्
 ईको चेतन्य परमानन्द ।
 त्रक सारस स्वभाव गाभीर्य
 सुय देव आदिदेव सत्वीर्य ।
 ऐ है मय मन्त्र ० ॥ ६

सच्चिदानन्द उसी देवाधिदेव का स्वभाव है जो इन तीन
 रेखाओं के त्रिकोण का मध्यविन्दु है । तात्पर्य यह है कि सत्ता,
 चित्ता और आनन्दता ये तीनों ही धर्म जिस के स्वभाव हैं वह
 इन तीनों ही धर्म जिस के स्वभाव हैं वह तीनों का मूल-
 स्थानीय और इन तीन पार्श्वों वाले त्रिकोण के केन्द्र परमशिव
 है, वह विन्दु ही इन तीन रूपों को अर्थात् सत्ता, चित्ता और
 आनन्दता को, अलग अलग आभासित करता रहता है और

इस तरह से वह इन यज्ञोपवीत की तीन लड्डियों के बीच में ठहरी ब्रह्मग्रन्थि को तरह से स्थित है। वही विन्दुरूप शिव अनुपहमयी लीला को करता हुआ बाह्य और आन्तर प्रमेयों की भेदमयी कल्पना को विलीन कर के निचली ग्रन्थियों और निचले तन्तुओं को ऊपर ल जा कर, अर्थात् इन्द्र में इन्हें विलीन कर के तानों सत्ता आदि भावों को शान्त कर के और वस्तुतः इन तानों को एक विन्दुरूपता में ले आकर एक मात्र शुद्ध और परमप्रानन्द पारपूर्ण चतन्य ही शेष रह जाता है। इस त्रिकोण मय त्रिक का जो सार भूत स्माररूप विन्दु है, वह अत्यन्त गम्भीर अर्थात् दुर्जय है और वही वह देवाधिपति है जो विश्वभर का वास्तविक वीर्य या सार है। और अपने वीर्य से ही वह देवताओं का भी देवता है।

नोट:- यहाँ विन्दु पद व से आरम्भ होता है व से नहीं। विन्दु भेदाश के अरभास से युक्त ईश्वर है।

(७) स्वप्रकाश विभवय सिन्धु जन किरणन

करणेश्वर्यन सत्य चमकान ।

च्युतप्रकाश वपु सु माया प्रयोग

गूपियन सत्य खेलान भगवान् ।

शक्तिचक्रस सत्य अथवास धारिथ

चक्रीश्वर मंजबाग शुभान् ।

तीन
सत्ता,
है वह
मूल-
शिव
और
है और

स्वतन्त्रा क्रीडा करिथ छिव्योमुत
 च्यथ स्वात्मानन्दकुय मधुपान ।
 वामोश्वर शिव वामाचारुक
 आचार धारिथ स्वाचारय ।
 अच्युत स्वभावय कर्त्ता अक्रिय
 सुय देव आदि देव सत्वीर्यय ।
 ऐ है मय मन्त्रा० ॥ ७

जिस तरह से सूर्य अपनी किरणों से मानो खेलता रहता है उसी तरह से वह आत्मदेव पर शिव भी अपने स्वभावभूत प्रकाश की विभूतियों से करणस्वार्यों (इन्द्रियों की अधिष्ठाता देवियों) खेलता हुआ सा प्रकाशित होता रहता है। वह चित् प्रकाश मय शरीर वाला देवाधिदेव माया के प्रयोग से मानों इन गोपियों के साथ खेलता हुआ भगवान् कृष्ण है। वह आत्मदेव द्वादश महाकाली स्वरूप शक्तियों के चक्र का स्वामी है और वह उन शक्तियों सारे चक्र के साथ हाथों में हाथों को पकड़े हुए उन के बीच में अतीव शोभा पा रहा है। अपनी स्वातन्त्र्यलीला के खेल को खेल खेल कर मानो वन्मत्तसा हो गया है। और आत्म आनन्द के मदिरा पान को पी कर मस्त हो गया है। वह वामेश्वर (वाम यर्थात् अतीव सुन्दर विषयों और लीलाओं का

स्वाम) शिव अपनी शिवता की लीला का आचरण करता हुआ
वामचार (काम मार्गीय साधना) की क्रियाओं का अनुष्ठान
करता हुआ भी अपने शुद्ध सवित स्वभाव से जरा - र भी
च्युत नहीं होता है और वह सदा आश्रित होता हुआ भी विश्वकर्ता
बनता रहता है। वही देवाधिदेव विश्वभर का सच्चा सार है
अथवा वही देव अपने सर्वोत्कृष्ट पारमेश्वर्य के वीर्य से सनस्त
देवताओं का भी अधिदेवता है।

(८) बाह्याभ्यन्तर प्रकाशावित्
सावित जानि युस मानसस्पन्द ॥
सर्वद्वार वटिथ, सर्वमल फटिथ
बाह्यान्त चटिथ प्राणुक गण्ड ॥
ऊर्ध्वस्मिनायुक मन्त्रा अर्थावित
ऊर्ध्व ऊर्धावित हृत् बिन्द ॥
त्रे ईकावित त्रै जात्र त्राविथ
चयत शोभरावित बेहे अस्पन्द ॥
ईकान्तय त्रक भेद शून्याविथ
स्वचयत् प्रमाता परमानन्द ॥

उद्यमौ भैरव उदि स्वर माताय
 सुय देव आदि देव सत्वीर्यय ॥
 ऐ है मय मन्त्र ० ॥ ८

वही उत्तम साधक अपने चितस्वरूपा परमानन्दमय शुद्ध और परिपूर्ण प्रमातृ भाव को अनुभाव में ला सकता है जो मन की सकल्प तिकल्पात्मक वृत्तियों का मुला देकर, बाह्य और आभ्यन्तर जगत् को प्रकाशमय बनाकर, अर्थात् उस प्रकाशत्मकतया जान कर, सभी इन्द्रियो द्वारों को बन्द करके समस्त मलों को डूबो कर, बाह्य और आन्तर विषयों को भी डूबोकर, प्राण का ग्रन्थ को खोल कर, ऊर्ध्वाम्नाय के मन्त्र अर्थ को अनुभव में ले आकर, हृदय बिन्दु को अश्व, से भी ऊर्ध्व अर्थात् ऊर्ध्व द्वादश अन्त पर बढ़ कर, ज्ञान, प्रमेय और प्रमाता की त्रिपुटी को एक करके, प्रत्यक्ष आदि तीनों प्रमात्मक लौकिक ज्ञानों का छोड़कर, चित को वास्तव्य बनाकर, निश्चल होकर (शाश्वती मुद्रा में) बैठ जाए। शिव, शक्ति और नर, इस त्रिक के परस्पर भेद को शून्य बना कर, अर्थात् तीनों को एक अभिन्न परम शिव के रूप में अनुभव में लाकर एकान्तभाव में सर्वथ एकात्मक अपना भाव हो शुद्ध और परिपूर्ण चितस्वरूप प्रमाता परम आनन्दमय भाव में स्वयं चमक उठता है ॥ वह परिपूर्ण यह के पारमैश्वर्यात्मक विमल रूपो उद्यम से स्वयं भैरवात्मक परमशिव के रूप में उदय को प्राप्त हो जाता है वह उस रूप में एक मात्र तदनुकूल अवधान से ही उदित हो

जाता है। वही देव अपने सर्वोत्कृष्ट पारमेश्वर के बीर्य से
समस्त देवताओं का भी अधिदेवता है।

(६) चयत प्रकाश वपु पान वनि अन्तन
चय चयत् भान छुक आनन्दधन ॥
अख ति मो वुछ दुन तान करि
कल्पन ।

त्रशब्दय त्राव स्वस्वभाव परजन
बिन्दय ड्यूठुम नादुक जीवन
विश्रान्तिस्थान छुय चेतन ॥
चेतन योद निश्चन्त करि सेवन
परमानन्दय भरि दुन तन ॥
चूर्यम स्वप्रसादय पूरि द्वय त्रय
सुय देव आदि देव सत्वीर्यय ॥
ऐ है मय मन्त्र० ॥ ६

तू अपने चित प्रकाशात्मक वास्तविक स्वरूप को स्वयं

पहचान में ले आ। तू वयमेव आनन्दवन चित्सूर्य है। तू व्यवहार में आमासमान त्रिपुटी में से एक की ओर भी मत देख बयोकि एक भी दो और तीन की बलना कर ही लेगा। तू उन तीनों को छोड़ हो दे। (प्रमेये और प्रमाण तो त्याग्य है। प्रमाता भी मायीय दशा में संकुचित स्वरूप में प्रकट होता हुआ आपेक्षिक प्रमाता होता है, शुद्ध और स्वतन्त्र प्रमाता नहीं होता अतः वह भी त्याज्य ही है।) तीनों को जोड़कर केवल अपने वास्तविक चिन्मयस्वभाव को पहचान ले। बिन्दु ही नाद का जीवन होता है। उसका भी विभ्रान्ति को छोड़ कर केवल अपने शुद्ध स्वरूप के ही विर्मशन का अध्यास करे तो दो को अर्थात् प्रमाण और प्रमेये को अथवा जाग्रत और स्वप को या तीनों को अपने अर्थात् परिमित प्रमाता को भी अथवा परम आनन्द से भर देगा। चौथी अर्थात् तुर्या रूपी शुद्ध सवित ही अपने अनुग्रह से तीनों ओर तीनों को परिपूर्ण कर देवेगी। अतएव यह है कि चित् की विकल्पशून्य स्थिति के अभ्यास से जब चित् प्रकाश स्वतः चमक उठता है तो जाग्रत स्वप्न और सुषुप्ति अथवा प्रमाण प्रमेय और परिमित प्रमाता तीनों ही उस तुर्यस्वरूप चित्प्रकाश से भर जाते हैं और चित्स्वरूपता ही प्रकट हो जाते हैं। इस तरह से वह चित् प्रकाश देव ही अपने सामर्थ्य से सर्वप्रथम देवता है।

(१०) भानो स्वप्राश वृद्धतन च्यत रव

तत्सवितो भगव भान गव ॥

अप
जी
कि
पर

बिन्दु बिहू स्वभाव ओर योर
परव मौ

स्वस्वभावय अनुसार अनुभव ॥

चैतन्य शिव चीतन ईश्वर भोव

वासनात्मा जीव तस नाव प्यव

ब्रह्म ईश्वर जीव द्वि प्रकार चमक्यव

त्रिक मत इम गय नर शक्ति-शिव ॥

यस निश द्राय इम ज तस वेशि

छुक लय

सुय देव आदिदेव सत्वीर्यय ॥

ऐ है मय मन्त्रा० ॥ १०

हे जीवरूप आदित्य तू अपने प्रकाश से नित्य प्रकाशमान अपने आपरूपी चित् सूर्य को जरा देख तो ले । यहाँ साधक जीव को भी भानु-सूर्य ही कह कर सम्बोधन किया गया है, क्यों कि जीव वस्तुतः परमेश्वर ही है । उस जगत् के उत्पादक परमेश्वर (सविता) का पारमेश्वर रूपी तेज भग्न ही यह भानु

(जीवरूपी आदित्य) हैं। हे बिन्दु रूप सावक जीव तू बंठ जा। अर्थात् एक मात्र अपने वास्तविक स्वरूप में स्थित हो जा तू अपने उस चिन्मात्र स्वभाव से इधर उधर मत जा, अर्थात् विषयोन्मुख चिन्तन मत कर। तू अपने वास्तविक स्वभाव अर्थात् शुद्ध चैतन्य के अनुसार ही अनुभव कर अर्थात् एक मात्र शुद्ध चैतन्य के अनुसार ही अनुभव कर अर्थात् एक मात्र शुद्ध चैतन्य का ही विमर्शन करता रह। चैतन्य तो परमेश्वर है उसी से चेतन ईश्वर प्रकट हुआ। अर्थात् शुद्ध चैतन्य जब भेद के प्रति उन्मुख हो गया तो वही ईश्वर कहलाया। वही जब वासनात्मक बना अर्थात् जब वासनाओं से बिर गया तो उसी का नाम जीव पड़ गया। इस तरह से ब्रह्म ही ईश्वर और जीव इन दो रूपों में चमक उठा। त्रिकमत के अनुसार से हो शिव, शक्ति और नर होते हैं। ये दो शक्ति और नर या ईश्वर और जीव जिस में से निकलते हैं, उसी में इन दो का पुनः लय होना है। वही शुद्ध चैतन्य स्वरूप परमेश्वर अपनी परमेश्वरता रूपी वीर्य से अर्थात् सामर्थ्य से सभी का आदि देव है।

(११) दपखय सोख्य अन्तः चानय

अचखय अचि सोख्य पानय ॥

दपखय दिम सोख्य केह दानय

केह मौ रठ केह भौ तान वानय

प्राणन मुकलख स्वानुसन्धानय

चय त्राणन सार्यकुय प्राणय ॥

चय विना कैह कुनि बल नावजानय

चय विना कैह नाव प्रमाणय ॥

पान परजान छुक पूर्ण ऐश्वर्यय

सुय देव आदिदेव सत्वीर्यय ॥

ऐ हे मय मन्ता ० ॥ ११

यदि तू कहेगा तो मैं सब कुछ को तेरे भीतर प्रविष्ट कर दूंगा अर्थात् तुझे ऐसी दशम पर पहुँचा दूँ जहाँ तुझे यह अनुभव में आएगा कि सब कुछ तेरे ही भीतर है। तो उसकी विधो यह है - यदि तू अपने भीतर चला जाएगा तो सब कुछ तेरे भीतर चला जाएगा। (अपने अहम्भाव को शरीर आदि से खींच कर शुद्धचैतन्यमात्र में ले जाना अपने में प्रवेश करना होता है। वैसे करने से यह अनुभव में आ जाता है कि "सब कुछ मुझ में ही है"। यह अनुभूति ही सब कुछ का अपने में प्रवेश कराना है यदि तू कहेगा कि मुझे सब कुछ दान दे दो, अर्थात् मुझे सर्वेश्वर बता दो तो मैं यही कहूँगा कि तू तीम से अर्थात् शरीर से करणों से और प्राणों से न तो किसी विषय को ग्रहण ही कर और न किसी का परित्याग ही कर। तू अपने चित्सरूप के अनुसन्धान के अभ्यास से प्राण अपान की वृत्ति से भी छूट जाएगा। तू समस्त विश्व का प्राण और रक्षक (प्रधार) बन जाएगा, (स्वामी

बनने की तो कोई बात ही नहीं)। मैं यही जानता हूँ कि तुझे चित्स्वरूप आत्मदेव के बिना कहीं भी कोई बल किसी में नहीं है और तेरे बिना कहीं भी और कोई प्रमाण भी नहीं (क्यों कि प्रमाणों को भी प्रमाणाता का देने वाला तू ही है)। तू अपने ही आप को जरा पहचान तो ले, तू स्वयं अपने आप ही समस्त ऐश्वर्य से परमात्म है वही तू देवता अपने पारमेश्वर्य से सभी दावों का भी आदि देव है।

(१२) योद कांछक अचनुक छल नीरिथ
 नीरिथ मेल पानस पुत फीरिथ ॥
 शूख मोह मद गोलुख शीरीथ
 शूर नय नीरिथ द्राय पोत फीरिथ
 पकवनि मौ पख कुनि वति चीरि
 सुलि वुथ वुलि वातख दीरिथ ॥
 गुर कथ ह्यनन संबालिथ त शीरिथ
 शब्दस सत्य यिथ अर्थ मीलिथ ॥
 गुर सर्वात्मा गुर परमात्मय
 गुर दीव आदिदेव सत्वीर्यय ॥
 ऐ है मय मन्त्रा० ॥ १६

यदि स्वरूप से बाहर शरीरादि में निकलकर के अब तू पुनः स्वरूप में ही प्रवेश करने के उपाय को चाहेगा तो वह यह है कि निकल कर के फिर मुड़कर अपने स्वरूप के साथ फिर से एक हो जा। शूर वीरों ने मोह, मद आदि को खूब विकास में लाकर पश्चात् उन्होंने नष्ट कर दिया। बाद में जब वे वापिस मुड़ कर भीतर आ गए तो फिर दुबारा बाहिर निकले हो नहीं। वात्पय यह है कि उन्होंने वापिस मुड़कर जब अपने चित् स्वरूप का ही फिर से अपने अपने वास्तविक स्वरूप के रूप में पहचान लिया और उसमें ठहर गए, तो उन्हें पुनः देहात्मभाव का उदय नहीं हुआ। हे चहते हुए पथिक, तू किसी मार्ग से चलने में देर मत लगा। तू सवेरे उठ तो जल्दी जल्दी से पड़ाव पर पहुंच जाएगा। जिस तरह से शब्द के साथ अर्थ अविनाशूत होकर रहता है उसी तरह से तू गुरु के उपदेश के साथ चित्त को एक करके उसे खूब सम्भाल कर और संवार कर रख ले। गुरु सर्वात्मा है। गुरु परमात्मा ही है। सद्गुरु देव ही अपने ऐश्वर्य के बल से पहला पूज्य देवता है।

(१३) दुर्गत चलि गुर पादय सेवक ।

गुर पादाम्बुज जल छिवक ॥

गुर पादुक यलि अमृत पीवक ।

स्वात्मानन्द मधुपान छिवक ॥

मुकलक त अद नाव बियि जाँह
रीवक ?

स्वज्ञान अमृतपान जीवक ॥

गुर पाद विज्ञानुक छुय प्रेरक ।

‘स ह’ भा बलवान दीरख ॥

गुर पाद शिव-शक्ति मान स्वतन्त्र-
यय ।

गुर देव आदि देव सत्वीर्यय ॥

ऐ है मय मन्त्र० ॥ १३

यदि तू गुरु के पादों की सेवा करेगा तो तेरी दुर्गति (जीव भाव) दूर हट जाएगी। वह तभी दूर हो जाएगा जब तू गुरुवर के चरण कमलों के जल को पीने से उन्मत्त ही ज एगा। जब भी तू गुरु के पादों का अमृत जल पियेगा तो तभी तू स्वात्म आनन्द की मदिरा के पीने से मस्त हो जाएगा। तू बन्धन से छूट जाएगा और फिर कभी भी तू नहीं रोएगा। तू आत्मज्ञान

रूपी
तुम्हें
वाले
अती
महि
विद्य
देवता

(१४) ग

व

र

सु

अ

वि

ज्ञा

वि

रूपी अमृत को पाने से सदा जीवित रहेगा, अर्थात् मृत्युभय से तुम्हें छुटकारा मिलेगा। गुरु के चरण ही विज्ञान को प्रेरणा देने वाले हैं और 'सह' (अर्थात् 'सोऽह') इस विमर्श के बल से अतीव बलवान बनाने वाले हैं। गुरु चरण अपने स्वातन्त्र्य की महिमा से शिवशक्ति से युक्त है; अर्थात् उनमें परमेश्वरी शक्ति विद्यमान है और गुरुदेव ही अपने पारमेश्वरी सामर्थ्य से आदि देवता है।

॥ (१४) ग-कार गीता सार बखनाविय ।

व-कार विष्णु निशि हाविय ॥

र-कार शिवमय च्यत रंजनाविय ।

॥ सुर गुरु मन्त्रा वीर सीर भाविय ॥

अज्ञानुक घटकार नाशराविय ।

विष्णु प्रकाशि घर गाशराविय ॥

ज्ञान योग ऊर्धुक गमन हाविय ॥

विज्ञानामृत तृप्ताविय ॥

गुर्गति
जब तू
एगा ।
तभी तू
बन्धन
तमज्ञान

पच विधि कृत्य कर्त्ता स्वतन्त्रयय ।

गुरु देव आदि देव सत्वीर्यय ॥

ऐ है मय मन्त्र० ॥ १४

गुरु को कश्मीरी भाषा में "ग्वर" कहते हैं। इस शब्द में तीन व्यंजन वर्ण तीन भावों का अभिव्यंजन करते हैं। "ग" से यह व्यक्त होता है कि वह तुझे गीता का सार समझा देगा। उस को "व" तुम्हें यह अनुभव करा देगा कि विष्णु की विष्णुता तेरे अपने पास ही है। उसका "र" तेरे चित्त को शिवमय बना कर उसका रजन करेगा। गुरु ही तुझे होश में ले आ कर गुरुमन्त्र के बीर्य का रहस्य बता देगा और अज्ञान को अन्धेरी घटा को नष्ट करेगा। व्यापनशाल विष्णु प्रकाश से तेर घर को प्रकाशमान बना देगा। वह ज्ञान योग के द्वारा तुझे ऊर्ध्वगति का मार्ग दिखा देगा। फिर वह विज्ञान के द्वारा तुझे अमृत से तृप्त कर देगा। ज्ञान तो बुद्धि के स्तर पर आने वाली सिद्धान्त की समझ को कहते हैं और क्रियात्मकतया उस सिद्धान्त की साक्षात् अनुभूति को विज्ञान कहा जाता है। गुरुदेव अपने परिपूर्ण स्वातन्त्र्य से पञ्चविध कृत्यों का, अर्थात् सृष्टि, स्थिति, संहार, विधान (स्वरूपगोपन) और अनुग्रह (स्वरूप प्रकाशन) इन पाँच परमेश्वरी लीलाओं का करने वाला परमेश्वर ही है और वह गुरुदेव ही अपनी परमेश्वरता के सामर्थ्य से आदिदेव है।

य । (१५) आगरुय संवित भाव छुय गजवुन ।
 ॥ ईक जल प्रथ नाग छुय वुजवुन ।
 नाडा अनीकस यम्य जल ईक पर्ज-
 नुय ।

शब्द में
 " से
 । उस
 ता तेरे
 । कर
 त्र के
 नष्ट
 न बना
 दिखा
 । ज्ञान
 होते हैं
 विज्ञान
 चविध
 (गोपन)
 गिलाओं
 नी पर-

उवाला तेज तस्य निश गव नोनुय ।
 स्वप्रकाशस्य सिरिय जन ह्ययि
 चमकुन ।

यस सिरियय बाह्यन्तर वाने ॥
 वनवुन मा स्वप्रकाशि निश जांह
 ब्योन ॥

यस वनि आव स्वप्रकाश ननि
 नोन ॥

सिरियस स्वप्रकाशुक ऐश्वर्य्य ॥

सुय देव आदिदेव सत्वीर्य्य ॥

“ऐ है” मय मन्त्र वीर्य्य द्योतना-

दुन ॥

नित नित्योदित चित वीर्य्य ॥१५

समस्त विश्वरूपी जल का गरजता हुआ मूल स्रोत तो शुद्ध संचित है। एक ही जल सभी चश्मों में स उद्गमन करता है। जिस साधक ने अनेकों चश्मों में एक ही जल को पहचाना (समस्त विश्व में परमेश्वर को ही पाया), उसी के पास संचित की ज्वाला का तेज प्रकट हो गया। वह सूर्य की तरह अपने हा प्रकाश से चमकने लग जाएगा। जिसे बाह्य और आन्तर जगत में चित्सूर्य ही पहचान में आ गया, जिसे अपना चितप्रकाश स्पष्टतया पहचान में आ गया, वह पहचान वाला उद्देशक गुरु उस स्वप्रकाश चित्सूर्य से कभी भिन्न नहीं होता है। सूर्य के पास अपने प्रकाश का ऐश्वर्य्य है। गुरुदेव के पास भी चितप्रकाश का अपना ऐश्वर्य्य है। अतः गुरुदेव अपने पारमेश्वरी ऐश्वर्य्य की महिमा से आदि देव है। उस आदि देव को तू “ऐ है” मन्त्र के अभ्यास से अपने भीतर चमका दे, वह तेरे भीतर सदैव चित परामर्श के बल से सततोदित ही है।

(१)

(२)

यहीं से चि

(१) आकाश पोश वरशून प्योम
यतिये ।
सतिये म्यूलूस चितिये सूति॥

मेरे ऊपर यहीं पर (इसी जन्म में) आकाश से पुष्पों को वर्षा हो गई । तो तब मैं अपने सद्वृत्ता से ही अपनी चिद्रूपता में मिल गया । भाव यह है कि अपनी सत्ता को तो जानता ही था परन्तु अपने को चिद्रूप न समझता हुआ जड़ रूप शरीर आदि ही समझता था अब तो परमेश्वर रूपी आकाश से जब मेरे ऊपर अनुग्रह रूपी पुष्पवर्षा हो गई तो मैंने अपनी सद्वृत्ता में ही अपतो चिद्रूपता को भी पहचान लिया ।

(२) मोह गटि गालिथ प्रकाश प्योम
यतिये ।
सतिये म्यूलूस च्यतिये सूति ॥

मोह की अन्धेरी घटा को नष्ट कर के प्रकाश मेरे ऊपर यहीं अर्थात् इसी जन्म में, जब पड़ गया तो मैं अपनी सद्वृत्ता से चिद्रूपता के साथ मिल कर एक हो गया ।

(३) आदव वैंराग्य धोरुम यतिये
 सत् गुरु करुनाइ सैत प्रजल्योम
 बुनरनहज जाण्ड कासनम यतिये
 सतिये ० ॥

इसी जन्म में मैंने पहले तो वैंराग्य को धारण किया ।
 सद्गुरु की करुणा से वह वैंराग्य मेरे में चमक उठा । कोहरे
 और धुन्ध के कारण छाए हुए मेरे धुन्धलेपन को उस गुरु कृपा
 ने इसी जन्म में दूर हटा दिया तो मैं सद्रूपता से चिद्रूपता में मिल
 गया ।

(४) चित सिर्य सुन्द गाश चमक्योम
 यतिये ।
 सुप्रकाश सृतिन पान प्रजल्योम ।
 शरणागत गोस (सत) गुरु चरणन
 यतिये - सतिये ० ॥

यहीं पर मेरे ऊपर चितसूर्य का प्रकाश जो चमक उठा
 तो मुझे अपने ही प्रकाश से अपना वास्तविक स्वरूप प्रकाशित

(५)

ज
हो
दि

(३)

तो

हो उठा। मैं यहीं पर सद्गुरु के चरणों को शरण में जो आया
तो मैं सत्ता से चित्ता में मिल गया।

(५) देहोहम् भाव त्रिवुम यतिये
एकान्त सत्य पान प्रजल्योम
द्वन्द्वभाव गोलुम एकान्त^{५५} सतिये ॥
सतिये०

मैंने शरीर आदि के विषय में ठहराये हुए अहम्भाव को
जब यहीं छोड़ दिया तो एकान्त रहने से मेरा अपना प्रज्वलित
हो गया। एकान्त के अभ्यास से ही मैंने द्वन्द्व भाव को जो गला
दिया तो मैं सत्ता से आगे बढ़ कर चित्रा के साथ मिल गया।

(३) काम क्रोध लूभ मोह गोलुम यतिये
स्व ज्ञानकि अग्न सत्य जोलुम मुह
स्वज्ञान अमृत चोमस यतिये-
सतिये०

मैंने काम, क्रोध, मोह आदि को जब यहीं गला डाला
तो मैंने आत्म ज्ञान की अग्नि से अपने अज्ञान को जला डाला

तब यहीं, इस शरीर में रहते हुए ही, मैं ने आत्मज्ञान के अमृत को पिया । . .

(७) स्व प्रकाशुक गाश प्रजल्योम यतिये
सत गुरु शब्द सत्यन प्रजल्योम
सर्व मोह गालित प्रकाशभ्राम
यतिये-सतिये०

मुझे यहीं पर अपनी प्रकाशव्यता की गेशनी चमक उठी
वह मुझे सद्गुरु के उपदेश से ही चमक उठी सारे मोह का
नाश करने पर मुझे यहीं पर आत्म प्रकाश हुआ । - - -

(८) द्वादशान्त मण्डल प्रजल्योम यतिये
ज्ञानकि न्यता सत्यन जोनुम
स्वज्ञानुक गाह प्रजल्योम यतिये-
सतिये०

यहीं पर मुझे ऊर्ध्व द्वादशान्त का चक्र चमक उठा तो मैं
ने उसे ज्ञान के नेत्र से ही जान लिया । अपने आत्मज्ञान का
प्रकाश मुझे यहीं पर चमक उठा ।

(६) सत गुरु स्वर सत्यन स्वर प्योम
यतिये
सर्व स्वरन सत्यन स्वर जोनुम
स्वर माता छुस मोचमुत अतिये-
सतिये ०

सद्गुरु के उपदेश से मैं यहीं पर होश में आ गया और सभी होशों के साथ साथ मैं उस शुद्ध चेतना की विमर्श शक्ति के प्रति अवधान लगता रहा और उस से मैंने जान लिया। उस होश से अब मैं यहां पर वह विमर्शमात्र ही लेष रह चुका हूँ। अर्थात् पारपूर्ण और शुद्ध ग्रहविमर्श को ही अब मैं अपना आप समझता हूँ।

(१०) नाद-बिन्द एकवित जोनुम अतिये
नादु-बिन्द पनुनय पान जोनुम
बिन्दनिश नाद अद कोडुम अतिये
सतिये ०

मैं ने नाद और बिन्दु को ज्यों ही एक कर दिया तो

आत्मस्वरूपता पर तत्त्व को पास ही जान लिया। तब मैं ने नाद और बिन्दु दोनों को अपना आप ही जान लिया और फिर मैं ने वही स्वयं अपने बिन्दु में से नाद को अभिव्यक्त किया।

(११) प्रकाश विमर्श किञ्च पर्जन्योम
विमर्श किञ्च पान अद प्रजल्योम
स्वतः स्वयं गत सापञ्जिम अतिये-
सतिये

मैं ने प्रकाश को प्रकाशरूपतया जो पहचाना तो विमर्श रूपी लक्षण से ही पहचाना। फिर अहं विमर्श से ही मेरा वास्तविक स्वरूप अज्वलित हो गया। वहीं पर मुझे स्वतः एव, बिना यत्न के, अपनी गति हाथ में आ गई। तात्पर्य यह है स्वस्वरूप के चमक उठने पर मुझे अनायास ही जीवन्मुक्ति का लाभ हो गया।

(१२) पर्म आकाश पद प्रोवुम अतिये
विमर्श सत्य पान अद प्रजल्योम
स्व आनन्दघन रुदुस अतिये-सतिये ०

वहीं पर, अर्थात् इस मर्त्य जीवन में ही, मैं ने शुद्ध चैतन्य स्वरूप का पूरा प्रकाश हो उठा। तब मैं वहीं पर स्वानन्दघन

(६६१) नत् गुरु छिय घरि पत घरि कृतिय ।
प्रथ् विद्यायि गुर छुय सृत्य सृत्यं ॥

नहीं तो ऐसे वंसे गुरु घर घर में बहुत सारे होते हैं ।
प्रत्येक विद्या के गुरु उसके साथ साथ प्रवाह रूप से
विद्यमान होते हैं

(६६२) सतगुर केवल तारक मंत्र ।
अनुभव ज्योतिस्फार स्वतन्त्र ॥

एक मात्र सद्गुरु ही तारक मन्त्र है । वह अनुभव
रूप है स्वतन्त्र है और ज्योति का विकास है । तात्पर्य यह
है कि सद्गुरु ही अनुभव के रूप में जब शिष्य के
हृदय को व्याप्त कर लेता है तभी उसे स्वात्म-अनुभव
हो जाता है और उसमें स्वतन्त्र-संवित् स्वरूपता का
विस्तार हो जाता है ।

(६६३) प्रसन्नबुन तुतनव कीर्तनव सत्य ।
हर्षबुन सन्तोषबुन सुरनव सृत्य ॥

वह स्तुतियों और कीर्तनों से प्रसन्न हो जाने
वाला है । और चिन्तन मनन आदि से हर्षान्वित हो
सन्तुष्ट हो जाने वाला है ।

(६१४) चैतन्यदेव योर तोर पाज पानय ।

सोरुय जानवुन छुय सुज्ञानय ॥

जिधर दखो उधर वय चैतन्य देव ही अपने आप है
वह अपने शुद्ध ज्ञान के द्वारा सब कुछ ही जानता रहता
है ।

(६१५) सत् श्रद्धावानस करि अनुग्रह ।

फुलव्यस सत् चैतन्य तेजच ब्रेह ॥

वह सच्ची श्रद्धा वाले पर अनुग्रह करता है । वह
उसके भीतर सच्चे चैतन्यात्म तेज की ज्वाला को विकास
में ले आता है ।

(६१६) अज्ञानच घट गाल्यस सारय ।

प्रकृच हुन्छ दोष जाल्यस सारिय ॥

वह उसके अंधकार की (अज्ञान की) सारी की सारी घटा
को नष्ट कर देगा । वह उसके समस्त प्राकृतिक (प्रकृति
के साथ सम्बद्ध) दोषों को जला देता है ।

(६४३) प्रथ जीवा जोन्मुत बियि जानि ।
मोन्मुत प्रथ कैछा बियि मानि ॥

वही प्रत्येक जीव है प्रत्येक अमेय पदार्थ भी वही है और प्रत्येक प्रमाता भी वही है । प्रत्येक मानी हुई वस्तु भी वही है और प्रत्येक मानने वाला प्रमाता भी वही है ।

(६४४) सर्वजीवन हुन्द जीवनदाता ।
सर्वउत्पंच हुन्द पिता माता ॥

समस्त जीवों को ज वन दान वाला और समस्त सृष्टि का माता पिता वही है

(६४५) अविनाशी परमात्मा निष्कल ।
सर्वाधार आदिभूत निर्मल ॥

वह निष्फल अर्थात् भेद रहित अविनाशी परमात्मा है । वह निर्मल है और समस्त विश्व का आदि कारण तथा सभी का आधार है ।

(६४६) चयत् देव्य हृदायान्तर गोंमी ।
चैतन्य त्वत् बाह्यान्तर्यामी ॥

वह चिद्रूप कीडनशील परमात्मदेव सभी के हृदयों में
अन्तर्यामी बन कर विद्यमान रहता है वह शुद्ध चैतन्य तत्त्व है
और समस्त बाह्य और आन्तर जगत को व्याप्त करने वाला है ।

(६४७) सर्वज्ञान समुद्र तस्रं जेय मूरत ।
स्वातन्त्र्य शक्तिघन चैतन्य स्फूरत ॥

उसका मूर्ति समस्त ज्ञान का समुद्र है अर्थात् उसका स्वरूप
परिपूर्ण और असोम तथा शुद्ध ज्ञान है । वह स्वातन्त्र्य शक्ति का
एकघन स्वरूप है और चैतन्य की स्फूर्ति से परिपूर्ण है ।

(६४८) कारण आदि सौरय उत्पत्त ।
तसं दि इच्छामात्र च केह कृत ॥

पांच कारण आदि अथवा कार्य कारण आदि समस्त
सृष्टि उसी की इच्छा मात्र का थोड़ा सा उन्मेष है ।
यह केवल उसकी इच्छा मात्र है ।

परिस्फुरण से यह समस्त विश्व और इस विश्व के समस्त
कारण उत्पन्न हुए हैं ।

होकर डहर गया। अर्थात् सांसारिक व्यवहार में भी मैं अपनी
आनन्दनता का अनुभव और आस्वादन करता रहा।

(१३) स्ति गच्छ करि करि छुस थोकमुतये
भोना नांवा स्यद्ध प्रोवुम
ज्यत मरनुक मल चोटमय र्यातिये
सतिये म्यूलस चितिये संत्य

मैं बहुत बार अपने आने जाने की क्रिया करने से अब
लाफी थक गया हूँ, अर्थात् बहुत बार जन्म मरण के चक्करो
में पड़ने से अब तंग आ गया हूँ। इस जन्म में मुझे 'भोना' यह
नाम पड़ा है। मैं ने यहीं पर जीने और मरने के मल को काट
लूँ, अर्थात् नष्ट कर दिवा और सद्रूपता से ही चिद्रूपता के
साथ मिल कर उस से एक हो गया।

